

---

मुद्रक

सुराना प्रिन्टिंग वर्क्स

१०२ अपरा बित्तपुर रोड कलकत्ता-४

## दो शब्द

रत्नगर्भा भारतभूमि रत्नों के लिए विश्वविख्यात है। अगणित रत्नों की जन्मदातृ भारतभूमि में अभी तक रत्नों के शोध पूर्ण प्रामाणिक ग्रन्थों का अभाव सा ही रहा है।

मैंने “रत्नप्रकाश” नामक पुस्तक लिखकर रत्नों की उपयोगिता प्रामाणिकता तथा अन्य आवश्यक विषयों पर प्रकाश डालने का यथाशक्य प्रयास किया है। हमारे प्राचीन साहित्य के एतद्विषयक ग्रन्थों की शोध होकर प्रकाश में लाना नितान्त आवश्यक था। श्री अगरचन्दजी, भंवरलालजी नाहटा की शोध से फेरू ग्रन्थावली की ६०० वर्ष प्राचीन पाण्डुलिपि प्रकाश में आई और उसका पुरातत्वाचार्य पद्मश्री मुनि जिन-विजयजी द्वारा मूल रूप में प्रकाशन हो गया है।

इस सन्दर्भ में ठक्कुर फेरू की रत्नपरीक्षा के हिन्दी अनुवाद के साथ-साथ अन्य दो ग्रन्थ व विद्वानों के इस विषय के विविध ज्ञानवर्द्धक लेख जौहरी भाइयों के लिए अत्यन्त उपयोगी अ मार्गदर्शक सिद्ध होंगे। आशा है जौहरी लोग व अन्य इस विषय के जिज्ञासुवर्ग इन ग्रन्थों को अपनाएंगे और लाभान्वित होकर इसे प्रकाश में लाना सार्थक करेंगे।

—राजरूप टांक

# अनुक्रमणिका

—❀—

बो धन्य	१
भूमिका सम्पादकीय	१ से १३
डबदुर फेरु कूठ रत्नपरीक्षा का परिचय	
का भोतीचन्द्र एम ए पी एच डी	१ से ५७
रत्नों की वैज्ञानिक उपादेयता और परिचय	
पद्मभूषण पं० सूर्यनारायण श्वास्त	५८ से ७४
विद्विस्ता में रत्नों का व्यवहार श्री रामाङ्गण मेवडिया	७५-८८
रत्नपरीक्षा ( हिन्दी अनुवादक ) डबदुर फेरु	१ से ४
रत्नपरीक्षा सुनि लालकुमार	४१ से ८८
रत्नपरीक्षा वा रत्नहीनार	८९ से १३३
परिशिष्ट	
१ नवरत्न परीक्षा	१३७
२ मोहरों की परीक्षा	१३८
३ कृत्रिम रत्न	१३९
४ नवरत्न रत्न	१४७

# भूमिका

## रत्न परीक्षा सम्बन्धी भारतीय साहित्य

रत्न बहुत मूल्यवान् वस्तु को कहा जाता है। साधारणतया उच्च कोटि के खनिज-पाषाणादि, जो बहुत अल्प परिमाण में मिलता हो, सार गुण युक्त, सुन्दर और तेजस्वी हो उसको 'रत्न' सजा दी जाती है। यद्यपि कई ग्रन्थों में रत्नों के प्रकार (संख्या) ८४ बतलाये गये हैं पर उनमें से ६ ग्रहों के ६ रत्न प्रधान हैं, अवशिष्ट उपरत्न हैं। इन ६ रत्नों की प्रधानता एव ६ की संख्या के महत्त्व के कारण ही सम्राट विक्रम की समा के नवरत्न, अकबरी दरबार के नवरत्न आदि प्रधान पुरुषों की संख्या एव सजा पायी जाती है। किसी विशिष्ट प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति एवं पदार्थ की उपमा भी 'रत्न' के रूप में दी जाती है क्योंकि रत्न शोभा बढ़ाने वाला और तेजस्वी होता है।

प्राचीन भारतीय साहित्य में विभिन्न प्रकार के रत्नों के नाम वेदादि बहुसंख्यक ग्रन्थों में उल्लिखित मिलते हैं। प्राचीन जैन आगमों में अनेक मणि रत्नों के नाम प्रसंग प्रसंग पर दिये गये हैं, जिसमें से कुछ के उल्लेख यहाँ दिये जाते हैं।

१—पन्नवणा सूत्र में—

गोमेज्जए य रुयए अके फलिहेय लोहियाक्खेय ।

मरगय मसारगल्ले भुयमोयग इंदनीलेय ॥३॥

चदण गेरुय हंसगम्भ पुलए सोगंधिए य वोद्धवे ।

चंदप्पम वेरुलिये जलकंते सूरकंते य ॥४॥

२—तीर्थ करों की माताएँ १४ महास्वप्न देखती हैं, उनमें ११ वाँ स्वप्न रत्न राशि है। उस राशि के कुछ रत्नों के नाम ये हैं—

पुस्तक बरिदनीश सातग कश्केपण लोहितकण मरगय ममारमस्त  
पनास कतिह सोगभिय हंसयम्भ अजय चंदप्यह वररवनेहि ।

( कल्पवृक्ष )

अर्थात्—पुस्तक, बम्हीरा नीलम, सखाक, कर्केतन, लोहिताक्ष  
मरकत मवारमस्त प्रनास स्फटिक सौगन्धिक हंसगर्भ कम्बुकाम्ठादि  
श्रेष्ठ रत्न ।

अतः आगमों में भी रत्नों के नाम दिये हैं। पञ्चमनामें बौद्धों में  
मौक्तिकादि १४ प्रकार के रत्नों का भी जल्लेख<sup>१</sup> मिलता है। यों कल-  
वर्षों के १४ रत्न माने गये हैं पर वहाँ रत्न का अर्थ है—स्वजातीय में  
सबोत्तम वस्तु ( स्वजातीय मध्येऽनुत्कृत्यं पति वस्तुनि ) ।

रत्नों के सम्बन्ध में भारतीय साहित्य बहुत ही विराम है। स्वतन्त्र  
ग्रन्थों के अतिरिक्त अर्थशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, वैद्यकादि अनेकों  
ग्रन्थों में रत्नों का विवरण मिलता है जिनकी सँघिप्त जानकारी यहाँ  
देनी समीचीन है। पुराणों आदि में तो रत्न परीक्षा विषयक पर्याप्त विवरण  
पाया जाता है। अग्नि पुराण ( १४४ ) गरुड पुराण ( १ १८-८ )

१—रत्नानि पञ्चमीर्षं सुवज्रं तच्च रत्नं रम्यं लोहात् ।

सीस्य हिरण्यं पाशाणं वह्निमपि मोक्षिष्यं पनासं ॥२४५॥

संक्षो विभि साऽपुस्तकवनाभिवत्पामिताभि कडाभि ।

तह चम्पकान्तवासा रत्ना वज्जीलहार च ॥२४५॥

देवी भागवत ( ८, ११-१२ ) और महाभारत (१०) विष्णु धर्मोत्तर धृत माव प्र० तन्त्रसार में रत्न विषयक चर्चा है ।

रत्न परीक्षा सम्बन्धी स्वतन्त्र ग्रन्थों में अगस्त्य ऋषि का अगस्तिमत व अगस्तीय 'रत्न परीक्षा' ग्रन्थ सबसे अधिक प्रसिद्ध रहा है । इस ग्रन्थ के अनेक अनुवाद गद्य और पद्य में राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं में होते रहे हैं । संस्कृत और प्राकृत ग्रन्थकारों ने भी रत्न परीक्षा सम्बन्धी जो ग्रन्थ लिखे हैं उनमें भी इसी ग्रन्थ को प्रधान आधार माना है । कौटिल्य के अर्थशास्त्र, शुक्रनीति आदि ग्रन्थों में भी रत्न परीक्षा की चर्चा है । बुद्धभट्ट और सुरमिति रत्न विज्ञान के पारंगत मनीषी थे । ठक्कुर फेरू ने अपनी प्राकृत रत्नपरीक्षा में 'अगस्ति, बुद्धभट्ट और सुरमिति की रचनाओं के आधार से मैं यह ग्रन्थ बना रहा हूँ' लिखा है । कल्याणी के चालुक्य राजा सोमेश्वर ( ११२८-३८ ई० ) रचित नवरत्न परीक्षा, रत्नसंग्रह, रत्नसमुच्चय, लघु रत्नपरीक्षा, मणि-महात्म्य प्रकाशित है । चण्डेश्वर की रत्नदीपिका भी अच्छी प्रसिद्ध रही है । रत्न परीक्षा समुच्चय और अप्पय दीक्षित की रत्नपरीक्षा भी इस विषय के अच्छे ग्रन्थ हैं । वराहमिहिर की बृहत् संहिता ( अध्याय ८० से ८३ ) आदि ज्योतिष एवं कई वैद्यक आयुर्वेद ग्रन्थों में भी रत्नों का विवरण पाया जाता है ।

महाराणा राजसिंह के नाम से दुदिराज रचित राज रत्नाकर ग्रन्थ भी इस विषय का सल्लेखनीय ग्रन्थ है । नारायण पंडित का नवरत्न परीक्षा और मानतुगसूरि का मानतुग शास्त्र अपर नाम 'मणिपरीक्षा' आदि और भी बहुत से संस्कृत ग्रन्थ इस सम्बन्ध में रचे गये । जिनमें

से कई ग्रन्थों के रचयिताओं के नाम नहीं मिलते । यौद्ध के मुचनेश्वरी पीठ से प्रकाशित मुचनेश्वरी कथा के प्रथम अध्याय में रत्नों के प्रकारों का वर्णन है ।

जयपुर के दिगम्बर जैन तेरापन्थी मंडार में एक सर्व-रत्न-परीक्षा नामक संस्कृत ग्रन्थ भी है जो अपूर्ण मिली है । इसी मंडार में पद्म रत्न परीक्षा नामक एक अपभ्रंश ग्रन्थ की प्रति है । कोटा मण्डारानि में भी हि विरचित रत्नपरीक्षा की प्रतियाँ हैं पर कई ग्रन्थ ऐसे हैं जिनके नाम उनके रत्नपरीक्षा सम्बन्धी होना सूचित करते हैं पर वास्तव में वे ग्रंथ ज्योतिष आदि जन्म विषयों के भी विषय ले सकते हैं अतः जहाँ तक इन ग्रन्थों की प्रतियों को देख न लिया जाय वहाँ तक निश्चित नहीं कहा जा सकता ।

रत्नों के ज्ञातृत्व के साथ ज्योतिष का भी गान सम्बन्ध है इसलिये ज्योतिष के भी कई ग्रन्थ रत्नों की पर्याप्त जानकारी देते हैं ।

जन्म संस्कृत शापर्वरी में नारायण पण्डित द्वारा नवरत्नपरीक्षा नामद्वारा रचित मणि ह्वाग सप्तम अष्टाद रचित मङ्गल परीक्षा मङ्गल परीक्षा एवं रत्नपरीक्षा राक्षसानी डीका छद्म की प्रतियाँ हैं । मन्त्रात जोरिएन्द्र शास्त्रीय से 'रत्नविषयिका रत्नशास्त्रं च' नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है ।

मातृय भाषा में रत्नपरीक्षा का एक मात्र ग्रन्थ ठक्कुर कैर रचित उपलब्ध है जिसकी ज्योंसे अपने पुत्र हैमपाल के लिए स १९७२ में जवाहरलाल नेहरू राज्य में रचना की थी । ठक्कुर कैर जवाहरलाल का मण्डारी था । अतः उसने तत्कालीन राजाओं के सम्बन्ध में जो

द्रव्य परीक्षा ग्रन्थ लिखा है, वह तो भारतीय साहित्य में एक अजोड़ और अपूर्व ग्रन्थ है। उनका रत्नपरीक्षा भी केवल पुराने ग्रन्थों पर ही आधारित नहीं है पर ग्रन्थकार का अपना अनुभव भी उसमें सम्मिलित है। इसीलिए इस ग्रन्थ का महत्त्व रत्नपरीक्षा सम्बन्धी ग्रन्थों में सबसे अधिक है। दूसरे ग्रन्थकारों ने तो अधिकांश अगस्ति की रत्नपरीक्षा, रत्नदीपिका, रत्नपरीक्षा समुच्चय आदि प्राचीन ग्रन्थों के आधार से ही अपने ग्रन्थ लिखे हैं। ग्रन्थकारक स्वयं जौहरी नहीं थे, इसीलिये उनमें स्वानुभव क्वचित् ही मिलेगा। राजाओं और जौहरियों के लिये ही उन ग्रन्थों की रचना हुई है।

रत्नपरीक्षा सम्बन्धी हिन्दी साहित्य भी उल्लेखनीय है, यहाँ उनमें से सात ग्रन्थों का विवरण दिया जाता है।

हिन्दी भाषा में रत्नपरीक्षा सम्बन्धी ग्रन्थों में सं० १५६८ में लिखित रत्नपरीक्षा और रत्नपरीक्षा समुच्चय के राजस्थानी ( गुजराती-प्रधान ) गद्यानुवाद सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। गुजरात विद्यासभा, अहमदाबाद के संग्रहालय में उसकी ८२ पत्रों की प्रति है। कविवर दलपतराम हस्तलिखित पुस्तक नी सूची के पृष्ठ २१८ में उसका विवरण निम्नप्रकार पाया जाता है।

७४७ रत्नपरीक्षा (ग्रन्थ गद्य मांछे) सं० १५६८, १ थी १७।१६ ४४।

आरम्भ—सविअ मुनिश्वरि विहुहाथ जोडी नमस्कार करी × ×  
सुक्त ऋषीश्वर इसिउ पूछिउ × ×

अत—× जे रत्न (१) दोष सहित हुइ तेहुन थोडु भूल कहीउ।



के सुपुत्रमि रेखि हुई तेहुन धनु मूल कहीछ । कार्य सही सुख नु  
देहि—हुई १ इति श्री अग्रस्ति मुनि प्रणीता रत्नपरीक्षा समाप्त ।

७४७ अ रत्नपरीक्षा सप्तमः सर्ग १३६८ । ४५ बी ८२  
( अथ रत्न मणि )

भारम—× × × पद्मराग मणि करी श्री सूर्य प्रसन्न हुई । मोठीह  
करी अन्नमा प्रसन्न हुई । परबाहे मंगल प्रसन्न हुई, मरकत मणि सुख प्रसन्न  
हुई × × इति मौक्तिक परीक्षा समाप्त × × सं १५६८ मार्गशीर्ष वदि  
३ बुधे । उदीप्यदेव विद्यावर सुतई लिखत कल्याणमस्तु ।

अन्त — + सर्वं क्षण सपूर्ण हुते मन बान्ध करह । अन्त निम  
मननु विनात करसे । ३ इति विहुम परीक्षा । इति श्री रत्नपरीक्षा ।  
सप्तमः समाप्त । सं १५६८ वर्षे माघ सुदि ९ अनन्तर ३ त्रिचौ  
वातरे अथ श्री पद्मनास्तम्भ उदीप्यवाठीव बुधे विद्यावरसुतह (प्र)  
वी लिखत रत्नपरीक्षा प्रण्य । ( संतु पू ८२ )

अग्रस्ति की रत्नपरीक्षा के मयानुवाद कीछ १७३५ में लिखित  
मति अनूप संस्कृत शास्त्रवेदी में एवं हमारे सम्रह में है । यह मयानुवाद  
१७ वीं शताब्दी में बनाये गये हुये ।

स १६६१ में राजस्मान के सुप्रसिद्ध प्रेमाक्षवासी हिन्दी कवि  
जान ने 'पाहन परीक्षा' हिन्दी और तुर्की दोनों भाषों के अनुसार बनाया  
इतिहासे इस ग्रंथ का अपना विशिष्ट महत्त्व है ।

पाहन की परीक्षा बहुत जैसे ग्रंथ बखान,  
को मुहरो किम काम को प्रगट कहत कवि जान ।  
हिन्दी तुर्की मति मन्त्री कयो लण्ड बखानि  
कहत जान जानत मही सीक कहत मुजानि ॥

बीकानेर भण्डार की प्रति में इस ग्रन्थ का नाम 'रत्नपरीक्षा' भी लिखा है। उसमें इस ग्रन्थ के ४६ पद्य हैं। रचनाकाल की सूचना वाला पद्य इसमें नहीं है। कलकत्ता के स्व० बाबू पूरणचन्दजी नाहर के गुटका नं० ३६ में रचनासमयोल्लेख वाला पद्य भी है।

इसके बाद रत्नसागर<sup>१</sup> नाम के कवि ने सं० १७५५ के पौष वदि ४ शनिवार को रत्नपरीक्षा ग्रंथ का प्रारम्भ किया। इस ग्रंथ को भ्रम-वश सन् १६०५ की खोज रिपोर्ट में गुरुप्रसाद रचित और रत्नसागर ग्रन्थ का नाम बतला दिया है। वास्तव में ग्रन्थ के अन्तमें जो 'गुरु प्रसाद' शब्द आता है उसका अर्थ गुरु के प्रसाद से रचा गया ही अभिप्रेत है।

औरो रत्न अनेक है, असुर देह संजात।

कछु कहे लखि ग्रंथ मति, 'गुरुप्रसाद' अवदात ॥

इस गुरु प्रसाद शब्द को गुरयदास पढ़कर खेमराज श्रीकृष्णदास बम्बई ने सं० १६६६ में इस ग्रन्थ को छपाया तब उसे गुरुदास विरचित लिख दिया गया। थोड़ी सी भूल में ग्रन्थ का नाम कुछ का कुछ प्रसिद्धि में आ गया। हमने जब इस ग्रन्थ की सं० १८४० लिखित

१—इसी (रत्नसागर) नाम से इसका सर्व प्रथम प्रकाशन सं० १६६२ में मनीषि समर्थदान ने राजस्थान यंत्रालय, अजमेर से किया था राजस्थान समाचार पत्र में भी इसका कुछ अंश छपा होगा। ग्रन्थ में १५ तरंग हैं। वेंकटेश्वर प्रेस से यह संस्करण शुद्ध और सस्ता था। इसका मूल्य ≡) मात्र था।

प्रति को बपपुर से र्थ मगवानदासजी से मंगाकर बेचा और मिहान किया तब इस भ्रम का उशोपन हो सका । इस ग्रन्थ में १५ तरंग हैं । प्रत्येक तरंग के अन्त में 'इतिभी रत्नपरीक्षायां रत्नसागर विरचितायां अमुक तरंगः' ऐसा स्पष्ट उल्लेख है । इसलिये इस ग्रन्थ का रचयिता सुदृढ नही रत्नसागर ही समझना चाहिये ।

यह ग्रन्थ भी अगस्ति के रत्नपरीक्षा पर ही आधारित है । सं० १६ १ के शीर्ष विवरण में यह ग्रन्थ 'मीषम परीक्षा' तक में ही समाप्त हो जाता है और उसे १४ वीं तरंग कहलाया गया है पर वास्तव में इसे हुए ग्रन्थानुसार इस में पीछे और भी पाठ रह जाता है और ग्रन्थ १५ तरंगों में पूरा होता है । आरम्भ के चार पद्य इस प्रकार हैं—

मनसा वाचा कर्मणा, धयाशक्ति मज्जु लोह ।  
 सखि सागर रत्नहि कयो, हे बन्दी मति मोहि ॥  
 सत्तरहसौ पचपन मनो मन आई तजि दम ।  
 चौब शान्तिचर पोष बवि पुष्प कठ आरम्भ ॥  
 एक समय सब ऋषिन भिक्षि ऋषि अगस्त्य पे आई ।  
 हाथ जोड़के पूछीयो करि बन्धन मम भाइ ॥  
 रत्नपरीक्षा करि कृपा कहिये सुमति सुभाज ।  
 जाते सबही रत्न को जाने जर परचान ॥

विवरण में इन पद्यों से पहिले दृढ़क और दिया है ।

बेनी का भी रत्नादि बजाहरात के व्यापार में बहुत बड़ा हाथ रहा हुआ है । गठ कई शताब्दियों से शासकों और सुस्थिम बाहराहों के हैं । निश्चित जोहरी रहे हैं । इसलिये उनकी व्यावहारिकता पूर्ति के

लिये दो ग्रन्थ जैन यतियों ने व एक जैनेतर कवि कृष्णदास ने बनाया है। विवरण इस प्रकार है।

१—सं० १७६१ मिगसर सुदि ५ गुरुवार को सूरत में अचलगच्छीय वाचक रत्नशेखर ने ५७० पद्यों का हिन्दी में रत्नपरीक्षा ग्रन्थ बनाया। उसकी रचना भीमसाहि के पुत्र शंकरदास के लिये की गई है। इसकी प्रति बीकानेर के बृहत् शानभट्टार में है।

२—सं० १८४५ में खरतर गच्छीय तत्वकुमार मुनि ने भावण वदि १० सोमवार को बगदेशवर्ती राजगण के चडालिया गोत्रीय आशकरण के लिए इसकी रचना की है। इन दोनों रचनाओं को इसी ग्रन्थ में प्रकाशित किया जा रहा है।

तृतीय ग्रन्थ सं० १६०४ कार्तिक वदि २ को बीकानेर के बोथरा गोत्रीय जौहरी कृष्णचन्द्र जो दिल्ली में रहते थे, उनके लिये कृष्णदास नामक कवि ने रचा है। इसकी पद्य संख्या १३७ है। यह कवि श्रीकृष्ण जी का भक्त था। इसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति स्व० पूरणचन्दजी नाहर के संग्रहस्थ गुटके में है।

इन तीनों ग्रन्थों का विवरण मेरे संपादित राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के द्वितीय भाग के पृष्ठ ५६ से ५८ में दिया गया है।

रत्नपरीक्षा सम्बन्धी अन्य चार ग्रन्थ मिलते हैं, जिनमें से एक की रचना रामचन्द्र नामक कवि ने रत्नदीपिका के आधार से की है। यह अंशत रचना काल का ७० पद्यों का ग्रन्थ है। सा० दामोदर के वंशज धारीमल्ल के लिए इसकी रचना हुई है।

दूसरा ग्रन्थ नवसर्तिह कवि रचित जोहरिन तरंग है। यह ११६ श्रवणों में स. १८७५ में रचा गया। इसका विशेष परिचय मुनि कान्तिधामरजी से नवसर्तिह कूठ जोहरिन तरंग लेख में दिया है जो अजमरजी एवं नागरी प्रचारणीय पत्रिका के वर्ष ५६ खंड १ में प्रकाशित हुआ है।

तीसरे महत्वपूर्ण ग्रन्थ का परिचय पं. मोतीलाल मेनारिवा लम्बा दित राखस्वान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के भाग १ पृ. १४ में दिया गया है। एतद्विपरक उपलब्ध हिन्दी ग्रन्थों में यह सबसे बड़ा है। स. १८५५ में लिखित १७८ पन्नों की प्रति जयपुर के लखन बाजी विस्वास संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ १६ अध्यायों में विभक्त है। रचना में रत्न-मणिषी के विवरण प्राप्ति का प्रत्यक्ष इस प्रकार दिया है—

एक दिन रमान करने के पश्चात् राजा जम्बरीय जब वस्त्राभूषण धारण करने लगते हैं तब उनके मन में यह विचार उठता है कि इन सुन्दर-सुन्दर रत्न मणिषी की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी लमा बाते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछताछ करते हैं। इसे पाराशर श्रुति कहते हैं महाराज। मैंने वेदपुराण आदि को माया है और रत्न मणिषी के माम मी सुने हैं पर उनका येद सुने जमी तक नहीं मिलता। हाँ ब्यास मुनि इस येद को अवश्य जानते हैं आप यदि उनके बात भले तो आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा जम्बरीय और पाराशर दोनों ब्यासजी के आश्रम में पहुँचते हैं। वहाँ पर वही प्रश्न जम्बरीय ब्यासजी से करते हैं। ब्यासजी राजा के

वचनों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं राजन । रत्नमणियों के रहस्य को शिवजी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था वह मुझे स्मरण है, सुनाता हूँ । तदनन्तर मन में शिवजी का ध्यानकर व्यासजी रत्न मणियों का वर्णन प्रारम्भ करते हैं ।

चौथे ग्रंथ की सूचना मात्र ही डा० मोतीलाल मेनारिया ने बहुत वर्ष पूर्व दी थी उसकी अपूर्ण प्रति ही उन्हें मिली है विशेष विवरण प्राप्त न हो सका ।

शिल्पससार ३० अप्रैल १९५५ के अंक में निम्नोक्त ग्रंथ और बतलाये हैं .—

१—रत्नप्रदीप—हीरे, माणक, मोती वगैरह की जानकारी मराठी लेखक प० ल० खोवेटे जलगाव ( खानदेश ) खोवेटेजी का इस विषय पर और भी एक ग्रन्थ है ।

२—रत्न प्रकाश सुधारक अध्याय

३—पदार्थ वर्णन खनिज पदार्थ ( मराठी ) ले० वालाजी प्रभाकर—  
( १८६१ ) रत्नोंप० पृ० ५३ से ७१

४—मणि मोहरा विधान अर्थात् रत्नपरीक्षा ले० अमयचन्द जाजू

५—रत्नपरीक्षक—घासीराम जैन, सुदर्शन यन्त्रालय, मथुरा

६—रत्नदीपक—ले० लक्ष्मीनारायण वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई

७—वैदिक मैग्जिन लाहोर से कोनेरी राव साहब का नोलेज विसमोनस्  
दिसम्बर १९२३

८—सद्यः १९२५ में प्र० रत्नोपरत्न व उनके उपयोग लेख ( नागपुर )

इस प्रकार रत्नपरीक्षा सम्बन्धी भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय देनेके पश्चात् प्रस्तुत ग्रन्थ की जन्म कथा कही जाती है ।

हमने १८ वर्ष पूर्व कलकत्ता की नित्य विनय-मणि-वीथन जैन सायबेरी से प्राप्त फेरु शम्भायणी की छ १४ १४ में लिखित प्रति से सम्पादित कर पुरातत्वाचार्य पद्मजी सुनि जिनमिन्नजी को प्रकाशनायें मेत्री वी जिसे मूलरूप उन्होंने रामस्नान पुरातन शम्भायणी के शम्भाइ १ में ३ वर्ष पूर्व प्रकाशित की। उस समय हमने शम्भपरीक्षा, रत्न परीक्षादि शम्भों का दिव्यी अनुसार भी किया और डा बाबुरेवशरन शम्भायण पं मयमान्नायक जैन और डा मोतीलालजी शक्ति की निरीक्षणार्थ भेज दिया।

कम्पाणा निवासी श्रीमान् बाबिबा मोशीव परम जैन कम्पाण्डव डकडूर फेरु तुलतान अलाहदीन खिलजी के मन्त्रिमण्डल में एक विशिष्ट अनुमती और बहुभुत विद्वान् थे। उन्होंने स्वीतिप, गणित वास्तुशास्त्र, रत्नशास्त्र वास्तुगति और सुप्राविमर्क विद्वान् वर विशिष्ट शम्भों की रचना की थी। इनकी सर्वप्रथम रचना 'सुसम्पन्न शम्भुशक्ति' है जो छ ११४७ में बाबनाथार्य रामेश्वर के समीप कम्पाणा में कलिकात् केवली भीमिनपन्नसूरि के समय में रची गई थी। इसके पश्चात् ये दिल्ली में तुलतान अलाहदीन के मन्त्रिमण्डल में खजाने-रखागार डकडाल आदि में काम करते रहे। छ ११७२ विजयारथमी के दिन उन्होंने वास्तुशास्त्र की रचना कम्पाणापुरमें की और इसी वर्ष दिल्ली में स्वपुत्र शम्पात् के लिए शाही खजाने के रत्नों के विद्याल अनुमत् से रत्नपरीक्षा रचना हुई। डकडूर फेरु ने छ ११७५ में अपने भाई और पुत्र के लिए डकडाल के विशिष्ट अनुमत् से शम्भपरीक्षा नामक मुद्रा विपयक अनुमत् शम्भ की रचना की और छ ११८ में दिल्ली से भीमान् सेठ स्वपति

द्वारा दादासाहब श्रीजिनकुशलसूरिजी के नेतृत्व में निकले हुए महातीर्थ शत्रुञ्जय के सघ में सम्मिलित हुए थे । ठक्कुर फेरू की प्राकृत रत्नपरीक्षा को हम अनुवाद सहित इस ग्रन्थ में दे रहे हैं । प० भगवानदासजी प्रकाशित वास्तुसार प्रकरण में रत्नपरीक्षा की गाथा २३ से १२७ तक छपी है, जिसके बीच की ६१ से ११६ तक की गाथाएँ धातोत्पत्ति की हैं, पाठ भेद भी प्रचुर है । इसके अनुसार रत्नपरीक्षा ग्रन्थ १२७ गाथाओं का होता है पर इसकी बीच की बहुत सी गाथाएँ छूट गई हैं और १३२ गाथाएँ होती हैं । पाठान्तरों को यथास्थान गाथांक सहित कोष्टक में दे दिया गया है ।

इसके पश्चात् खरतर गच्छीय सागरचन्द्रसूरि शाखा के दर्शनलाभ गणि शिष्य मुनि तत्त्वकुमार कृत रत्नपरीक्षा ( स० १८४५ रचित ) फिर अचल गच्छीय अमरसागरसूरि शिष्य वाचक रत्नशेखर कृत रत्नपरीक्षा भी दी गई है । परिशिष्ट में नवरत्न परीक्षा, मोहरा परीक्षा (राजस्थानी गद्य में ) देकर कृत्रिम रत्नों और नवरत्नरस का नोट दिया गया है । हमारी प्रार्थना पर सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० मोतीचन्दजी ने कृपा करके ठक्कुर फेरू की रत्नपरीक्षा का परिचय बड़े ही परिश्रम पूर्वक और विस्तार से लिख मेजा था जिसे हमने रत्नपरीक्षादि सप्त-ग्रन्थ संग्रह में प्रकाशित करवा दिया था पर हिन्दी पाठकों को विशेष लाभ मिले इस दृष्टिकोण से हम उसे इस ग्रन्थ में भी दे रहे हैं । हीरेकी उत्पत्ति स्थानों में बुद्धमट्ट, मानसोल्लास, रत्नसंग्रह, और ठक्कुर फेरू की रत्नपरीक्षा में जिस मातंग स्थान का उल्लेख है, इसका ठीक पता नहीं चलता पर वेलारी जिले के हम्पी स्थान में रत्नकूट में से सलग्न मातंग पर्वत की ओर सकेत हो तो



कारण नहीं। क्योंकि जनश्रुतिषां हमें ऐसा अनुमान करने की प्रेरित करती है।

बनपुर निवासी चौहरी श्री रामरूपजी टांक ने रत्नपरीक्षा विषयक इस ग्रंथ को प्रकाशित करने की इच्छा स्पष्ट की। आप अथाहिराठ के लच्छे बनुरूपी और सुयोग्य हाता हैं। आपने "रत्नप्रकाश" नामक एक महत्वपूर्ण ग्रंथ हिन्दी भाषा में प्रकाशित कर चौहरी माहर्षों बड़ा उपकार करने के साथ साथ हिन्दी साहित्य की एक महत्वपूर्ण कमी की पूर्ति की है। इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिये भी आप अनेकधा साधुकार हैं। पद्मभूषण पं. सुखनारायणजी व्यास का रत्नों की वैज्ञानिक उपादेयता और परिचय तथा राधाकृष्णजी मेनटिया का चिकित्सा में रत्नों का उपयोग नामक लेख भी सामान्य प्रकाशित किया जा रहा है। इस सामग्री से ग्रंथ की उपयोगिता में अवश्य ही अभिवृद्धि हुई है। डा. बाबुदेवशरण अग्रवाल, डा. भीतीकान्त और पं. मंगलानदास जैन आदि ने भी ग्रंथ के विषय में उत्तरात्मिका द्वारा भी आशीर्वाद दिखाई है। विश्वस्तरणीय है।

जगन्नाथ माहटा  
मैथिलानन्द माहटा



की तात्त्विका में ( कामसूत्र १।१।१६ ) रज्य रज्य-परीक्षा और मजिरागाकर  
 ज्ञान विरोध ब्रह्मार्थ मानी गई है। जयमंगला टीका के अनुसार रज्य-रत्न  
 परीक्षा के बर्णयत् विद्यों तथा रत्न हीरा मोती इत्यादि के पुन होपों की  
 पद्धतान व्यापार के लिये होती थी। मजिरागाकर ज्ञान की कला में यज्ञों के  
 बड़ने के लिये स्फटिक रत्नो और रत्नों के व्यापारों का ज्ञान था जाना था।  
 सिध्दाचरान ( पृ १ ) में भी इस बात का उल्लेख है कि व्यापारों को ज्ञान  
 परीक्षाओं में श्रित में रक्षपरीक्षा भी एक है निष्पात होना आवश्यक था। पर  
 इस रक्षपरीक्षा न किंतु धूम में एक धारण का रूप ग्रहण किया इनका ठीक-ठीक  
 पता नहीं चलता। लीटिल के कोश-अवेस्व रक्षपरीक्षा प्रकरण से तो ऐसा  
 मानना पड़ता है कि शौर्य धूम में भी किसी न किसी रूप में रक्षपरीक्षा धारण का  
 वैज्ञानिक रूप स्थिर हो चुका था। रोम और भारत के बीच में ईसा की  
 आरम्भिक सत्रियों में जो व्यापार चलता था उसमें रत्नों का भी एक विदेय  
 स्थान था। इसलिये यह अनुमान करना साबित न होया कि भारतीय  
 व्यापारियों को रत्नों का अच्छा ज्ञान रहा होया और किसी न किसी रूप में  
 रक्षपरीक्षा धारण की स्थापना हो चुकी होगी। जो भी हो इसमें शर्त भी  
 संदिग्ध नहीं कि ईसा की पाँचवी सदी के पहले रक्षपरीक्षा का उदय हो  
 चुका था।

यह समझ लेना मूल होगा कि रज्य-परीक्षा धारण केवल बौद्धिकों की  
 शिक्षा के लिये ही बना था। इसमें शर्त नहीं कि ब्रह्म सिध्दाचरान में कहा  
 गया है व्यापारियों के पुत्र पूर्ण और सुप्रिय ( सिध्दाचरान पृ २६ २६ )  
 को और और शिक्षाओं के साथ साथ रक्षपरीक्षा भी पढ़ना पड़ा था। इनमें इन  
 बात का पता है कि प्राचीन भारत में राजा और रक्षित रत्नों के पारखी होते थे।

यह आवश्यक भी था क्योंकि व्यापारियों के गिवा थे ही रत्न मरीदने थे और मसह करते थे । यह जैसा कि हमें साहित्य से पता चलता है, काव्यकारों को भी इस रत्नशास्त्र का ज्ञान होता था और वे बहुधा रत्नों का उपयोग रूपकों और उपमाओं में करते थे, गो कि रत्न सम्बन्धी उनके अलंकार कभी कभी अति-रञ्जित होकर वास्तविकता से बहुत दूर जा पहुँचते थे । जैसा कि हमें मृच्छ-कटिक के चौथे अंक से पता चलता है, कि जब विदूषक वसतमेना के महल में घुसा तो उसने छट्टे परकोटे के आगन के दालानों में कारीगरों को आपस में वैडूर्य, मोती, मूगा, पुनराज, नीलम, कर्कतन, मानिक और पन्ने के सम्बन्ध में धातुचीठ करते देखा । मानिक मोने से जड़े ( वक्ष्यन्ते ) जा रहे थे, सोने के गहने गड़े जा रहे थे, दाग काटे जा रहे थे और काटने के लिये मूगे सान पर चड़ाये जा रहे थे । उपर्युक्त विवरण से इस बात का पता चल जाता है कि शूद्रक को रत्नपरीक्षा का अच्छा ज्ञान रहा होगा । कलाविलास के आठवें सर्ग में सोनारों के वर्णन में भी इस बात का पता चलता है कि क्षेमेन्द्र को उनकी कला और रत्नशास्त्र का अच्छा परिचय था ।

रत्नपरीक्षा शास्त्र का जितना ही मान था, उतना ही वह शास्त्र कठिन माना जाता था । इसीलिये एक कुशल रत्नपरीक्षक का समाज में काफी आदर होता था । रत्नपरीक्षा के ग्रन्थ उसका नाम बड़े आदर से लेते हैं । अगस्तिमतः ( ६७-६८ ) के अनुसार गुणवान् मण्डलिक जिस देश में होता है, वह धन्य

१ — देखिये, लेलेपिदर आदिया, श्रीलुई फीनो, पारी १८६६ । मैंने इस भूमिका को लिखने में श्री फीनो के ग्रन्थ से सहायता ली है जिस का मैं आभार मानता हूँ । श्री फीनो ने अपने इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ में उपलब्ध रत्न शास्त्रों को एक जगह इकट्ठा कर दिया है ।

आश्चर्य नहीं। क्योंकि जनश्रुतिवा हमें ऐसा अनुमान करने की प्रेरित करती है।

जबपुर मिशाली बोहरी श्री रामस्वामी डाँक ने रत्नपरीक्षा विषयक इस ग्रंथ को प्रकाशित करने की इच्छा व्यक्त की। आप जबाहिराठ के जन्म अनुमयी और सुयोग्य जाते हैं। आपने “रत्नप्रकाश” नामक एक महत्वपूर्ण ग्रंथ हिन्दी भाषा में प्रकाशित कर बोहरी भाषाओं का उपकार करने के साथ साथ हिन्दी साहित्य की एक महत्वपूर्ण कमी की पूर्ति की है। इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिये मैं आप को बधाई साधुवादार्ह है। पद्यरूप में एवं सुव्यवस्थापकी व्यास का रत्नों की वैज्ञानिक उपादेयता और परिचय” तथा राधाकृष्णजी मेढरिया का चिकित्सा में रत्नों का उपयोग नामक लेख भी सामान्य प्रकाशित किया जा रहा है। इस सामग्री से ग्रंथ की उपयोगिता में अवश्य ही वृद्धि हुई है। डा. बाबुदेवशरण अग्रवाल, डा. मोतीचन्द्र और पं. ममवान्नाथ जैन आदि ने भी ग्रंथ के विषय में उत्तराचार्य द्वारा जो आलोचना लिखी है वह विस्मरणीय है।

अगरचंद नाहटा,

मैथिलीनाहटा

# ठक्कुर फेरूकृत रत्नपरीक्षाका परिचय

— — —

लेखक—डॉ. मोतीचन्द्र, एम. ए. पीएच्. डी.  
( क्युरेटर, पिन्स ऑफ वेन्स मुजिअम, चम्बई )

\*\*\*

अमरकोश ( २।१।३—४ ) में पृथ्वी के अठतीस नामों में वसुधा, वसुमती और रत्नगर्भा नाम आये हैं जिनमें इस देश के रत्नों के व्यापार की ओर ध्यान जाता है। प्लिनी ने (नेचुरल हिस्ट्री ३७। ७६) भी भारत के इस व्यापार की ओर इशारा किया है। इसमें जरा भी सदेह नहीं कि १८ वीं सदी पर्यंत जब तक कि, ब्राजिल की रत्नों की खानें नहीं खुलीं थीं, भारत ससार भर के रत्नों का एक प्रधान बाजार था। रत्नों की खरीद बिक्री के बहुत दिनों के अनुभव से भारतीय जौहरियों ने रत्नपरीक्षा शास्त्र का सृजन किया। जिसमें रत्नों के खरीद, बेच, नाम, जाति, आकार, घनत्व, रंग, गुण, दोष, कीमत तथा उत्पत्तिस्थानों का सागोपाग विवेचन किया गया। बाद में जब तकली रत्न मिलने लगे तब उन्हें असली रत्नों से विलग करने के तरीके भी बतलाये गये। तब में रत्नों और नक्षत्रों के सम्बन्ध और उनके शुभ और अशुभ प्रभावों की ओर भी पाठकों का ध्यान दिलाया गया।

रत्नपरीक्षा का शायद सबसे पहला उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र ( २।१०। २३ ) में हुआ है। इस प्रकरण में अनेक तरह के रत्न, उनके उत्पत्तिस्थान तथा गुण और दोष की विवेचना है। कामसूत्र की चौसठ कलाओं,

की शास्त्रिका में ( कामसूत्र १।१।१६ ) रूप-रत्न-परीक्षा और मन्त्रिरागाकर ज्ञान विशेष कहा है। मन्त्रिरागा टीका के अनुसार रूप-रत्न परीक्षा के अर्न्तगत सिद्धों तथा रत्न हीरा मोती इत्यादि के गुण दोषों की पहचान व्यापार के लिये होती थी। मन्त्रिरागाकर ज्ञान की कला में पहनों के बड़ने के लिये स्तंभिक रत्न और रत्नों के व्यापारों का ज्ञान था बताया था। विष्णुब्रह्म ( पृ १ ) में भी इस बात का उल्लेख है कि व्यापारों को जांच परीक्षाओं में जिन में रत्नपरीक्षा भी एक है लिखा हुआ होगा आवश्यक था। पर इस रत्नपरीक्षा न किन्तु युग में एक शास्त्र का रूप ग्रहण किया इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। कोटिश्य के कोश-प्रवेक्ष्य रत्नपरीक्षा प्रकरण से तो ऐसा मालूम पड़ता है कि मौर्य युग में भी किसी न किसी रूप में रत्नपरीक्षा शास्त्र का वैज्ञानिक रूप स्थिर हो चुका था। रोम और भारत के बीच में ईसा की आरम्भिक सदियों में जो व्यापार चलता था उसमें रत्नों का भी एक विशेष स्थान था। इतलिये यह अनुमान करना ब्यास्य लक्ष्य न होया कि आरम्भिक व्यापारियों को रत्नों का अच्छा ज्ञान रहा होया और किसी न किसी रूप में रत्नपरीक्षा शास्त्र की स्थापना हो चुकी होगी। जो भी हो इसमें शरा भी संदिग्ध नहीं कि ईसा की पांचवी सदी के पहले रत्नपरीक्षा का जन्म हो चुका था।

यह समझ लेना भूल होना कि रत्न-परीक्षा शास्त्र केवल कोहरियों की ज्ञान के लिये हो गया था। इसमें शक नहीं कि बीसा विष्णुब्रह्म में कहा गया है व्यापारियों के कुछ पूर्ण और मुख्य ( विष्णुब्रह्म ॥ २१ २६ ) को और और विद्याओं के साथ साथ रत्नपरीक्षा भी पढ़ना पड़ा था। हमें इस बात का पता है कि प्राचीन भारत में राजा और रत्न रत्नों के गारबी होते थे।

यह आवश्यक भी था क्योंकि व्यापारियों के सिवा ये ही रत्न खरीदते थे और संग्रह करते थे । यह जैसा कि हमें साहित्य से पता चलता है, काव्यकारों को भी इस रत्नशास्त्र का ज्ञान होता था और वे बहुधा रत्नों का उपयोग रूपकों और उपमाओं में करते थे, गो कि रत्न सम्बन्धी उनके अलंकार कभी कभी अति-रञ्जित होकर वास्तविकता से बहुत दूर जा पहुँचते थे । जैसा कि हमें मृच्छ-कटिक के चौथे अंक से पता चलता है, कि जब विद्रुपक वसन्तसेना के महल में घुसा तो उसने छत्रों परकोटे के आगम के दालानों में कारीगरों को आपस में वैडूर्य, मोती, मूंगा, पुष्कराज, नीलम, कर्कतन, मानिक और पन्ने के सम्बन्ध में धातुचीत करते देखा । मानिक मोने ने जड़े ( वण्यन्ते ) जा रहे थे, सोने के गहने गढ़े जा रहे थे, शय्य काटे जा रहे थे और काटने के लिये मूंगे सान पर चढ़ाये जा रहे थे । उपर्युक्त विवरण से इस बात का पता चल जाता है कि शूद्रक को रत्नपरीक्षा का अच्छा ज्ञान रहा होगा । कलाविश्वास के आठवें सर्ग में सोनारों के वर्णन में भी इस बात का पता चलता है कि क्षेमेन्द्र को उनकी कला और रत्नशास्त्र का अच्छा परिचय था ।

रत्नपरीक्षा शास्त्र का जितना ही मान था, उतना ही वह शास्त्र कठिन माना जाता था । इसीलिये एक कुशल रत्नपरीक्षक का समाज में काफी आदर होता था । रत्नपरीक्षा के ग्रन्थ उसका नाम बड़े आदर से लेते हैं । अगस्तिमत १ ( ६७-६८ ) के अनुसार गुणवान् मण्डलिक जिस देश में होता है, वह धन्य

---

१ — देखिये, लेलेपिदर आदिया, श्रीलुई फिनो, पारी १८६६ । मैंने इस भूमिका को लिखने में श्री फीनो के ग्रन्थ से सहायता ली है जिस का मैं आभार मानता हूँ । श्री फीनो ने अपने इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ में उपलब्ध रत्न शास्त्रों को एक जगह इकट्ठा कर दिया है ।



है। प्राह्म को जसे बुलाकर आसन है बैकर तथा नभ मालादि से सज्जार करना बाधिये। बुद्धमठ ( १४-१५ ) के अनुसार रक्षपरीक्षकों को धारुज एवं मुग्ध होना बाधिये। इसीलिये उन्हें रत्नों के मूष्य और माया के जानकार कहा गया है। रैत काल के अनुसार मूष्य न आंकने वाले तथा धारुज से अनभिज्ञ बौद्धियों की निदान ककर नहीं करते। ठाकुर केरु ( १६-१७ ) का बाध भी कुछ ऐसा ही है। उसके अनुसार मध्यकिन्ध की धारुज आँखाला अनु कमी रैत काज और माय का बाठा और एतों के स्वल्प का जानकार होना बाध्यक बा। हीनाय मोच बाति सत्परहित और बरनाम व्यक्ति जानकार और बाध्य होने पर भी असभी बौद्धरी कमी नहीं हो सक्या। अर्पस्तिमय ( १५ ) ने भी मही माय प्रकट लिये हैं।

अर्पस्तिमय ( १४-१५ ) के अनुसार थकुर बौद्धरी को मंडकिन्ध कहा गया है। यह नाम सायद इसलिये पड़ा कि बौद्धरी अपना काम करते समय मंडक में बैठा बा। यह भी संभव है कि मही मंडक से मंडकी वाली समूह का मतलब हो। अर्पस्तिमय ( १६-१७ ) के अनुसार बौद्धरी रत्नों का मूष्य आँखला बा। उसे रैत में मिलनेवाले बाठ आगों तथा बिरेछी और हीनों से आए हुए रत्नों का ज्ञान होता बा। उसे रत्नों की बाति राम रग बति ठीक बुज बाकर, शेष बाध ( छाया ) और मूष्य का पता होता बा। वह बाकर ( पूर्वी मध्यमाष्ट ) पूर्वदिश कम्पीर, मध्यदिश सिद्धल तथा दिश कपी की बाटी में रत्न बारीय्या बा तथा रत्न बेचने और छरीयने वाले के बीच मध्यस्थ का काम कर्या बा। अर्पस्तिमय ( ७२ ) के अनुसार यह रत्न निकला से हाथ मिलाकर अनुकिन्धों के ह्दारे से उसे रत्न के मूष्य का पता है रैता बा। कपी के एक लेख ( १६ २६ ) के अनुसार १ २ ३ ४ संख्याओं का क्रमशः तर्बनी से छुसरी अनुकिन्धों को पकड़ने से

बोध होता था। अगूठे महित चारों अंगुलिया पकड़ने में ५ की संख्या प्रकट होती थी। कनिष्ठा आदि के तलत्पत्रों में क्रमशः ६, ७, ८ और ९ की संख्याओं का बोध होता था, तथा तर्जनी में १० का। फिर नखों के छूने में क्रमशः ११, १२, १३, १४ और १५ का बोध होता था। इसके बाद हथेली छूने पर कनिष्ठादि में १६ से १९ तक की संख्याओं का बोध होता था। तर्जनी आदि का दो, तीन, चार और पांच बार छूने में २० से ५० तक की संख्याओं का बोध होता था। कनिष्ठा आदि के तलों को दो बार तक छूने में ६० से ९० तक अंकों की ओर इशारा हो जाता था, तथा आधी तर्जनी पकड़ने से १००, आधी मध्यमा पकड़ने से १०००, आधी अनामिका पकड़ने में अयुत, आधी कनिष्ठिका से १०००००, अगूठे से प्रयुत, कलाई से करोड़। मुगलकाल में तथा अब भी अंगुलियों की सांकेतिक भाषा से जौहरी अपना व्यापार चलाते हैं।

प्राचीन साहित्य में भी बहुधा जौहरियों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलने हैं। दिव्यावदान ( पृ० ३ ) में कहा गया है कि किसी रत्न की कीमत आकने के लिए जौहरी बुलाये जाते थे। अगर वे रत्न की ठीक ठीक कीमत नहीं आक सकते थे तो उसका मूल्य वे एक करोड़ कह देते थे। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह ( १८, ३६६ ) से पता चलता है कि सानुदास ने पाण्ड्य मथुरा में पहुँच कर वहाँ का जौहरी बाजार देखा और वहाँ एक क्रेता और विक्रेता को, एक जौहरी, से, एक रत्नालंकार का मूल्य आकने को कहते सुना। सानुदास को उस गहने की ओर ताकते हुए देखकर उन्होंने समझा कि शायद यह निगाहदार था। उससे पूछने पर उसने गहने की कीमत एक करोड़ बता कर कह दिया कि बेचने और खरीदनेवाले की मर्जी से सौदा पट सकता था। वे दोनों एक दूसरे जौहरी के पास पहुँचे जिसने कहा कि गहने की कीमत सारा ससार था पर नासमझ के लिए उसका

मोत एक घराब था। सागुबाब की जानकारी से प्रमत्त होकर राजा ने उसे अपना रत्नपरीक्षक नियुक्त कर दिया।

प्राचीन साहित्य में अनेक ऐसे उल्लेख पाए हैं जिनसे पता चलता है कि राजों के व्यापार के लिए भारतीय बौद्धों ने इस और निरुपेक्ष की बराबर यात्रा करते थे। विष्णुवर्धन (पृ. २२६—२३) की एक कहानी में बताया गया है कि राजों के व्यापारी मोती, बेहूत, सोना, चांदी, सोना, अफीम, जमुनिया और बलिबाबत, सोना, व्यापारी के लिए समुद्र यात्रा करते थे। निर्माणक प्रांत उन्हें सिंधुद्वीप में बताने वाले मकनी राजों से होशियार कर देता था तथा उन्हें आदेश दे देता था कि वे कुछ समय कर माग लीजें। जातारवर्मा तथा (१७) और उत्तराध्ययन पुन की टीका (१६।७१) में भी राजों ने इस व्यापार की ओर ध्यान दिया है। उत्तराध्ययन टीका में एक ईरानी व्यापारी की कहानी भी गई है जो ईरान से इस देश में सोना, चांदी, रत्न और मूबा खिना कर लाना चाहता था। नागसक चूर्ण (पृ. १४२) में रत्नव्यापार के लिए एक नमिष् का पारसकाल जाने का उल्लेख है। महाभारत (२।२५२६—२६) के अनुसार बलिच समुद्र से इस देश में रत्न और मूबा आते थे। ईसा की प्रारंभिक सत्रियों में रो माप्य से रोम की हीरे, चांदी, कोहिनूर, अफीम, 'सार्डोनिस' बाबलोरी, अफसारेस, अरु, मुहुरा, रत्नमणि, इन्डोटाप, ओलिरस, कंदोटी, पत्थर, अरु, पुनिमा, एबुदीन, जमुनिया, लठिका, मिहौर, कोरक, नीलम, धानिक, काल-काकस, बार्नेट, तुलसी, मोती, इत्यादि प्लु करते थे (मोतीचक्र, चार्चबाह, पृ. १२८—१२९)।

सकता, पर उम सम्बन्ध के जो ग्रंथ मिले हैं उनका विवरण नीचे दिया जाता है ।

**१—अर्थशास्त्र**—कौटिल्य ने कोश-प्रवेष्ट्य रत्नपरीक्षा ( अर्थशास्त्र, २-

१०-२६ ) में रत्नपरीक्षा के सम्बन्ध की कुछ जानकारी दी है । कोश में अधिकारी व्यक्तियों के सलाह से ही रत्न खरीदे जाते थे । पहले प्रकरण में मोती के उत्पत्ति स्थान, गुण, दोष तथा आकार इत्यादि का वर्णन है । इसके बाद मणि, सौगंधिक, वैडूर्य, पुष्पराग, इन्द्रनील, नदक, सवन्मध्य, सूर्यकान्त, विमलक, सम्यक, अजनमूल, पित्तक, सुलभक, लोहितक, अमृताशुक, ज्योतिरसक, मैलेयक, अहिच्छन्नक, कूर्प, पूतिकूर्प, सुगन्धिकूर्प, क्षीरपक, सुक्तिचूर्णक, सिलाप्रवालक, चूलक, शुक्रपुलक तथा हीरा और मूंगा के नाम आए हैं । इनमें से बहुत से रत्नों की ठीक-ठीक पहचान भी नहीं हो सकती क्योंकि बाद के रत्नशास्त्र उनका उल्लेख तक नहीं करते ।

**२—रत्नपरीक्षा**—बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा का समय निश्चित करने के पहले बराहमिहिर की बृहत्संहिता के ८० से ८३ अध्यायों की जानकारी जरूरी है । इन अध्यायों में हीरा, मोती और मानिक के वर्णन हैं । पत्तेका वर्णन तो केवल एक श्लोक में है । बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा और बृहत्संहिता के रत्नप्रकरण की छानबीन करके श्री फिलों (वही पृ० ७ से ) इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि दोनों की रत्नों की तालिकाओं तथा हीरे और मोती का भाव लगाने की विधि इत्यादि में बड़ी समानता है । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि दोनों ग्रंथों ने समान रूप से किसी प्राचीन रत्नशास्त्र से अपना मसाला लिया । गरुडपुराण ने भी बुद्धभट्ट का नाम हटाकर ६८ से ७० अध्यायों में रत्नपरीक्षा ग्रहण कर लिया । बहुत संभव है कि शायद बुद्धभट्ट का समय ७—८ वीं सदी या इसके पहले भी हो सकता है ।

३—अगस्तिमठ—अगस्तिमठ और रत्नपरीक्षा का विषय एक होते

हुए भी दोनों में इतना भेद है कि दोनों एक ही अनुसूक्ति की बहुत दिनों से बहस हुई घाबा जाग पड़ेने हैं। श्री फिनो (पृ ११) के अनुसार अगस्तिमठ का समय बुद्धमठ के बाद यानी छठी सदी के बाद माना जाना चाहिए। घाबर उसका लेखक दशरथ का रहनेवाला जान पड़ता है। संभव है कि अगस्तिमठ का आधार कोई ऐसा रत्नसास्त्र रहा हो जिसकी क्वालि पश्चिम में बहुत दिनों तक थी। घाबर के बनेक जल्ल लो से ऐसा पता चलता है कि रत्नसास्त्र के प्राचीन सिद्धान्तों को निबाहने हुए भी घाबर ने अपने अनुभवों का सङ्कलन किया है। अनाथ यह घाबर के व्याकरण और शैली में निष्णात न होने से उनके घाबर समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

४—नवरत्नपरीक्षा—नवरत्नपरीक्षा के दो संस्करण मिलते हैं। छोटे

संस्करण में सीम मून्यू का नाम सीम बगह मिलता है जिसके आधार पर यह माना जा सकता है कि इसके रचयिता कम्बानी का पश्चिमी शास्त्रज्ञ राधा सोमेश्वर (११२८-११९८ ई.) था। इस काल की सच्चाई इस बात से भी सिद्ध होती है कि मानसोद्धार के कोशाभ्यासमें (मानसोद्धार भा १ पृ ६४ से) जो रत्नों का वर्णन है वह सिधाय कुछ छोटे मोटे पाठशेखों के नवरत्न बँधा ही है। नवरत्नपरीक्षा का दूसरा संस्करण बीकानेर और तंजोरकी हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है। इसमें बाह्य रूप मुद्राप्रकार और कृत्रिम रत्नप्रकार प्रकरण अधिक है। संभव है कि स्मृतिस्तारोद्धार के लेखक नारायण पंडित ने इन प्रकार रत्नों को अपनी ओर से जोड़ दिया हो।

५—अगस्तीय रत्नपरीक्षा—अगस्तीय रत्नपरीक्षा वास्तव में अवशिष्ट

मत का सार है। पर विस्तार में कही-कही नई बातें आ गई हैं। अभाग्यवश इसका पाठ बहुत भ्रष्ट और अशुद्ध है।

उपर्युक्त ग्रंथों के सिवाय रत्नसंग्रह, अथवा रत्नसमुच्चय, अथवा समस्तरत्नपरीक्षा २२ श्लोकों का एक छोटासा ग्रंथ है। लघुरत्नपरीक्षा में भी २० श्लोक हैं जिनमें रत्नों के गुण दोषों का विवरण है। मणिमाहात्म्य में शिव पार्वती सवाद के रूप में कुछ उपरजों की महिमा गाई गई है।

**६-फेरू रचित रत्नपरीक्षा—**ठकुर फेरू रचित रत्नपरीक्षा का कई

कारणों से विशेष महत्त्व है। पहली बात तो यह है कि यह रत्नपरीक्षा प्राकृत में है। ठकुर फेरू के पहले भी शायद प्राकृत में रत्नपरीक्षा पर कोई ग्रंथ रहा हो, पर उसका अभी तक पता नहीं। दूसरी बात यह है कि ग्रंथकार श्रीमाल जाति में उत्पन्न ठकुर चन्द के पुत्र ठकुर फेरू का सुतान अलाउद्दीन खिलजी (१२६६—१३१६) के खजाने और टकसाल से निकटतर सम्बन्ध था। उसका स्वयं कहना है कि उसने बृहस्पति, अगस्त्य और बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षाओं का अध्ययन करके और एक जौहरी की निगाह से अलाउद्दीन के खजाने में रत्नों को देख कर, अपने ग्रंथ की रचना की (३—५), उसके इस कथन से यह बात साफ मालूम पड़ जाती है कि कम से कम ईसा की १३ वीं सदी के अंत में बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा, बराहमिहिर के रत्नों पर के अध्याय और अगस्त्यमत, रत्नशास्त्र पर अधिकारी ग्रंथ माने जाते थे और उनका उपयोग उस युग के जौहरी बराबर करते रहते थे। जैसा हम आगे चल कर देखेंगे, ठकुर फेरू ने रत्नपरीक्षा की प्राचीन परम्परा की रक्षा करते हुए भी तत्कालीन मूल्य, नाप, तोल तथा रत्नों के अनेक नए स्रोतों का उल्लेख किया है जिनका पता हमें फारसी इतिहासकारों से भी नहीं चलता।

प्राचीन राजशास्त्रों में काजोसि निकले रत्नों के सिवाय मोती और मूसा भी शामिल हैं जो वास्तव में पत्थर नहीं बल्कि काँच के हैं। साधारणतः बड़ाहाराठ के लिए एक और मणि और कभी-कभी कण्डलक का व्यवहार किया गया है। संस्कृत साहित्य में रत्न कण्ड का व्यवहार कीमती वस्तु और कीमती बड़ाहाराठ के लिए हुआ है। बराहमिहिर ( बृ. सं. ८।२ ) के अनुसार रत्न कण्ड का व्यवहार हाथी मोड़ा रत्नी इत्यादि के लिए पुनरावृत्त है। रत्नरीता में इसका व्यवहार केवल कंजनादि रत्नों के लिए हुआ है। मणि कण्ड का व्यवहार कीमती रत्नों के लिए हुआ है पर बहुधा यह कण्ड मनिवा पुरिवा अपना मने के लिए भी आया है।

वेदों में रत्न कण्ड का प्रयोग कीमती वस्तु और बच्चानों के खर्च में हुआ है। श्रुत्येव न तीन वषट् ( छिन्नो पृष्ठा १२ ) सप्त रत्नों का उल्लेख है। मणि का खर्च श्रुत्येव में तापीय की तरह पहननेवाले रत्नों से है ( श्रुत्येव १।३। न. ब. वे. १।२२२ २।४।१ इत्यादि ) मणि तापे में पिरोकर मने में पहनी जाती थी। ( भावसमेची सं. ३।७ तैत्तिरीयसं. ३।४।३।१ ) इसमें भी संदिग्ध नहीं कि वैदिक भाषों को मोती का भी ज्ञान था। मोती ( मृत्त ) का उपयोग श्रुत्येव के सिद्ध होता था [ श्रुत्येव २।३२।४ १।१५।१ अथर्ववेद ४।१।११३ ]

सुप्रसिद्ध राजशास्त्रों के अनुसार नव रत्नों में पाँच पहारतः और चार तरतः हैं। मन्त्र मुक्ता मालिक नैऋत और मरुतः पहारतः हैं। मोमेय पुष्पराज वैदर्भ ( लङ्गणिया ) और प्रवाल ऊपरतः हैं। मालिक और नीलम के कई नेत्र मिलाने बने हैं। बराहमिहिर ( ५२।१ ) तथा कुट्टभट्ट ( ११४ )

के अनुसार मानिक के चार भेद यथा—पद्मराग, सौगधि, कुरुविंद और स्फटिक हैं। अगस्तिमत ( १७३ ) क अनुसार मानिक के तीन भेद हैं, यथा—पद्मराग, सौगधिक, कुरुविंद। नवरत्नपरीक्षा ( १०६-११० ) में इनके सिवाय नीलगधि भी आ गया है। अगस्तीय रत्नपरीक्षा में ( ४६ से ) मानिक का एक नाम मासपिंड भी है। ठक्कुर फेरू के अनुसार ( ५६ ) मानिक के साधारण नाम माणिक्य और चुन्ती है, अब भी मानिक के ये ही दो नाम सर्वसाधारण में प्रचलित हैं। मानिक के निम्नलिखित भेद गिनाए गए हैं—पद्मराग ( पद्मराग ), सौगधिय ( सौगधिक ), नीलगध, कुरुविन्द और जामुणिय।

रत्नपरीक्षाओं में नीलम के तीन भेद मनाये गये हैं—नील साधारण नीलम के लिये व्यवहृत हुआ है तथा इन्द्रनील और महानील उसकी कीमती किस्में थीं। ठक्कुर फेरू ने ( ८१ ) नीलम की केवल एक किस्म महिंदनील ( महेन्द्रनील ) बतलाया है।

प्राचीन रत्नपरीक्षाओं में पन्ने के मरकत और ताक्ष्य नाम आये हैं। पर ठक्कुर फेरू [ ७२ ] ने पन्ने के निम्नलिखित भेद दिये हैं—गरुडोदार, कीडउठी बासउती, मूगउती, और घूलिमराई।

उपर्युक्त नव रत्नों की तालिका प्रायः सब रत्नशास्त्रों में आती है पर अगस्तिमत [ ३२५-२६ ] में स्फटिक और प्रम जोड़कर उनकी संख्या ग्यारह कर दी गयी है। बुद्धभट्ट ने उस तालिका में पांच निम्नलिखित रत्न जोड़ दिये हैं—यथा शेष [ ओनेक्स ] कर्कतन [ थ्राइ सोव न्याल ] भीष्म, पुलक [ गार्नेट ] रुविराक्ष [ कर्निलियल ] शेष का ही अरबी अज्र रूपान्तर है। यह पत्थर भारत और यमन से आता था। इसके बहुत से रंग होते हैं जिनमें सफेद और काला प्रधान है। भारत में इस पत्थर का पहनना अशुभ माना जाता था। भीष्म



कोई छेद रंग का पत्थर होता था। बुद्धमठ (२१२-७६) के अनुसार क्या यह पिक्काइट किंवा हुए आकरम का पत्थर होता था जो युक्तिवस्तु के अनुसार स्ट्रिच का एक भेद माना था। सोमवक नीलमामल सुवेद पत्थर का और बुद्ध कर्मेण के किस्म का नीला पत्थर था।

वराहमिहिर की रत्नों की तालिका में बार्स नाम गिनाये गए हैं पर एक ही रत्न की अनेक किमें देखते हुए उनकी संख्या कम कर दी जा सकती है। जैसे धसिकात स्ट्रिच का ही एक भेद है। यहानील और इन्नील नीलम हैं तथा वीर्यजिक और पयराय मानिक के ही भेद हैं। इस तरह रत्नों की संख्या घट कर उनीस हो जाती है तथा स्ट्रिच के सहित दस रत्न कर्मेण पुस्तक खिरात तथा विमलक रावमणि छल क्यूमणि ज्योतिरत और सत्वक। ज्योतिरत और सत्वक का जलेश्वर अर्धशास्त्र (२।११।२६) में भी हुआ है। शंख से घायक वहाँ वसिष्ठाकर्त शंख का अनुमान किया जा सकता है। ज्योतिरत सायब बेस्वर या हेमिम्योदोप था।

अप्युक्त रत्नों के सिवाय कितोवा (पेटोव पीरोव) काक्यारे और क्युन वाली क्युमुनिया या बौर्न के नाम भी जाये हैं। रत्नसंग्रह (१६) में मधार यर्म [क्य-मुधारयर्म मुसक्यर्म मुधारक्य पालि-मधारयड्ड, मुधारयड्ड] को बुद्ध पानी बरत करलवाका व्यामरंन का पतकीका तथा बुद्ध बोयी का अपहृती कहा गया है। धम्म-अण्णुम ने इसे इन्नीक्यमणि कहा है जो ठीक नहीं। महाभारत [२।४७।१४] में मयवत द्वारा बुधिमिहिर को बरमधार का बना पाव देने का जलेश्वर है किन्तु पञ्चान धायब मधारयर्म से की जा सकती है। मधारयर्म की पञ्चान नीली क्य के-यू वाली क्युनिया से की जाती है पर बरमधार पक्ष भी हो सकता है। क्योंकि माताम का पड़ोसी यही पक्ष के निम्ने प्रसिद्ध है।

ठक्कुर फेल्कृत रत्नपरीक्षा [ १४-१५ ] में नवरत्न यथा पद्मराग, मुक्ता, विद्रुम, मरकत, पुष्कराज, हीरा, इन्द्रनील, गोमेद और वैडूर्य गिनाये हैं । इनके सिवाय ल्हसणिया [ ६२-६३ ] फलह [स्फटिक, ६५-६६] कर्कतन [ ६८ ] भीषम [ भीष्म, ६९ ] नाम आये हैं । ठक्कुर फेरु ने लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न बतलाया है [ १७३ ], इस तरह ठक्कुर फेरु के अनुसार रत्नों की संख्या सोलह बैठती है ।

पर वर्णरत्नाकर के रचयिता ज्योतिरीश्वर ठक्कुर [ आरम्भिक १४ वीं सदी के समय में लगता है कि १८ रत्न और ३२ उपरत्न माने जाते थे [ वर्णरत्नाकर, पृ० २१, ४१, श्री सुनीतिकुमार चटर्जी द्वारा सम्पादित, कलकत्ता १९४० ] । रत्नों की तालिका में गोमेद, गरुडोद्धार, मरकत, मुकुता, मासखण्ड, पद्मराग, हीरा, रेणुज, मारासेस, सौगधिक चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, प्रवाल, राजावर्त, कषाय और इन्द्रनील के नाम आये हैं । इस तालिका में रत्नपरीक्षा के महारत्नों में गोमेद, मरकत, मुक्ता, हीरा, पद्मराग, इन्द्रनील, प्रवाल और सूर्यकान्त हैं । मासखण्ड, सौगधिक, [ शायद चुन्नी ], तो पद्मराग या मानिक के ही भेद हैं । इसी तरह चन्द्रकान्त सूर्यकान्त और कषाय स्फटिक के भेद हैं । मारासेस जिसका सम्बन्ध शेष [ ओनेक्स ] से हो सकता है, तथा लाजवर्द की गणना रत्नों में किस प्रकार की गयी यह कहना सम्भव नहीं ।

उपमणियों की तालिका वर्णरत्नाकर में दो जगह आई है [पृ० २१, ४१] इनमें [ १ ] कूर्म, [ २ ] महाकूर्म, [ ३ ] अहिच्छत्र, [ ४ ] श्यावगं ( सं ) घ, [ ५ ] व्योमराग, [ ६ ] कीटपक्ष, [ ७ ] कुरु [ कूर्म ] विंद, [ ८ ] सूर्यमा ( ना ) ल, [ ९ ] हरि ( री ) तसार, [ १० ] जीविउ ( जीवित ), [ ११ ] यवयाति ( यवजाति ), [ १२ ] शिखि ( खी ) निल, [ १३ ] वशपत्र, [ १४ ]

बु (बू) क्षिप्रकण [ १३ ] मस्मांग [ १६ ] बन्धुकान्त [ १७ ] स्वटिक  
 [ १८ ] कर्कश [ १९ ] पारिपात्र [ २० ] गन्धक [ २१ ] बन्ध (तु) गन्ध  
 [ २२ ] क्षोदितक [ २३ ] बन्धक [ २४ ] क्षुत्तिपूर्ण [ २५ ] पुष्क [ २६ ]  
 तुल्य (तु) क [ २७ ] शुक्लीय [ २८ ] पुष्क (उ) पल [ २९ ] पीठराज,  
 [ ३० ] वरीरत (घर) [ ३१ ] कर्पूरक [ ३२ ] काच ।

रत्नमयियों की कम्पुक्त तात्त्विका में कुछ मयियों पर ध्यान दिखाना  
 आवश्यक है । इसमें कूर्म और महाकूर्म ती मयियों की बोली में गहरी आते ।  
 कर्कुर की कम्पुक्तों का व्यापार बहुत पुराना है और इसका अन्वेषण पेरिप्लस में  
 अनेक बार हुआ है ( काच, पेरिप्लस आठ बि एरीमियन सी पृ १३ इत्यादि )  
 बहिष्कृत का अन्वेषण हमारा ध्यान कीटिय ( २।१।२५ ) के बहिष्कृतक  
 रत्न की ओर ले जाता है । क्षुत्तिमरकत से यहाँ सायब कले के खड से मतलब  
 है और इस तरह यह ठन्कुर फेक की क्षुत्तिमराई भी सायब कह हो । मस्मांग  
 से यहाँ सायब भीय से मतलब है । बन्धुकान्त से सायब कमुनिया का मतलब  
 है । बन्ध, पुष्क गन्धक और क्षुत्तिपूर्ण के नाम भी बर्चसास्त्र में आए  
 हैं । कर्कश से यहाँ कर्कश का तथा क्षोदित से क्षोदित का मतलब है ।  
 तुल्य से हमारा ध्यान कीटिय के तुल्योदय वाली की और कीच जाता है  
 ( १२।१४।३२ ) । काच से काच मणि की ओर इशारा है ।

सन् १४२१ में लिखित पुष्पीयग्रन्थ परिच ( प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह  
 पृ १५ बङ्गोदा १६२ ) में रत्नो और उपरान्त की निम्नलिखित तात्त्विका  
 की गयी है—पद्मराग पुष्पराग (पुष्कराग) मालिक सीवन्धिया नङ्गोद्धार, मणि,  
 मरकत कर्कश गन्ध बन्धु बन्धु बन्धुकान्त सूर्यकान्त जलकान्त सिक्कान्त  
 कम्पुक्त तात्त्विक प्रमणाव अष्टोक्त पीठपीक अपराजित गंधोरक मसारयस

सगर्भ, पुलक, सोगधिक, सुभग, सोभाग्यकर, विपहर, धृतिकर, पुष्टिकर, शत्रुहर, वजन ज्योतिरस, शुभरुचि, मूलमणि, अशुकालि, देवानन्द, रिष्टरत्न, कीटपख, कसा-उला, धूमराइ, गोमूत्र, गोमेद, लसणीया, नीला, तृणधर, खगराइ, वज्रधार, पट-कोण, कणी, चापडी, पिरोजा, प्रवाला, मोक्तिक ।

उपर्युक्त तालिका के अध्ययन में इस बात का पता चलता है कि ग्रन्थ-कार ने उसमें रखे और उपरखे के सिवाय उनके भेद, गुण, दोष इत्यादि की भी गिनती कर ली है । जैसे पद्मराग, भाणिक, सीधलिया और सोगधिक मानिक के भेद हैं । मरकत के भेद में ही गरुडोद्धार, मणि, मरकत, धूमराइ और कीटपख आ जाते हैं । स्फटिक के भेदों में चन्द्रकान्त, जलकान्त, शिवकान्त, चन्द्रप्रभ, माकरप्रभ, प्रभानाथ, गगोदक, हसगर्भ, कसाउला ( कापाय ) आजाते हैं । पुखराज, कक्कतन, वज्र, वैर्य, असोक, वीतणोक पुलक, वजन, ज्यो-तिरस, अशुकालि, मसारगल्ल, रिष्टरत्न, गोमूत्र, गोमेद, लहसनिया, नीला, पिरोजा, मोती, मूगा अलग अलग रत्न या उपरत्न हैं । अपराजित, सुभग, सोभाग्यकर, विपहर, धृतिकर, पुष्टिकर, शत्रुहर, देवानन्द, तृणधर, रत्नों के गुण से सम्बन्ध रखने हैं । वज्ररत्न, पट्कोण, कर्णी और चापडी रत्नों की बनावट से सम्बन्धित हैं ।

यहां बौद्ध और जैन शास्त्रों में आई रत्नों की तालिकाओं की ओर भी ध्यान दिला देना आवश्यक मालूम होता है । चुल्लवग ५ ( ६ । १ । ३ ) में मुत्ता, मणि, वेलूरिय, शख, शिला, पवाल, रजत, जातरूप, लोहितक और मसार-गल्ल के नाम आए हैं । मिलिन्द्र प्रश्न ( पृ० ११८ ) में इदनील, महानील, जोतिरस, वेलूरिय, उम्मापुष्क, सिरीष, पुष्क, मनोहर, सूरियकन्त, चन्दकन्त, वज्र, कज्जोपमक, फुस्सराग, लोहितक और मसारगल्ल के नाम आये हैं । सुखावती

प्यूर ( १९ ) में बेहूय स्फटिक चुबनी का अरमगर्म ओह्लिका और मुसार बल्ल नाम आये हैं । दिव्यावधान में रत्नों की दो तालिकाएँ हैं । एक में ( पृ ११ ) मुक्ता बेहूय वांस, चिन्ता प्रवालक रत्न जातस्य अरमगर्म मुसारबल्ल ओह्लिका और बज्रिनामर्क के नाम हैं और दूसरी में ( पृ १७ ) पुष्कराव पद्मराग बल्ल बेहूय मुसारबल्ल ओह्लिका, बज्रिनामर्क वांस चिन्ता और प्रवाल के नाम हैं । जैन प्रज्ञापना सूत्र ( मणवान्वाद्य हर्षवन्त्र द्वारा अनु लि १ पृ ७७ ७८ ) में गजुर बल ( बज्रग ) प्वाल पोमेवत्र रत्न अक कच्छिह, ओह्लियवत्र मरका मवारयत्र मुयमोवय इस्वीह इंदवत्र पुच्छ सो बधिक कन्नप्रम बेहूय जलकान्त और सूर्यकान्त के नाम आये हैं । भुत्सवय की तात्त्विका में भिन्नासे जायव स्फटिक से मतलब है । मिर्लिर प्रस्न की तात्त्विका में जम्नपुण्ड से जायव अनुमिया का छिरीकपुष्पक से ( ब वा २ । ११ । २६ ) जायव फिरी तच्छ के बेहूय का बोध होता है । कश्मीपमक से जायव चिन्तामणि रत्न की ओर इशारा है जो सब काम पूरा करता था । बराहमिहिर का ( बृ स = १६ ) ब्रह्ममणि भी जायव चिन्तामणि ही हो । सुबावती प्यूर के अरमगर्म से जायव पले का मतलब हो ( अमरकोश २ । ६ । ६२ ) । प्रज्ञाप नासुत्र में मुयमोवय से जायव गजुर मुहरे का और इस्वर्म हैं किसी तच्छ के स्फटिक का बोध होता है ।

बर्बबास्त्र ( २ । ११ । २६ ) में बीषा ह्रम पक्षी देव आये हैं अनेक रत्नों के उत्पन्न हैं । इन में मोती हीरा पद्मराग बेहूय पुष्कराव बोमबर नीलम कन्नकान्त और सूर्यकान्त इत्यादि रत्नों की ओर भी आ जाते हैं । कीट मोमेवक और पारसमुद्रक से मणियों की उत्पत्ति स्थान का बोध होता है । कूट पर्यंत ठो का पता नहीं पर मौलिक रत्न का नाम जायव बज्रिनामर्क में भ्राकाव

में बहनेवाली मूलानदी से पड़ा हो ( मोतीचन्द्र जे० यू० पो० एच० एस० १७ भा० १, पृ० ६३ )

लगना है कि प्राचीन साहित्य में रत्नों की तालिका देने की कुछ रीति सी चल गयी थी। तामिल के मुप्रसिद्ध काव्य शिल्पदिकारम् में भी एक जगह रत्नों का उल्लेख आया है ( शिल्पदिकारम् १४। १८०-२०० श्री दीक्षितार द्वारा अंग्रेजी अनुवाद मद्रास १९३९) मथुरे में घूमता, घामता को बलून जोहरी बाजार में पहुँचा। वहाँ उसने चार वर्ण के निर्दोष हीरे, मरकत, पद्मराग, माणिक्य, नीलविंदु, स्कटिक, पुष्पराग, गोमदक और मोती देखे।

— ३ —

प्रायः रत्नशास्त्रों में ( अगस्तमत ४, ६३ बुद्धभट्ट ११ का पाठ भेद ) रत्नों की परख आठ तरह से, यथा—( १ ) उत्पत्ति ( २ ) आकर ( ३ ) वर्ण अथवा रङ्ग ( ४ ) जाति ( ५ ) गुण—दोष ( ६ ) फल ( ७ ) मूल्य और ( ८ ) विजाति ( नकल ) के आधार पर की गयी है। इस का विस्तार नीचे दिया जाता है।

( १ ) उत्पत्ति—यहाँ उत्पत्ति से रत्नों की वास्तविक अथवा पारलौकिक उत्पत्ति से तात्पर्य है। रत्नों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में प्रायः सब शास्त्रों का मत है कि वे एक वज्राहत असुर से पैदा हुए। बुद्धभट्ट ( २, १२ ) के अनुसार एक मराक्रमी त्रिलोक विजेता दानवराज बलि था। एक समय उसने इन्द्र को जीत लिया। खुली लड़ाई में उससे पार न पा सकने के कारण देवताओं ने उससे यज्ञ में बलि-पशु बनने का वर माँगा। उसके एवमस्तु कहने पर सौत्रामणि यज्ञ में देवताओं ने उसे स्तम्भ से बाँध दिया। उसकी विशुद्ध जाति और कर्म से उसके शरीर के सारे अवयव रत्नों में परिणित हो गए। ऐसा होने पर देव और

नामों में ब्रह्म सिद्ध रखों के लिए छीनाछाटी होने लगी। इस छीनाछाटी में समुद्र, नदी पर्वत वन इत्यादि में सब बिरकर जाकर स्व में परिवर्तित हो गये। इन सबों से राक्षस बिप सर्प और व्याधियों से तथा पाप कर्म में जन्म तथा दुर्गति के रक्षा होती है। जयसितवत (१—२) में भी कहानी का यही रूप है। केवल करक इतना है कि यज्ञ में असुर के तिर पर इन्द्र ने ब्रह्म मारा और ब्रह्मा हृदय से ही सबों की सृष्टि हुई। उसके तिर से ब्राह्मण पुत्राओं से क्षत्रिय, नाभि से वैश्य और पैरों से शूद्र सबों की उत्पत्ति हुई। नवरात्र परीक्षा (८ से) में ब्रह्म का नाम ब्रह्म दिया गया है। ब्रह्मासुर को हराने के लिए इन्द्र ने उसके उसके शरीररत्न का वर माँगा। ब्राह्मण वैष्णवी इन्द्र की प्रार्थना स्वीकार करके पर ब्रह्म ब्रह्मण्डल में उसका शरीर जमेस है इन्द्र ने उसके यस्तक पर ब्रह्म से प्रहार किया। उसके शरीर से तरह तरह के रत्न निकले। देव, नाभ सिद्ध ब्रह्म राक्षस और किन्नरों ने तो ब्रह्म रत्न ब्रह्मण्डल कर लिया बाकी रत्न पृथ्वी पर फैल गए।

असुर फेद (१ १६) की उत्पत्ति सबकी अनुसृष्टि का रूप भी बुद्धिमान्वाणी जन्मसृष्टि ब्रह्मा ही है। एक दिन असुर ब्रह्म को ब्रह्मण्डल को ब्रह्मण्डल में वहाँ देव सबों ने सबसे मन्त्र-मन्त्र ब्रह्मण्डल की प्रार्थना की जिसे ब्रह्मण्डल स्वीकार कर लिया। उसकी बुद्धियों से हीरे, चाँदी के मोती—जन्म से नाभिक सिद्ध से पद्मा, नाँवों से नीलम हरारत से वैदर्भ मन्त्र से कर्कट, नाभों से लघुपुष्पिका मेघ से स्फटिक मोत से मूषा जम्बूसे पुष्कराक्ष तथा भीम से धीम पद्मा हुए। असुर ब्रह्म के शरीर से निकले रत्नों में से सूर्य ने पद्मराज, चन्द्र ने मोती मन्त्र ने मूषा बुद्ध ने पद्मा बुद्धसिद्ध ने पुष्कराक्ष, शुक ने हीरा ब्रह्म ने नीलम राहु ने नीलम और केतु ने वैदर्भ ब्रह्मण्डल कर लिए और इसीलिए इन रत्नों को

धारण करने वाले उपर्युक्त ग्रहों से पीड़ा नहीं पाते । चोखे रत्न ऋद्धिदायक और सदोष रत्न दरिद्रता देने वाले होते हैं ।

पर रत्नों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उपर्युक्त मत ही प्रचलित नहीं था, इसका निराकरण वराहमिहिर (८०—३) ने कर दिया है । उनके अनुसार एक मत से रत्न दैत्य बल से उत्पन्न हुए, दूसरों का कहना है कि दधीचि से । कुछ इस मत के हैं कि उनकी उत्पत्ति पत्थरों के स्वभाववैचित्र्य से है । ठक्कुर फेर (१२) के अनुसार भी कुछ लोग ऐसे थे जिनका मत था कि रत्न पृथ्वी के विकार हैं । जैसे सोता, चाँदी, ताँबा आदि धातु हैं वैसे ही रत्न भी ।

एक दूसरे विश्वास के अनुसार मनुष्य, सर्प तथा मेंढक के सर में मणि होती थी । (अगस्तिमत, ६३—६७) वराहमिहिर, (८५—५) के अनुसार सर्पमणि गहरे नीले रंग की और बड़ी चमकदार होती थी ।

(२) आकर—रत्नों की खान को आकर कहा गया है । वराहमिहिर (८०—१७) के अनुसार नदी, खान और छिटफुट मिलने की जगह आकर हैं । बुद्धभट्ट (१०) ने आकरों में समुद्र, नदी, पर्वत और जंगल गिनाए हैं ।

(३) वर्ण, छाया—प्राचीन ग्रन्थों में रत्नों के रंग को छाया कहा गया है । पर बाद के शास्त्रों में वर्ण के लिए छाया शब्द का व्यवहार हुआ है । बहुधा शास्त्रकार रत्नों को छाया की उपमा जानी पहचानी वस्तुओं से देते हैं ।

(४) जाति—रत्नशास्त्रों में इस शब्द का तीन अर्थों में प्रयोग हुआ है । यथा असली रत्न, रत्न की किस्म और जाति । अन्तिम विश्वास के अनुसार रत्नों में भी जातिभेद होता था । यह विश्वास शायद पहिले पहल हीरे तक ही सीमित था । इसके अनुसार ग्राह्यण को सफेद हीरा, क्षत्रिय को लाल, वैश्य को पीला



और सूखों को को कासा हीरा पहनने का विधान था । बाद में यह विश्वास और रक्तों के सम्बन्ध में भी प्रचलित हो गया × ।

(५) गुण, दोष—रक्तों के सम्बन्ध में इन धर्मों का प्रयोग उनकी

भूतवा और चमत्कार लेकर हुआ है । पहिले कर्ष में के रक्त के गुण और दोष पाए हैं । दूसरे कर्ष में के रक्त के दुरे और उनके प्रभाव के बोटक हैं ।

रक्तों के गुण निम्नलिखित हैं—महत्ता (मारोफ) गुस्स गौरव (कस्त) काठिय, निगना राम रंग बाव (बर्षित छ छि कांति प्रभाव) और स्वच्छता ।

(६) फल—गनी रक्तों के फल की विवेचना की गयी है । अपने रक्त

स्वास्थ्य बीरबीकन बन और गौरव देने वाले सर्व, वर्षकी जानवर, पानी बाव, निक्की चोट बिमारी इत्यादि से मुक्ति देने वाले तथा मीठी कामन रखने वाले माने गए हैं । उही तरह करार रक्त कुछ देने वाले माने गए हैं ।

यह ध्यान देने योग्य बात है कि रक्तों के बिचारी बच्चा करने के युवों का रक्त साझों में उल्लूक नहीं है । रक्तों के फलों की जाँच पड़ताल से यह भी पता चलता है कि उनके मिश्रण में विमारी कसरत को अधिक प्रभाव दिया गया है । पर इसमें सन्देह नहीं कि साझकारों ने रक्त-फल के सम्बन्ध में लोकविश्वासों की भी जाँच कर ली है । हीरे का बर्गजातक फल और फले का सर्वविध हल इन्हीं कोटि के विधान हैं ।

× यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि विश्व शरीर का रक्तों में परिणत होना का विश्वास वैदिक है (दे भाग एत १८६४ पृ ५३८-२६) । ईरानियों का भी कुछ ऐसा ही विश्वास था (दे भाग एत १८६३ पृ २२-२३) ।

(७) रत्नों के मूल्य-उनके तौल और प्रमाण पर आश्रित होते थे। प्राचीन

ग्रंथों में रत्नों का मूल्य रूपको और कार्पाणों में निर्धारित किया गया है। यह पता नहीं चलता कि रत्नों का मूल्य सोना अथवा चादी के सिक्कों में निर्धारित होता था, पर कार्पाण के उल्लेख से इनका दाम चादी के सिक्कों ही में मालूम पड़ता है। अगस्तिमत के एक क्षेपक (१२) से पता चलता है कि गोमेद और मूगे का दाम चादी के सिक्कों में होता था, तथा वैडूर्य और मानिक का सोने के सिक्कों में। ठक्कुरफेष्ट (१३७) ने बड़े हीरे, मोती, मानिक और पन्ने का मूल्य स्वर्णटकों में बतलाया है। आधे मासे से चार मासे तक के लाल, लहसुनिया, इन्द्रनील और फिरोजा के दाम भी स्वर्णमुद्राओं में होते थे (१२१-२३)। एक टांक में १० से १०० तक चढ़नेवाले मोतियों का दाम रूप्य टकों में होता था (१२४-१२६)। उसी तरह एक रत्नी में १ से दो थान चढ़ने वाले हीरे का मूल्य भी चादी के टकों में कहा गया है (१२७-२८)। गोमेद, स्फटिक, भीष्म, कर्कतन, पुखराज, वैडूर्य-इन सब के मूल्य भी द्रम्म में होते थे (१३०)।

मानसोल्लास (१,४५७-४६४) में रत्न तोलने की तुला का सुन्दर वर्णन है। उसके तुलापात्र कासे के बने होते थे। उनमें चार छेद होते थे। जिनमें डोरिया पिरोई जाती थी। कासे को दाढ़ी १२ अंगुल की होती थी। जिसके दोनों बगल मुद्रिकायें होती थी। दाढ़ी के ठीक बीचोंबीच पाँच अंगुल का काटा होता था। जिसका एक अंगुल छेद में फसा दिया जाता था। काटे के दोनों ओर तोरण की आकृति बनाई जाती थी। जिसके सिर पर कुण्डली होती थी। उसी में डोरी लगती थी। तराजू साधने के लिए एक कलज तौल का माल एक पलड़े में और पानी दूसरे पलड़े में भरा जाता था। जब काटा तोरण के ठीक बीचमें बैठ जाता था तो तराजू सध गई मानी जाती थी।

(८) विधाति—इस संख से कुम्भ में रत्नों का लवण कीर्तों रत्नों की

तंतु बिछाने वाले उपकरणों से अभिप्राय है। ऐसे नकली रत्न भारत और सिंध में बहोतापते से बनते थे। नवरेख परिधा (१७४-१७५) के अनुसार हम आज ऐसे संख और सिंदूर को लवण मिश्रित नाय के पुष्प में सीन कर फिर उसे तुल से बांध कर बाँध में भर कर मिट्टी के बरतनों में सींचते हैं साथ पका कर फिर उसे निकाल कर पीसी बाँध पर रखें देंगे व फिर उसे मेख में डोरोते व। इससे बाँध के भीतर नकली मूमा बन जाता था। इंग्लीश बनाने के लिए एक कुम्भ में एक पल नील का चूर्ण और दो पल नील का चूर्ण मिलकर रूब दिखाते थे। फिर पूर्वोक्त विधि से नकली इंग्लीश बना लेते थे। नकली मेख बनाने के लिए बंबीठ, ईंगुर और नील समभाग में लेकर उसे पीसों की कुम्भी में रूब मिखाते थे। फिर उसके रवे अलग करके उन्हें आग में पकाया जाता था। नील के रवे चूब और ईंगुर के मेख से उपर्युक्त विधि से बनाया था।



इस प्रकार में रत्न-मरीखाओं के आकार पर जहाँ जाये रत्नों के उपर्युक्त बाँध विशेषताओं की जाँच पड़ताल करके यह मतलब का प्रियंक किया गया है कि उपर्युक्त लेख में अपनी रत्नमरीखा में कहाँ तक प्रार्थनाओं का उपयोग किया है और कहाँ पहले रत्न सम्बन्धी अपने अनुभवों की।

हीरा—हीरा रत्नों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। उसकी विशेषता यह है कि वह सब रत्नों को काट सकता है। उसे कोई रत्न नहीं काट सकता प्रायः हम धामों के अनुसार हीरे की उत्पत्ति अमुरक की हड्डियों से हुई। उसका नाम रख इसलिए पड़ा कि इस से बरखा हुआ होने पर ही वह निकला।

प्रधान रत्नशास्त्राद्हीरेकी खानें आठ या दस मानते हैं। पर कोटिल्य (अनुवाद, पृ० ७८) में हीरे की खानों के कुछ दूसरे ही नाम हैं। यथा समाराष्ट्रक (विदर्भ या वरार) में मध्यम राष्ट्रक (कोसल यानी दक्षिण कोसलमें) काश्मक (शायद अश्मक) [हैदराबाद की गोलकुण्डा की खान] इन्द्रवानक (कलिंग, ओडीसा) को तो पहचान टीकाकारों ने की है। काश्मक की पहचान टीकाकारने बनारसी हीरे से की है। जिससे बनारस के हीरे तराशों का अट्ठा-होने की ओर सकेत हो सकता है। श्रीकटनक हीरा वेदोत्कट पर्वत में मिलता था। श्रीकटनक का ठीक पता नहीं चलता पर शायद इससे, धनकटक (घरणोकोट) जो प्राचीन अमरावती का नाम था, बोध होता है। अगर यह पहचान ठीक है तो यहा कृष्णा नदी की घाटी में मिलने वाले हीरों की ओर सकेत हो सकता है। मणिमतक हीरा मणिमत् अथवा मणिमन्त पर्वत के पास पायाजाता था। इस मणिमत् पर्वत की पहचान श्रीपार्जितर ने (मारकण्डेय पुराण, पृ० ३७०) में कश्मीर के दक्षिण की पहाडियों से की है। यहा अब हीरा मिलने का पता नहीं चलता। रत्नशास्त्रों में दी गई हीरे की खानों का पता निम्नलिखित तालिका से चल जायेगा।

बुद्धभट्ट वराहमिहिर अगस्तिमत मानमोल्लास अगस्तीय रत्नसंग्रह ठक्कुर फेरू

रत्नपरीक्षा

सुराष्ट्र

हेमन्त

हिमालय

हिमवन्तः

मातंग

वग

मातंग

मगध

मानग

पौंड्र

पट्टर (पौंड्र)

कोसल

वेण्पातट वेणातट

वेणु

वेरागर

+

आरव

वेणु

सूपार

सोपार

+

सोपारक

यहां यह निश्चित कर लेना कठिन है कि उपर्युक्त नाम में कितने भौगोलिक नाम वास्तविकता स्थित हुए हैं और कितने काल्पनिक हैं। पर इसमें संदेह नहीं की मंत्र में खानों और बाजारों के नाम मिल गये हैं। यह भी सम्भव है कि बहुत ही प्राचीन ज्ञानें समाप्त हो गयी हों और उनकी जुड़ाई बहुत प्राचीन काल में बन्ध कर ही गयी हो। सुराह्र यानी आधुनिक सीराह्र में हीरे की किमी खान का पता नहीं चलता पर यह संभव है कि यहाँ से रत्न बाहर लेने वाले हों। वहाँ एक कलेक्शनरीय बात यह है कि प्राचीन साहित्य में जैसे महाभारत और बनुदेवहिप्पी में सुराह्र एक नगर का नाम भी आया है जो शायद सोमनाथ मंदिर हो। यही बात सुपौरक यानी बम्बई के पास सोमनाथ बन्दरगाह के बारे में भी कही जा सकती है। बार्बदूर की मातृकामाला में तो इस नगर में रत्नों के बाण जाने का उल्लेख भी है। हिमालय में हीरे का होना जो छठ बनुप सि का चोटक है उसके अनुसार मेरु हिमालय और समुद्र रत्नों के बाहर माने गए हैं। यह बात ठीक है कि हिमालय के पास कुछ हीरे मिले व पर हिमालय में हीरे की खान होने का पता नहीं चलता। मातंग स वहाँ किस प्रदेश से तात्पर्य है इसका भी ठीक पता नहीं चलता। भी प्लिनी (पृ २६) चाक्यवरान मंगलीय के एक लेख के आधार पर मातंगों का निवास स्थान गोकुल्या का प्रदेश स्थित करते हैं। हरियेन (इह लब्धा कोष ७५।१ ३) के अनुसार मातंग पश्चिम देश तथा उसके उत्तर में पर्वत की चोटी पर रहते थे। शायद यहाँ सिन्धु नदी के बीच पर्वत श्रेणी स मयस्थ है पर यहाँ हीरे का पता नहीं चलता है। पीप्लू से मातंग, कोची के पूर्व पूर्वदिशा बिसे का कुछ भाग तथा बीलाचपुर और राजपाही जिले के कुछ भाग का बोध होता है। तथा पीप्लूबर्ग से बोगरा जिले के महास्नाग से मयस्थ है। चाप्य कल्प के हीरे से कछपा बेकारी कर्पूक कुम्भा गोवावरी इत्यादि के तथा

सम्भलपुर के पास ब्राह्मणी, सक तथा दक्षिणी कोयल नदियों से मिलने वाले हीरे से है। जहागीर युग की खोखरा की हीरे की खान भी इस बात की पुष्टि करती है। जहागीर ने स्वयं अपने राज्य के दसवें वर्ष के विवरण (तुजूक, अंग्रेजी अनुवाद, भा० १, ३१६) में इस बात का उल्लेख किया है कि बिहार के सूबेदार इम्राहीमखा ने खोखरा को फतह करके वहाँ के हीरे की खान पर कब्जा कर लिया। हीरे वहाँ की एक नदी से निकलते थे। इसमें संदेह नहीं कि कोसल से यहाँ दक्षिण कोसल से मतलब है। जिसकी पहचान आधुनिक महाकोसल से है। शायद बैरागर और वेणातट या वेणु के हीरे कोसल ही के अन्तर्गत आ जाते हैं। वेणा नदी जो आजकल की वेन गंगा है चादा जिले से होकर बहती है और उसी पर स्थित बैरागढ़ में हीरे मिलते हैं। मानसोल्लास के बैरागर (स० वज्राकर) की पहचान इसी बैरागढ़ से ठीक उतर जाती है। शायद यही स्थान चीनी यात्रियों का कोस्सल और टाल्मी का कोसल रहा हो। अगस्तीय रत्नपरीक्षा में आये मगध से भी शायद छोटा नागपुर की खानों का बोध होता है।

रत्न शास्त्रों में हीरे के अनेक रंग बताये गये हैं। इनके अनुसार सुराष्ट्र का हीरा लाल, हिमालय का तमैला, मातंग का पीला, पुढ का भूरा, कर्लिंग का सुनहरा, कोसल का सिरीस के फूल के रंग वाला, वेणा का चन्द्र की तरह सफेद, तथा सुपारा का सफेद होता था। ठक्कुर फेरू (२२) ने हीरे का रंग तमैला सफेद, नीला, मटमैला, हरताल की तरह पीला, तथा सिरीस के फूल जैसा बतलाया है। ये रंग खान-परक थे। हीरे के वर्णों की ओर भी ध्यान आकृष्ट किया गया है। सफेद हीरा ब्राह्मण, लाल क्षत्रिय, पीला वैश्य और काला शूद्र पहनने का अधिकारी था। पर राजा को चारों वर्ण के हीरे पहनने का अधिकार था। पर बाद के लेखकों ने सफेद, लाल, पीले और काले हीरे को ही क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय,

ईश्वर और पृथ्वी काटि में बाँट दिया है। ठन्कुर केरु (२९) भी इसी ग्रह के हैं। उनकी राय में सफेद चोखा हीरा माकली अर्थात् माकली का कहलाता था।

जिनके परों में मिश्रण हीरे होते हैं उनकी मित्र अफास मृत्यु और सन्तुमन में मुरादा होती है। जाल और पीले हीरे पहनने में राजा को विषयधी हाव कमठी थी। मुख्य अस्त्रात् हीरे में कुछ ग्रह कुछ मन्दिर, इन्द्रधनुष इत्यादि देस सकते थे ( १ )।

हीरे का आरम्भिक रूप अठमहमा होता था और हीरे के इसी आकार को रत्नशास्त्रों में सब से अच्छा माना है। प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार अच्छे हीरे में छः वा अष्ट कोण आठ आठ आठ आठ पाय या अंग कई पड़े हैं। हीरे की चोटी को कोटि तक को विभाजित करने वाली रेखा को अष्ट चोटी की उठान को जल या तथा मुड़ीकी विभाजन रेखाओं को तीरज कहते थे। तीर में कम स्पष्ट, मृदु और निर्मल और आस्कर-य हीरे के गुण माने पड़े हैं। ठन्कुर केरु ( २४ ) ने हीरे के आठ गुण कहे हैं—सब अच्छे उच्च कोणी लोभ्य बारा पानी ( वारितक ) अमल लज्जक अशेष और अचोतल।

रत्नशास्त्रों में हीरे के अनेक दोष भी वर्णित हैं। जिनमें टूटी चोटी वा कूड़ा, एक की कवाह दो कोय सब भोगता अनुकता दखीमता कष्टान् लोभोरत्न भारीन बुझुलाभता और काँतिहीनता मुख्य हैं। ठन्कुर केरु ( २५ ) ने भी दोष बरा—काकपद, बिहुर ( जीटा ) रेखा मेधापन बिष्ट, एक शून्यता अनुकता बीका आकार, तथा होन अववा अधिक कोन लज्जक है। उसके अनुसार ( ११ १२ ) अल्पत चोखी तीखी बारा गुणार्थी स्थितों के स्थिति हासिकर थी। पर इनके विपरीत विष्ट मलिन और तिरोना हीरा रत्नियों

को इसलिए मुन्नकर होता था कि पुत्ररक्षों की जननी होने से वे अपने को प्रयम रख मानती थीं, भला फिर उनका मदोष रत्न क्या कर सकता था।

हीरे का मूल्य प्राचीन रत्नशास्त्रों में तौल के आधार पर निश्चित किया जाता था। इस सम्बन्ध में दो मन ये एक बुद्धभट्ट और वराहमिहिर का और दूसरा अगस्तिमत का। पहिली व्यवस्था में तौल तडुल और सर्पप (१ तडुल = ८ सर्पप) में थी तथा मूल्य रूपकों में। हीरे को सबसे अधिक तौल दोमतडुल और दाम दो लाख रूपक निश्चित की गई थी। तौल के इस क्रम में हर घटाव या चढ़ाव दो इकाइयों के बराबर होता था। २० तडुल हीरे का दाम दो लाख था और एक तडुल के हीरे का दाम एक हजार। देखने में तो यह हिमाव भीषा साधा मालूम पड़ता है, पर श्री फिनो ने हिसाब लगाकर बतलाया है कि २० तडुल यानी चार केरट के हीरे का दाम इस रीति से बहुत अधिक बँध जाता है।

अगस्तिमत के अनुसार तौल्य और म्यौल्य के आधार पर पिंड से हीरे का दाम निश्चित किया जाता था। पिंड का माप १ यव म्यौल्य और १ तडुल तौल्य मान लिया गया है। इस तरह एक पिंड के हीरे का दाम ५०, दो का ५० गुणा ४, चार का ५० गुणा १२, पाँच का ५० गुणा १६। इस तरह बढ़ते बढ़ते २० पिंड का दाम ३८०० तक पहुँच जाता है। पर इस मूल्यांकन में एक ही घनत्व के हीरे आते हैं, उनके हलके होने पर उनका दाम बढ़ जाता था तथा भारी होने पर घट जाता था। इस तरह एक हीरा एक पिंड के घनत्व का होते हुए भी ११४ हलके होने पर उसका दाम १८ गुना होता था, ११२ हलके होने पर ३६ गुना तथा ३१४ हलके होने पर ७२ गुना हो जाता था। इसी तरह एक हीरा एक पिंड घनत्व का होते हुए भी भारी हो तो उसका दाम ११४ भारी होने पर आधा हो जाएगा इत्यादि। श्री फिनो की राय में अगस्तिमतका ही मूल्यांकन वास्तविक मालूम पड़ता है।



‘ठन्कुर फेर ने हीरे का मूर्त्ताकन अक्षय न देकर मोती मार्मिक और पत्ते क साज दिया है। पर हीरे का मुख्य निबोधन करते समय ऐसे अपेक्षितमत्र का ध्यान अवश्य रखा होगा। उसके अनुसार (३३) सम्पिब हीरे का भारी होने पर कम दाम और फार तथा हल्के होने पर ज्यादा दाम होता था।

बलाउहीन के समय बौद्धियों की टील का वजन ठन्कुर फेर ने इस तरह से किया है —

१ रार्ह	—	१ सरसो
१ सरसो	—	१ तंडुल
२ तंडुल	—	१ बी
११ तंडुल या १ बुंजा (रत्ती)	— <sup>१</sup>	१ माछा
४ माछा	—	१ टांक

टांक के अपर्युक्त टील में कई बातें जल्दानीय हैं। श्री मेस्सन राइने (वि कॉपमस एन्ड मेन्गलोबी आफ दि सुल्तान्स आफ बेहली पृ ३२१ से) अपनी सोच से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि सुल्तान मुस के टांक में २१ रत्तियाँ होती थी। रत्ती का वजन १ व दान दान कर उन्होंने टांक की टील १७२ सेब निर्धारित की है। पर ठन्कुर फेर के हिसाब से तो २४ रत्ती एक टांक वाली १७२ व दान के बराबर हुई यानी एक रत्ती का वजन करीब १ ३६ दान के करीब हुआ। अब वहाँ प्रश्न पड़ता है कि बुंजा से यही समान्य बुंजा का ही अर्थ है अथवा यह कोई टील भी जिसका वजन आधुनिक रत्ती से करीब करीब बराबर हुआ अधिक था।

ठन्कुर फेर (११२) ने स्वयं इस बात को स्वीकार किया है कि रत्ती का मुख्य बंधा हुआ न होकर अपनी लंबाई पर अवलम्बित होता है। फिर भी

अलाउद्दीन के समय रत्नों के जो दाम थे उनकी तौल के माप उसने वर्णन किया है और यह भी बतलाया है कि चार रत्न यानी हीरा, मोती, मानिक और पन्ने का दाम सोने के टके में लगाया जाता था। इन रत्नों की बड़ी से बड़ी तौल एक टाक और छोटी तौल एक गुंजा मान ली गई है। पर एक-टाक में १० से १०० तक चढ़ने वाले मोती तथा एक गुंजा में १ से १२ धान तक चढ़ने वाले हीरे का मूल्य चांदी के टाक में होता था। उपर्युक्त रत्नों के तौल और मूल्य दो यन्त्रों में समझाये गए हैं —

कीमती रत्न सम्बन्धी यन्त्र—

गुंजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१५	१८
हीरा	५	१२	२०	३०	५०	७५	११०	१६०	२४०	३२०	४००	६००	१४००	२८००
													२१	२४
													५६००	११२००

\*\*\*

मोती	०॥	१	२	४	८	१५	२५	४०	६०	८४	११४	१६०	३६०	७००
													१२००	२०००
मानिक	२-	५	८	१२	१८	२६	४०	६०	८५	१२०	१६०	२२०	४२०	८००
													१४००	२४००
पन्ना	०।	०॥	१	१॥	२	३	४	५	६	८	१०	१३	१८	२७
													४०	६०

उपर्युक्त यन्त्र की जाच से कई बातों का पता लगता है। सबसे पहली बात तो यह है कि अलाउद्दीन के काल में और युगों की तरह हीरे की कीमत सब रत्नों से अधिक थी। हीरा जैसे जैसे तौल में बढ़ता जाता था उसी अनु-

पाठ में उसकी कीमत बढ़ती जाती थी। बाएँ रती तक तो उसका बाय कमण्डलु बढ़ा था पर छन्दे बाह्र हूर सीम रती के बजल पर उसका बाय कुपुना हो जाता था। अगर चाँदी और सोने का अनुपात १ : १ मान लिया जाय तो एक टांक के हीरे का मूल्य १९ चाँदी के टांक के बराबर होता था। इसके सिवा रीठ एक टांक के मोती का मूल्य २० और मालिक का २४ सुवर्ण टांक था। पत्थे का दाग तो बहुत ही कम यानी एक टांक पत्थे का बाय १ सुवर्ण टांक था।

छोटे मोती और हीरों के चौकसीर बाय का मूल्य—

मोती (एक १)	१	१२	१३	२	२४	३	४	५	६	७	८	९	—	—
स्यटंक	५	४	३	२	१३	१२	१	८	५	३	—	—	—	—
अनुपात	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	—	—
स्यटंक	१२	२१	२०	१९	१८	१	८	७	६	५	४	३	—	—

उक्त बंन से यह पता चलता है कि मोती और हीरे मिलने से अधिक एक टांकमें बढ़ते से पठना ही कमका बाय कम होता जाता था और इसीलिए उनका बाय सोने के टांक में न लगाया जाकर चाँदी के टांक में लगाया जाता था।

रत्न बाजों के अनुसार नकली हीरा जोड़, पुत्तराज बोमेर, स्टैटिक वीड्यु और छोटे से बनता था। ठाकुर केक (३७) ने भी इन्हीं वस्तुओं को नकली हीरा बनाने के काम में लाने का उत्सुक किया है। नकली हीरे की पद्धत अल्प तथा दूसरे पत्थरों के काटने की शक्ति से होती थी। ठाकुर फर (४८) के अनुसार नकली हीरा बजल में जारी जाती दिवने वाला पत्थर बार बाजा तथा तरकतापूर्वक मिश्र जाने वाला होता था।

मोती—महाद्वीप में मोती का स्थान दूसरा है। भारतीयों को धार

इस रत्न का बहुत प्राचीनकाल से पता था। मोती को जिसे वैदिक साहित्य में कुशन कहा गया है, सबसे पहला उल्लेख ऋग्वेद (१।३५।४, १०।६८।१) में आता है। अथर्ववेद में वायु, आकाश, बिजली, प्रकाश तथा सुवर्ण, शख और मोती से रक्षा की प्रार्थना की गयी है। शख और मोती राक्षसों, राक्षसियों और बीमारियों से रक्षा करने वाले माने जाते थे। उनकी उत्पत्ति आकाश, समुद्र, सोना तथा धृन् से मानी गयी है।

रत्नशास्त्रों के अनुसार मोती के आठ स्रोत—यथा सोप, शख, बादल, मकर और सर्प का सिर, सूअर की दाढ़, हाथी का कुम्भस्थल तथा बास की पोर माने गये हैं। यह विश्वास भी था कि स्वाती की बूंदें सीपियों में पड़ कर मोती हो जाती थीं। असुरबल के दातों से भी मोती बनने का उल्लेख आता है।

मोती के उत्पत्ति सम्बन्धी उपर्युक्त विश्वासों की जाच पड़ताल से पता चलता है कि अथर्ववेद वाली अनुश्रुति से उनका खासा सम्बन्ध है। उसके धृन्-जात मानने से असुरबल वाली अनुश्रुति की ओर ध्यान जाता है। इस तरह हम देख सकते हैं कि मोती सम्बन्धी प्राचीन विश्वासों की जड़ वैदिक युग तक पहुँच जाती है।

ठक्कुर फेरू ने भी मोती के उत्पत्तिस्थान, रत्नशास्त्रों की ही तरह कहे हैं। उसके अनुसार शखजन्य मोती छोटे, सफेद तथा लाल होते हैं और उनमें मगल ना आवास होता है। मच्छ से उत्पन्न मोती काला, गोल तथा हल्का होता है और उसके पहनने से शत्रु और भूत प्रेतों से रक्षा होती है। बास में पैदा मोती गुजे के इतने बड़े तथा राज देने वाले होते हैं। सूअर की दाढ़ से पैदा मोती गोल चिकना तथा साखू के फल इतना बड़ा होता है। उसको पहनने वाला अजेय हो जाता है। साप से निकला मोती नीला तथा इलायची इतना बड़ा होता है। उसके पहनने से सर्पोपद्रव, विष तथा बिजली से रक्षा होती है।

बादल में पैदा होती तो बरसात छोड़ पुष्पी पर आगे ही नहीं देते, मिलने क पहिले ही उन्हें रोक देते हैं। चित्तामणि मोती यह है जो बरसने पानी की एक बूंद हवा से मूल कर मोती हो जाय। सीप के मोती छोटे और मूल्यवान होते हैं।

रत्नशास्त्रों में मोती के आकारों की संख्या गिन गिन की हुई है। एक अनु मुति के अनुसार आठ आकार हैं तो दूसरी के अनुसार चार। अर्बगास्त्र (३१११ २६) के अनुसार ताम्रपर्णी से निकलने वाले मोती ताम्रपर्णिक पांड्यकवाट से पांड्यकवाटक पास स पाण्डिय कूट स कौम्य चूच से चीन मोम्ब से भाहेग कादम से कार्बमिक ओलसि से ओलसीन हव स हवीय और हिमक स हैमकीय।

अमु क ताम्रिका में ताम्रपर्णिक और पांड्यकवाटक तो निश्चय मत्तार की बाकी के मोती के ओलक है। ताम्रपर्ण से यहाँ ताम्रपर्णी नदी का तात्पर्य माना गया है। पांड्यकवाट मयुर है यहाँ मोती का व्यापार कूट चलाता था। पास से मायव फारस का मउक्य है। चूच को टीकाकार ने बरेक में मुजिरि के पास एक गांव माना है। यह गांव मायव ताम्रिक साहित्य का मुजिरि और वेरिफस (छाफ बहि. पृ. २०३ का मुजिरिस या मिचकी पहचान क मतौर में मुजिरिकोट से की जाती है। मुजिरिस ईसा की आरम्भिक सदियों में एक बड़ा बहर था और बहुत सम्भव है कि कि यहाँ मोती आने से किसी नदी के नाम क आधार पर मोती का चीनोस नाम पड़ गया हो। टीका के अनुसार कौम्य मोती का नाम छिड़क की किसी कल नदी क नाम पर पड़ा पर विचार करने से यह बात ठीक नहीं मान्य पड़ती। कूट से वेरिफस (३६) के कोसिब तथा शिख्यनिकारम् (पृ. २२) के कोरेके से मोव होता है जो योशियो के किये प्रसिद्ध था। वेरिफस ने समय में यह पांड्य देश का एक प्रसिद्ध बंदरगाह था। पर ताम्रिकिती नदी द्वारा बहर

के भर जाने पर बंदरगाह वहाँ से पाँच मील दूर हटकर कायल में पहुँच गया। माहेन्द्रक, कार्दमक, ह्यादीय स्रोतसीय का ठीक पता नहीं चलता। टीकाकार के अनुसार कार्दम ईरान और स्रोतसी बर्बर देश में नदियाँ और हृद बर्बर देश में दह था। इन सकेतों में जो भी तथ्य हो पर यहाँ टीकाकार का फारस की खाड़ी और बर्बर देश से मोती आने की ओर सकेत अवश्य है।

हिमालय तो सब रत्नों का घर माना ही जाता था। बराहमिहिर ८१।२ के अनुसार सिंहल, परलोक, सुराष्ट्र, ताम्रपर्णी, पार्श्ववास, कौकेरवाट, पांड्यवाट और हिमालय में मोती होते थे।

सिंहल—मनार की खाड़ी मोती के लिये प्रसिद्ध है। यह खाड़ी ६५ से १५० मील चौड़ी हिन्दमहासागर की एक बाहु है। मोती के सीप सिंहल के उत्तर पश्चिमी तट से सट कर तथा तूतीकोरिन के आसपास मिलते हैं। मोतियों के इस स्रोत का उल्लेख प्लिनी (६।५४-८), पेरिप्लस (३५, ३६, ५६, ५६), मार्कोपोलो (दि बुक आफ् सेर मार्कोपोलो, भा० २, पृ० २६७, २६८) फायर जाडॉनस (मीराविलिया डिसक्रिप्टा, इक्लूयेत सोसाइटी, १८६३, पृष्ठ ६३) लिनशोटेन (दि बोजन आफ् लिनशोटेन, इक्लूयेत सोसाइटी, १८८४, भा० २ पृ० १३३-१३५) इत्यादि करते हैं।

परलोक—इसी को शायद ठक्कुर फेरू ने रामावलोक कहा है। इस प्रदेश का ठीक-ठीक पता नहीं चलता पर यह ध्यान देने योग्य बात है कि मध्यकाल में अरब भौगोलिक पेगू को ब्रह्मादेश कहते हैं। बरमा के समुद्रतट से कुछ दूर मेगुई द्वीप समूह के समुद्र में अब भी मोती

मिलते हैं। रामा से पैरू की पहिचान की जा सकती है। वहाँ लक्ष्य लोग मोटी निकालते हैं। गुराप्प कछ के समके दक्षिण में नवानगर के समूह तट के आगे जोनस्वर के पास, मंगरा से कछ की खाड़ी में पिठेरा तक आबाद, लोक कर्तुवार और नीरा के द्वीपों के आसपास भी मोटी मिलते हैं (सी एफ ह्यूज और सी एफ स्विन्सन, रिड्ड काफ पर्स पृ ११२, सन १९८८)।

ताम्रपर्वी—जैसा हम ऊपर कह आए हैं वहाँ ताम्रपर्वी से मगर की खाड़ी से मिलता है। ताम्रपर्वी नदी के मुहाने पर महो। औरके बन्दरगाह पर बाह में उसके मठबाने से उसके दक्षिण पाँच मील पर, कामल बन्दरगाह हो गया।

पाण्ड्यवाट—इससे शायद मधुर का मतलब है वहाँ मोटी का बृह व्यापार चलता था। शिल्लप्पविकारम् (पृ २७) के अनुसार वहाँ के जोहरी बाजार में कन्नायुर अमारक और कबिल्लु किसिम के मोटी मिलते थे।

कोवैरवाट—इसका ठीक पता तो नहीं चलता पर सम्भव है कि वहाँ चीनों की सुप्रसिद्ध राजधानी कावेरीपट्टीनम् अपना पुरातन से स्त स्त हो। शिल्लप्पविकारम् (पृ ११०-१११) के अनुसार वहाँ मोरी-साम रहते थे और वे दोन मोटी मिलते थे।

पारशक्वास—इससे पारस की खाड़ी से मतलब है। वहाँ मोटी बहुत प्राचीन काल से मिलते हैं। इसका उल्लेख मेगास्थनीज, औरंग के इतिहास, निरुक्त, तथा टाकमी ने किया है। टाकमी के अनुसार मोरी के तीन टाकसी द्वीपों में (जावुमिक नहरों) मिलते थे। पैरिप्लस

( ३५ ) के अनुसार कलैई ( मश्कत के उत्तर पश्चिम दैमानियत द्वीप समूह में कल्हातो ) में मोती के सीप मिलते थे । नवीं सदी में मासूदी ने उसका वर्णन किया है । पारी रेनो, 'मेमायर सुर लें द' १८५६ । इब्नवतूता ( गिब्स, इब्नवतूता ) ने इसका उल्लेख किया है । बार्थेमा ने ( दि ट्रावेल्स आफ लोदीविको बार्थिमा, पृ० ६५, लंडन, १८६३ ) हुर्मुज की यात्रा में फारस की खाड़ी के मोतियों का वर्णन किया है । लिन्थोटन और तावर्निये ने भी हुर्मुज, बसरा और बहरेन के मोती के व्यापार का आखों देखा वर्णन दिया है ।

अगस्तिमत ( १०६-१११ ) और मानसोल्लास ( १, ४३४ ) के अनुसार सिंहल, आरवाटी बर्बर और पारसीक से मोती आते थे । सिंहल और फारस का तो हम वर्णन कर चुके हैं । आरवाटी से यहाँ अरब के दक्खिन—पूर्वी तट और बर्बर से लाल सागर से मिलनेवाले मोती के सीपों से तात्पर्य मालूम पड़ता है । अरब में अदन से मश्कत तक के बंदरों में मोती के गोताखोर मिलते हैं जो अपना व्यापार सोकोत्रा के द्वीपों पूर्वी अफ्रीका और जंजीवार तक चलाते हैं । लाल सागर में अकाबा की खाड़ी से बाबेल मदेब तक मोती के सीप मिलते हैं ( कुज, वही, पृ० १४२ ) ।

ठक्कुर फेरू के अनुसार ( ४६ ) मोती रामावलोइ, बब्बर, सिंहल कांतार, पारस, कैसिय और समुद्रतट से आते थे । उपर्युक्त तालिका कुछ अंश में रत्न शास्त्रों की तालिकाओं से भिन्न है । रामावलोइ से जैसा हम पहले कह आए हैं, शायद मेरगुई के द्वीप समूह से अथवा पेंगू से मतलब हो । बब्बर से लाल सागर के अफ्रीकी तटसे मतलब है ।



यहाँ कर्नर लोगो से ताल्लुर्क भीत मरी और सात सागर के बीच रहसे बासे इनाफिस्त तथा सोमास और ग्यों से है। कान्तार से यहाँ रेगिस्तान से अभिप्राय है। महाभारत (वा. पू. १५४-१५५) में यह कान्तार किसी प्रदेश का नाम है जो शायद केरनिके से सिक्किम तक के मार्ग का चौतक था। यह भी संभव है कि ठक्कुर केरु का मतलब यहाँ कान्तार से अरब के इन्डियन पूर्वी समुद्र तट से हो जहाँ के मोतियों के बारे में हम ऊपर कह आए हैं। अगर हमारा अनुमान ठीक है तो यहाँ कान्तार हैं अगस्तिसर के आवासी और मावसोझास के आवास से मतलब है। केचित्त से यहाँ निम्नवत् इम्नवत्ता (विम्ब इम्नवत्ता, पृ. १११, पृ. ११३) के बंदर केस से मतलब है जिसे उसने मूल से सीराफ के साथ में भिजा दिया है। (वास्तव में यह बंदर सीराफ से ७ मील इन्डियन में है। सीराफ (आनुषिक लहीरी के पास) पठन के बाद, ११ वीं सदी में उनका द्वारा व्यापार केस कहा जाया। करीब १३ के केस का व्यापार बुरबुर उठ जाया। केस के मोटाखोरी द्वारा मोती निकालने का बाँकी देखा वर्धन इम्नवत्ता ने किया है। केस बाद में खत कर और आज तक बहरा के मोती प्रसिद्ध हैं उसी तरह शायद औरहवीं सदी में केस के मोती प्रसिद्ध थे।

इम्नवत्ता के शब्दों में—‘हम सुहपास से केस शहर की मद। जिसे सीराफ भी कहते हैं। सीराफ के लोग मले पर के और ईरानी मस्त के हैं। उसमें एक अरब कबीला मोतियों के लिए मोटाखोरी का काम करता था। मोती के बीच सीराफ और बहरेन के बीच मरी की

तरह शात समुद्र में होते हैं । अप्रेल और मई के महीनों में यहां फार्स, बहरेन और कतीफ के व्यापारियों और गोताखोरों से लदी नावें आती है ।'

बुद्धमट्ट ने केवल सफेद मोतियों का वर्णन किया है । अगस्तिमत के अनुसार मोती महुअई ( मधुर ) पीले और सफेद होते हैं । मानसोक्तास में नीले मोती का भी उल्लेख है , तथा रत्नसग्रह में लाल मोती का । ठक्कुर फेरू ने भी प्रायः मोती के इन्हीं रंगों का वर्णन किया है ।

रत्नशास्त्रों के अनुसार गोल, सफेद, निर्मल, स्वच्छ, स्निग्ध, और भारी मोती अच्छे होते हैं । अच्छे मोती के बारे में ठक्कुर फेरू ( ५१ ) का भी यही मत है ।

रत्नशास्त्रों के अनुसार मोती के आकार दोष—अर्धरूप, त्रिकोनापन, कृशपार्श्व और त्रिवृत्त ( तीनगांठ ) , वनावट के दोष—शुक्तिपार्श्व ( सीप से लगाव ) मत्स्याक्ष ( मछली के आँख का दाग ), विस्फोटपूर्ण ( चिटक ), बलुआइट ( पकपूर्ण शर्कर ), रूखापन , तथा रंग के दोष—पीलापन, गदलापन, कास्यवर्ण, ताम्राम और जठर माने गए हैं । मोती के प्रायः यही दोष ठक्कुर फेरू ने भी गिनाए हैं । इन दोषों से मोती का मूल्य काफी घट जाता था ।

हम हीरे के प्रकरण में देख आए हैं कि ठक्कुर फेरू ने मोतियों के तौल और दाम का क्या हिसाब रखा था । प्राचीन रत्नशास्त्रों में इस सम्बन्ध में दो मत मिलते हैं—एक तो बुद्धमट्ट और वराहमिहिर का और दूसरा अगस्ति का । पहले सिद्धान्त में गुजा अथवा कृष्णल की

ठोस है। माप पाँच गुनों के बराबर होता था और शान और माप के। शान कपक अथवा कापीपन में लगाया गया है। सबसे बड़ी ठोस एक शान मान ली गई है और कीमत २३ कपक। ठोस में हर एक माप करने पर शान छुट्टना हो जाता था। दूसरे सिद्धान्त में ठोस गुना, मंजली और कर्जंज में निर्धारित है। एक कर्जंज आसीत गुनों के अथवा आसीत मंजली के बराबर माना गया है। गुना की ठोस करीब आधा केरेट तथा कर्जंज करीब छान्ने बाईस केरेट के है। मीठी की मारी से मारी ठोस दो कर्जंज मानकर उनकी कीमत ११७११७३ (१) मानी गई है। ठोस पर शान किस आधार पर बढ़ता था, इसका विवरण ठीक तरह से समझ में नहीं आता।

वह रत्नशास्त्रों के अनुसार सिंहास में नकली मीठी पारे के सेत से बनते थे। नकली मीठी जांचने के लिए मीठी, पानी ठोस और ममक के बीच में एक रात रख दिया जाता था। दूसरे दिन उसे एक लपेट कपड़े में बाग की मूँची के साथ रखाते थे। देखा करके से नकली मीठी का रंग उतर जाता था पर असली मीठी और मी कमकने लगता था।

मानिक—यजुर्वेद के अनुसार पञ्चराग की उत्पत्ति असुरवत् से एक से हुई। मानिक के नामों में पञ्चराग शैलविक कुर्विक, मानिक्य नीलवर्ण और गोशर्करा सुख्य हैं। ब्रह्मण्ड के कुर्विक, श्रुगविकीत्य स्फटिक प्रसन्न तथा बराहमिहिर के कुर्विकमय शैलविक तथा स्फटिक का शायिक अर्थात् जैसे शंख उत्पन्न, ईश्वर से उत्पन्न। स्फटिक से उत्पन्न सिंहास मान अथवा नहीं इसमें शंकोह है। यह नहीं कहा जा सकता कि रत्नपरीक्षाकार की। जिससे दोनों शास्त्रकारों ने

मसाला लिया है गन्धक, ईशुर और स्फटिक से मानिक की उत्पत्ति के किसी रासायनिक प्रक्रिया का ज्ञान था अथवा नहीं ।

प्रायः सब शास्त्रों के अनुसार सबसे अच्छा मानिक लंका में रावण-गंगा नदी के किनारे मिलता था । कुछ हलके दर्जे के मानिक कलपुर, अथ तथा तुवर में मिलते थे ( बुद्धमट्ट, ११४ वराहमिहिर ८२।१ ; मानसोल्लास, १।४७३—७४ ) ठक्कुर फेरू ( ५५ ) के अनुसार मानिक सिंहल में रामागंगा नदी के तट पर, कलशपुर और तुवर देश में मिलते थे ।

**रावणगंगा—**ठक्कुर फेरू की रामागंगा शायद रावणगंगा ही है । यहां हम पाठकों का ध्यान इब्नबतूता की सिंहल यात्रा की ओर दिलाना चाहते हैं । अपनी यात्रा में वह कुनकार पहुँचा जहाँ मानिक मिलते थे ( गिब्स, इब्नबतूता, पृ० २५६-५७ ) वह नगर एक नदी पर स्थित था जो दो पहाड़ों के बीच बहती थी । इब्नबतूता के अनुसार ( मौलवी मुहम्मदहुसेन, शेख इब्नबतूता का सफरनामा । पृ० ३३८-३६ लाहौर १८६८ ) इस शहर में ब्राह्मण किस्म के मानिक मिलते थे । उनमें से कुछ तो नदी से निकलते थे और कुछ जमीन खोदकर । इब्नबतूता के वर्णन से यह भी पता चलता है कि याकूत शब्द का व्यवहार मानिक और नीलम तथा दूसरे रंगीन रत्नों के लिये भी होता था । सौ फनम से ऊँची मालियत के पत्थर राजा स्वयं रख लेता था । मार्कोपोलो (यूल, दि बुक आफ़ासर मार्कोपोलो, २, १५४) ने भी सिंहल के मानिक और दूसरे कीमती पत्थरों का उल्लेख किया है । टावर्निये ( ट्रावेल्ल्स, भा० २, पृ० १०१—१०२ ) के अनुसार भी मध्यसिंहल के पहाड़ी

इलाके की एक नदी से मानिक और दूसरे रत्न मिलते थे। बरसात में यह नदी बहुत बड़ जाती थी। पानी कम हो ज़मीन पर लोभ इसमें मानिक इत्यादि की खोज करते थे।

(११) " "

उपयुक्त कदरवाँ से राजबर्गवा अथवा रामागवा की वास्तविकता सिद्ध हो जाती है। सर ए जेनेट के अनुसार इन्कवुता का कुन्कार वा कुन्कार गंपेला वा बिबका दूसरा नाम बर्माभीपुर वा गंगेसी वा। पर मिश्र के अनुसार कुन्कार की पहचान कोर्नेयॉ (कुन्कम) से की जा सकती है जो इन्कवुता के समय सिंहस के राजाओं की राजधानी थी। (मिश्र, इन्कवुता, पृ. ३६५, पीट ६)

क (का) कपुर—कलशपुर—प्राचीन रत्नशास्त्री में मानिक का एक, प्राप्तिस्वान कलपुर दिया है। यह पाठ ठीक है अथवा नहीं यह तो कहना संभव नहीं पर छोटे मानिक का वर्णन करते हुए हुबमह (१२६—१३१) ने कलशपुर का उल्लेख किया है। अमर कलपुर (मानसीछास-काजपुर) पाठ ठीक है तो राजबर्ग अथवा मिश्रान राजा काष्म पहिल्लप्याहो के कासगम् से किया जा सकता है जिसे भी मीन कलशास्त्री कलारम् अथवा आधुनिक केरा मानते हैं (मीनकलशास्त्री हिस्त्री भाषा बीजिबध, पृ. २६, ग्रन्थ १२४६) पर केरा में मानिक कैसे पहुँचे यह प्रश्न विचारणीय है। उभय है कि स्वाम और बर्ग के मानिक वहीं निकले के लिये पहुँचते हो और बाजार के नाम से ही उत्पत्तिस्वत का नाम पड़ गया हो। कलशपुर की पहचान सिंघोर के इस्मस पर स्थित कर्पूर से भी होनी मे की है (वही, पृ. ८१)।

अगर यह पहचान ठीक है तो कलशपुर में शायद मानिक का व्यापार होता रहा होगा ।

अंध्र—आंध्रदेश में मानिक मिलने का और दूसरा उल्लेख नहीं मिलता ।

तुंबर—मार्कंडेय पुराण ( पार्जितर का अनुवाद, पृ० ३४३ ) के तुंबर, जैसा श्री पार्जितर का अनुमान है, शायद विंध्यपाद पर रहनेवाली एक जंगली जाति के लोग थे पर तुंबर देश की स्थिति का ठीक पता नहीं चलता । विंध्य में मानिक मिलने का भी पता नहीं है ।

रत्नशास्त्रों में मानिक के बहुत से रंग कहे गए हैं जिनमें चटकीला ( पद्मराग ) पीतरक्त ( कुरुविन्द ) और नीलरक्त ( सौगंधिक ) मुख्य है । प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार सब तरह के मानिक एक ही खान में मिलते थे । बुद्धमट्ट के अनुसार सिंहल की नदी रावणगंगा में चार रंग के मानिक मिलते थे पर मानसोल्लास ( ४७५-४७६ ) के अनुसार सिंहल का पद्मराग लाल, कालपुर का कुरुविन्द पीला, आंध्र का सौगंधिक अशोक के पल्लव के रंग का, तथा तुंबर का नीलगंधि नीले रङ्ग का होता था । पर खानों के अनुसार मानिक का रङ्गों के अनुसार वर्गीकरण कोरी कल्पना जान पड़ती है । अगस्तीय रत्नपरीक्षा ( ४७, ५२ ) के अनुसार तो मानिक के वर्ण भी निश्चित कर दिये गए हैं । उस ग्रन्थ में पद्मराग ब्राह्मण, कुरुविन्द क्षत्रिय, श्यामगंधि वैश्य और मांसखड शूद्र माना गया है । ब्राह्मण वर्ण का मानिक सफेद और लाल मिश्रित, क्षत्रिय गहरा लाल, वैश्य पीला मिश्रित लाल और शूद्र काला मिश्रित लाल रङ्ग का होता था । यहाँ यह बात जानने लायक है कि यह विश्वास केवल

शास्त्रीय ही नहीं वा इसका प्रचार खोगो में भी था। इन्धनकृता के अनुसार सिद्ध के मानिक को ब्राह्म्य कहते भी थे।

ठक्कुर केर के अनुसार ( ५७—६१ ) पञ्चराग सूर्य तपे छोले और अमिष का; सौगन्धिक पञ्चात के फूल, कोमल चारस और पकोर की आँख के रंग जेठा तथा बनारसने के रंग का नीलमन्त्र कमल सासता मूँसा और ईश्वर के रंग का; कुरबिह पद्मराग और सौगन्धिक के रंग का और बसुनिवा बाहुम और कनेर के फूल के रंग का होता था।

मानसोद्भास ( ४८३ ) के अनुसार स्निग्ध छाया, पुरुष निर्मलता और अतिरुद्धा मानिक के गुण माने गये हैं। अयस्वीय रत्नपरीक्षा के अनुसार ( ५३, ६ ) बहिषा, मानिक यहाँ ज्ञान रंग का सोहे से न कठमेवासा चिकना मांसपिंड की आमा देने वाला सुखदायक तथा मायमायक होता था।

मानिक के जाठ शेष बचा—द्विष्याय, द्विष्य मित्र कर्कर, लघुनपह, ( दूध से पुते की तरह ) कोमल, बड़ ( राजहनि और धूम ( कुमैठा ) मानिक के शेष हैं ( मानसोद्भास, ४७३—४८३ )।

ठक्कुर केर के अनुसार ( ६९ ) मानिक के ये जाठ गुण हैं बचा—सपञ्चाय सुस्निग्ध किरणम कोमल रंगीलापन पुरुषता समता और महता। इसके शेष हैं ( ६९ ) यत्तज्ञाप बड़ धूमता मित्र लघुन कर्कर और कठिन द्विष्य तथा कथ। १

ठक्कुर केर के अनुसार मानिक की शीत और त्राम के बारे में इस रूप पर कह पाए हैं। बराहमिहिर के अनुसार एक पक्ष ( ४ कार्य ) के मानिक का वाम २३ ३ कार्य का २ २ कार्य का १२ ॥

१ कार्ष ( १६ माषक ) का ६०००, ८ माषक का ३०००, ४ माषक का १००० और २ माषक का ५०० है । बुद्धमट्ट ( १४४ ) के अनुसार समान तौल के हीरे और मानिक का एक ही मूल्य होता है, पर हीरे की तौल तड्डुलों में और मानिक की तौल मापकों में होती है । अर्गस्तमत के अनुसार मानिक का दाम बढ़ना तीन बातों पर अवलम्बित था । यथा—मानिक की किस्म, घनत्व ( यवों में ) तथा कांति ( सर्षपों में ) मानिक की साधारण कांति का मापदण्ड २० सर्षपों के उतार चढ़ाव में निहित थी इसके लिये ऊर्ध्ववर्ति, पार्श्ववर्ति, अधोवर्ति ; अथवा ठक्कुर फेरू ( ६७ ) के ऊर्ध्वज्योतिस् पार्श्वज्योतिष और अधोज्योतिष शब्द व्यवहार में आए हैं । अगर कांति २० सर्षपों से अधिक हुई तो उसे कातिरग कहते थे और उसी अनुपात में उसका दाम बढ़ जाता था । घनत्व की इकाई ३ यव मानी गई है, इसमें हर बार इकाई बढ़ने पर मानिक का दाम दुगुना हो जाता था । अधिक से अधिक दाम २६१, ६१४,००० तक पहुँचता है ।

ठक्कुर फेरू ने ( ६१ ) मानिक के किस्मों पर दाम का अनुपात निश्चित किया है । उसके अनुसार पद्मराग, सौगन्धिक, नीलगंध, कुरुविंद और जमुनिया के दामों में २०, १५, १०, ६ और ३ विस्वा मूल्य का अन्तर पड़ जाता था । ठक्कुर फेरू ने ( ६८ ) केवल ऊर्ध्ववर्ती, अधोवर्ती और तिर्यक्वर्ती मानिकों को उत्तम, मध्यम और अधम श्रेणी का माना है बाकी को मिट्टी । सान पर चढ़ाने से घिसनेवाली, तथा छूते ही दाग पड़ने वाली तथा हीरे में पत्थरवाली चुन्नी को चिप्पटिका कहते थे ( ७० ) ।



ठक्कुर फेरु भी लो नकली मानिक बनाने की किसी विधि का उल्लेख नहीं किया है पर रत्नशास्त्रों में, जैसा हम ऊपर देख आए हैं, नकली मानिक बनाने की विधियाँ दी हैं और वह भी बतलाया गया है कि नकली मानिक कैसे पहचाने जा सकते थे। बुद्धमह ( १९६-१९९ ) ने पांच तरह के नकली मानिक बताए हैं जो बनाए लो नहीं जाते थे पर वे साधारण उपरल्ल ये लो मानिक से मिलते-जुलते थे और बिनासे मानिक का बीजा जाया जा सकता था। ये पत्थर कलशपुर सुवर सिंहल, सुखामासीय और भीपूर्ण हैं जाते थे। सुखामास का पत्थर नहीं कलश पर भीपूर्ण से यावद वहाँ सिंहल के भीपुर से मिलता ही।

नीलम—अनुभूति के अनुसार नीलम की उत्पत्ति अतुरकश की जगहों से हुई। शास्त्रों के अनुसार नीलम की री किसमें थी इन्द्रनील और महानील पर हमके रंगों के बारे में शास्त्रकारों के विभिन्न मत हैं। बुद्धमह के अनुसार इन्द्रनील का रंग इन्द्रधनुष जैसा होता है और महा नील का रंग लज्ज में मीठापन जा देता है। पर दूसरे शास्त्रों के अनुसार वह इन्द्रनील का शुभ है। ठक्कुर फेरु ( ८९ ) ने इन्द्रनील और महानील को मिलाकर नीलम का नामकरण महेन्द्रनील किया है।

बुद्धमह के अनुसार नीलम केवल सिंहल से जाता था। मामसी-जाव ( ४६९ ) के अनुसार नीलम सिंहल द्वीप के मध्य में राजवर्गा नदी के किनारे पद्माकर से मिलता था। अयस्तिमल से कलपुर और कलिंग के नाम भी जोड़ दिये हैं। उसके अनुसार कलपुर का नीलम गाव की जगह के रंग का और कलिंग का नीलम गाव की जगह के रंग का होता था।

हम ऊपर देख आए हैं कि इब्नवतूता सिंहल के नीलम और उसके प्राप्तिस्थान का किस तरह आँखों देखा हाल वर्णन करता है। लिक्शोट्टेन ( मा० २, पृ० १४० ) के अनुसार पेगू का नीलम भी अच्छा होता था, जो शायद मोगाके की मानिक की खानों से निकलता था। (तावर्नियेर, २, पृ० १०१, १०२)। कलपुर और कलिंग के नीलम से शायद बर्मा और श्याम के नीलम से मतलब हो जो कि कलिंग और केदा के बाजारों में जाकर बिकते थे।

रत्नशास्त्रों में नीलम के दस या ग्यारह रंग कहे गए हैं। श्वेत-नीलाम नीलम ब्राह्मण, रक्तनीलाम क्षत्रिय, पीतनीलाम वैश्य, तथा घननील शूद्र माना गया है। ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलम के नौ रंग होते थे यथा—नील, मेघवर्ण, मोरकंठी, अलसीका फूल, गिरकर्णका फूल, भ्रमरपंखी, कृष्ण, श्यामल और कोकिलप्रीवाम।

रत्नशास्त्रों के अनुसार नीलम के पाचगुण हैं, यथा—गुरुता, स्निग्धता, रंगाढ्यता, पार्श्वरंजता और तृणग्राहित्व। ठक्कुर फेरू के अनुसार ये गुण हैं—गुरुता, सुरगता, सुश्लक्ष्णता, कोमलता और सुरंजनता।

रत्नशास्त्रों के अनुसार नीलम के छः दोष हैं यथा—अभ्रक (धूमिल) कर्कर या सशर्कर (रेतीला), आस (टूटा), मिन्न (चिटका), मृदा या मृत्तिका गर्भ (भीतर मिट्टी होना) और पाषण (हीर में पथर होना)। ठक्कुर फेरू ( ८३ ) के अनुसार नीलम के नौ दोष हैं, यथा—अभ्रक, मंदिस (मृदा) सर्करगर्भ, सआस, जठर, पथरीला, समल, सागार (मिट्टीमरा) और विवर्ण।

नीलम का हाम मामिक की तरह लयाया जाता था। ठक्कुर पेरू के समय में नीलम के हाम के बारे में हम ऊपर कह आए हैं।

पन्ना—( मरकत, ठाहर्ष ) की उत्पत्ति असुर वृक्ष के छत पित से मानी गई है जिसे गन्ध ने पूष्पी पर गिराया। प्राचीन रत्नशास्त्रों में पन्ने की खानों का वर्णन अस्पष्ट है। बुद्धमह ( १५० ) के अनुसार जब गन्ध ने असुर वृक्ष का पित गिराया तो वह बर्बरालय छोड़कर रेगिस्तान के समीप, समुद्र के किनारे के पास एक पर्वत पर गिरकर मरकत बना गया। यह भी कहा गया है ( १४८ ) की वहाँ तुल्य के के वृक्ष होते थे। अमस्तिमठ ( २८० ) के अनुसार वह सुप्रसिद्ध पर्वत समुद्र के किनारे के पास तुल्य के देश में स्थित था। अगस्तीय रत्नपरीक्षा ( ७५ ) के अनुसार पन्ने की दो खानें थीं एक तुल्य देश में और दूसरी मगध में। ठक्कुर पेरू ने ( ७१ ) मरकत के उत्पत्ति स्थान अजन्त, मत्स्यपत्तन बर्बर देश और बर्बरितीर मानी हैं।

मरकत के उपमुक्त भाकर की जांच पड़ताल से एक बात स्पष्ट हो जाती है कि प्राचा सब शास्त्रकार पन्ने की खान बर्बर देश के रेगिस्तान में समुद्र तीर के निकट, मानते हैं। टात्तमी युग से लेकर मध्यकाल तक प्राचा सब विवरण भिन्न में विशेष कर शासक धागर के पास स्थित 'बर्बर' पर्वत की पन्ने की खान का उल्लेख करते हैं। इस खान का उल्लेख प्लिनी, कासमास इतिहास प्लातारख ( करीब ३४६ ई ) मास्सी और सभी छठी दूतरे करब पायी करते हैं। अतः इतिहास के अनुसार मध्य मीत पर अस्मान से कुछ दूर एक पर्वत के पास पर पन्ने की खान है। यह खान शहर से बहुत दूर एक रेगिस्तान में है। इस पन्ने की खान

की, दुनिया की और कोई दूसरी खान मुकाबला नहीं कर सकती । अपने फायदे और निर्यात के लिए यहाँ काफी आदमी काम करते हैं ( पी० ए० जोवर्त्त, अल इद्रिसी, १, पृ० ३६ ), यहाँ यह भी उल्लेखनीय बात है कि अस्वान से एक महीने की राह पर मरकता नामक एक शहर था जहाँ हव्श के लाल सागरवाले किनारे पर स्थित जलेग के व्यापारी रहते थे । यह संभव हो सकता है कि संस्कृत मरकत का नाम शायद इसी शहर से पड़ा हो पर संस्कृत मरकत की व्युत्पत्ति यूनानी स्मरगदोस से की जाती है । यह यूनानी शब्द असीरी बर्रकू, हिब्रू वारिकेत या वारकत, शामी वोर्को का रूपान्तर है । अरबी जुम्मुद शायद यूनानी से निकला हो ( लासफर, साइनो इरानिका, पृ० ५१६ ) लिक्शोटन ( २, ५, १४० ) के अनुसार भी भारत में बहुत कम पन्ने मिलते थे । यहाँ पन्ने की काफी मांग थी और वे मिस्र के काहिरा से आते थे ।

अवलिंद—इस देश का नाम और कहीं नहीं मिलता । पर यहाँ हम पेरिप्लस (७) के अवलितेस की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिसकी पहचान बाबेल मंदिर के जल विमाजक से ७६ मील दूर जैला से की जाती है । खाड़ी के उत्तर में अवलित गाँव में प्राचीन अवलितेस का रूप बच गया है । बहुत सम्भव है कि अवलिंद भी इसी अवलितेस—अवलित का रूप हो । यहाँ पन्ना तो नहीं मिलता पर सम्भव है कि जैला के व्यापारी मिस्री पन्ना इस देश में लाते रहे हों और उसी आधार पर अवलिंद—अवलित पन्ने का एक स्रोत मान लिया गया हो ।

मलयाचल—यह दक्षिण भारत का मलयाचल तो हो नहीं सकता ।

शायद डकड़र फेर का छद्म यहाँ गेनेल बर्बर से हो यहाँ इद्रमह के अनुसार दम्क नामी गुण होता था। बर्बर और छवि तीर का संकेत भी सात सागर की बीर इशारा करता है।

मगध—जगत्सीध रत्नपरीक्षा में मगध में भी पन्ने की खान मानी गई है। माथे ( रेकार्ड्स आफ दि बिवालीनिकल सर्वे ऑफ इण्डिया भा ७ पृ ५१ ) के अनुसार बिहार के हजारीबाग जिले में पन्ने की एक खान थी।

रत्नशास्त्रों में पन्ने की चार से जाठ छाया मानी गई है। वमस्ति मत के अनुसार महाभरत में अपनी पाश की वस्तुओं को रचीन कर होने की शक्ति होती थी। भरत सहज और स्वामशिक रंग के होते थे। सहज का रंग सेना के लाल और वसरे का सुकर्म, शिरीष पुष्प और लीला के लाल होता था।

रत्नशास्त्रों में पन्ने के पांच गुण बताये—स्वच्छ, गुह्य, सुवर्ण, स्निग्ध और धरमस्क ( चूचिरहित ) हैं। डकड़र फेर के अनुसार ( ७६ ) नक्की काया, सुलक्ष्मता, अनेककर्मता, लघुता और चर्माकर्मता पन्ने के पांच गुण हैं।

रत्नशास्त्रों के अनुसार शक्तता, बद्धता ( कर्तव्यता ) नक्षिकता, कर्मता, सपाशाकता, कर्मरता और निस्कीट पन्ने के दोष हैं। ये ही दोष डकड़र फेर में गिनाए हैं। केवल शक्तता की अगह धरमस्कता बता गई है।

इद्रमह के अनुसार नक्की पन्ना शीशा, पुष्पिका और मन्त्रांक से बनता था। इसके बनाने में मन्त्रीक शीश और ईशुर भी उपयोग में लाए जाते थे।

### उपरत्न

रत्नशास्त्रों में उपरत्नों का बड़ी सरसरी तौर पर उल्लेख हुआ है। पाच महारत्नों के विपरीत ठक्कुर फेरू ने विद्रुम, मूंगा, लहसनिया, वैडूर्य, स्फटिक, पुखराज, कर्कतन और भीष्म का उल्लेख किया है।

विद्रुम—अर्थशास्त्र (अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ७६) के अनुसार मूंगा आलकंद और विवर्ण से आता था। यहाँ आलकन्द से मिस्र के सिकंदरिया के बन्दरगाह से मतलब है। टीका के अनुसार विवर्णसे यवन द्वीप के पास का समुद्र है। अगर यह ठीक है तो यहाँ विवर्णसे भूमध्य सागर से तात्पर्य होना चाहिये। बुद्धभट्ट (२४६-२५२) के अनुसार मूंगा शकवल, सम्लासक, देवक और रामक से आते थे। यहाँ रामक से शायद रोम का मतलब हो सकता है। अगस्तिमत के एक चोपक (१०) में कहा गया है कि हेमकन्द पर्वत की एक खारी झील में मूंगा पाया जाता था। ठक्कुर फेरू के अनुसार (६०) मूंगा कावेर, विन्ध्याचल, चीन, महाचीन, समुद्र और नेपाल में पैदा होता था।

पेरिप्लस (२८, ३६, ४६, ५६) के अनुसार भूमध्य सागर का लाल मूंगा बारवारिकम, वेरिगाना (भरुकच्छ) और मुजिरिस के बन्दरगाहों में आता था। प्लिनी (२१।११) के अनुसार मूंगे का भारत में अच्छा दाम था। आज की तरह उस समय भी मूंगा सिसली, कोर्सिका और सार्डीनिया, नेपल्स के पास लेगहार्न और जेनेवा, कारालोनिया, बलेरिक द्वीप तथा ट्यूनिस अलजीरिया और मोरक्को के समुद्रतट पर मिलता था। लाल सागर और अरब के समुद्रतट के मूंगे काले होते थे।

अवस्थित के हितकम्प पथ के पास एक खारी कीट में मूमा मिलने के जल्लेख से भी शायद लाख सागर अथवा फारस की खाड़ी के मूमी से मतलब हो सकता है। भी साठफर के अनुसार (तारनो ईरानिका, पृ ५२४-२५) चीनी ग्रन्थों में ईरान में मूमा पैदा होने के जल्लेख हैं। सुकुन के अनुसार मूमा फारस, सिंधु और चीन के इन्धन समुद्र से आता था। तांग इतिहास से पता चलता है कि फारस की प्रवास शिस्ताह तीन छुट से ऊंची नहीं होती थी। इसमें समझ नहीं कि फारस के मूमे एशिया में सब जगह पहुँचते थे। काश्मीर के मूमे का वर्णन जो एक चीनी इतिहासकार ने किया है, वह फारसी मूमा ही रहा होगा। मार्कोपोलो (मा १, पृ ३९) के अनुसार सिन्धु में मूमे की बड़ी मात्रा थी और उसका काफी हान होना था मूमे रत्नवाँ पत्थर में पहनती थी अथवा मूर्तियों में बने जाते थे। काश्मीर में मूमे इटली के पहुँचते थे और वहाँ उनकी काफी खपत थी (मार्कोपोलो १, पृ १५६)। ठावर्निने (मा २, पृ ११६) के अनुसार बाबाम और भूटान में मूमे की काफी मांग थी।

काबेर—वहाँ इन्धन के काबेरी पहनिम् के बन्दरगाह में मतलब हो सकता है। शायद यहाँ मूमा बाहर में खरता हो। विन्वापल में मूमा मिलना कोरी कल्पना मान्य पड़ती है।

चीन महाचीन—सगता है चीन और महाचीन में यहाँ अमरा चीन देश और कंटन से मतलब हो। सम्भव है चीनी व्यापारी इस देश में बाहर से मूमा लाते हों।

समुद्र—इससे मूमध्य सागर, फारस की खाड़ी और लाख सागर के मूमों से मतलब मान्य पड़ता है।

**नेपाल**—जैसा हम ऊपर देख आए हैं तिब्बत और काश्मीर की तरह नेपाल में भी मूंगे की बड़ी माग थी। हो सकता है कि नेपाली व्यापारियों द्वारा मूंगा लाये जाने पर नेपाल उसका एक उत्पत्ति स्थान मान लिया गया हो।

**लहसनिया**—नीले, पीले, लाल और सफेद रंग की लहसनिया ठक्कुर फेल ( ६२—६३ ) के अनुसार सिंहल द्वीप से आती थी। इसे विडालाक्ष अथवा विल्ली के आँख जैसी रंगवाली भी कहा गया है। उसमें सूत पड़ने से उसे कोई कोई पुलकित भी कहते थे।

**वैडूर्य**—सर्व श्री गावें, सौरीन्द्र मोहन ठाकुर और फिनो की राय है कि वैडूर्य का वर्णन लहसनिया से बहुत कुछ मिलता है। बुद्धमह ( २०० ) ने भी वैडूर्य को विल्ली की आँख के शक्ल का कहा है।

पाणिनि ४।३।८४ के अनुसार वैदूर्य ( वैडूर्य ) का नाम स्थान वाचक है। पतंजलि के अनुसार विदूर में य प्रत्यय लगाकर उसे स्थान वाचक मानना ठीक नहीं, क्योंकि वैदूर्य विदूर में नहीं होता, वह तो वालवाय में होता है और विदूर में कमाया जाता है। पर शायद वालवाय शब्द विदूर में परिणत हो गया हो और इसीलिये उसमें य प्रत्यय लग गया हो। इसके माने यह हुए कि विदूर शब्द वालवाय का एक दूसरा रूप है। इस पर एक मत है कि विदूर वालवाय नहीं हो सकता, दूसरा मत है कि जिस तरह व्यापारी वाराणसी को जित्वरी कहते थे उसी तरह वैयाकरण वालवाय को विदूर।

उपयुक्त कथन से यह बात साफ हो जाती है कि वैडूर्य वालवाय पर्वत में मिलता था और विदूर में कमाया और बेचा जाता था। यह



पर्वत दक्षिण भारत में था। ब्रह्मसंह ( १६६ ) के अनुसार विदूर पर्वत दो राज्यों की सीमा पर स्थित था। पहला देश कोंग है जिसकी पहचान आधुनिक सेलम, कोयंबटूर, तिम्नेक्ली और ट्रान्स्कोर के कुछ भाग से की जाती है। दूसरे देश का नाम वास्तिक चारिक या ठोचक जाता है जिसे भी फिनो जोशक मानते हैं जिसकी पहचान जोशमण्डल से की जा सकती है। इसी आधार पर भी फिनो ने वास्तिक की पहचान चीकरे पर्वत से की है। यह बात छत्तेकनीव है कि सेलम जिसे में स्फटिक और कोरंडा बहुतायत से मिलते हैं।

ठक्कुर फैर ( ६४ ) का कुबियंग कोंग का विगडा रूप है। समुद्र का छत्तेक कोरी कल्पना है। ठक्कुर फैर ने सहस्रनिया और वैदूर्य अलग अलग रत्न माने हैं। सम्भव है कि देशमेद से एक ही रत्न के दो नाम पड़ गये हों।

### स्फटिक

प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार स्फटिक के दो भेद बानी सूर्यकांत और चन्द्रकांत माने गए हैं। ठक्कुर फैर ( ६६ ) में भी यही माना है पर अगस्तिसम के श्लोक में स्फटिक के भेदों में अक्षकांत और हंसगर्भ भी माने गए हैं। पुष्पीकण्ठ चरित ( पृ. ६३ ) में भी अक्षकांत और हंसगर्भ का उल्लेख है। सूर्यकांत से बाग चन्द्रकांत से अधुतवर्ण अक्षकांत से बानी निकलना तथा हंसगर्भ से बिज का नाश माना जाता था।

ब्रह्मसंह के अनुसार स्फटिक कावैरी गरी विष्णुपर्वत बभन देश, चीन और मेवाड़ में होता था। मानसोल्लास के अनुसार ये स्वाम लका जाती गरी, विष्णुपर्वत और हिमाचल थे। ठक्कुर फैर के अनुसार

नेपाल, कश्मीर, चीन, कावेरी नदी, जमुना और विंध्याचल से स्फटिक आता था ।

## पुखराज

पुखराज की उत्पत्ति असुर बल के चमड़े से मानी गई है । इसका दाम लहसनिया जैसा होता था । बुद्धभट्ट के अनुसार पुखराज हिमालय में, अगस्तिमत के अनुसार सिंहल और कलहस्थ ( १ ) में तथा रत्नसंग्रह के अनुसार सिंहल और कर्क में होता था । ठक्कुर फेरू ने हिमालय को ही पुखराज का उद्गम स्थान माना है पर यह बात प्रसिद्ध है कि सिंहल अपने पीले पुखराज के लिये प्रसिद्ध है ।

कर्कतन—कर्कतन के उत्पत्ति स्थान का किसी रत्नशास्त्र में उल्लेख नहीं है । पर ठक्कुर फेरू ने पवणुप्पट्टान देश में इसकी उत्पत्ति कही है । यहाँ शायद दो जगहों से मतलब है पवण और उप्पट्टान । पवण से संभव है शायद अफगानिस्तान में गजनी के पास पर्वान से मतलब हो और उप्पट्टान से परि-अफगानिस्तान से । अगर हमारी पहचान ठीक है तो यहाँ पर्वान से शायद वहाँ कर्कतन के व्यापार से मतलब हो । उप्पट्टान से रूस में सराल पर्वत में एकाटेरिन बर्ग और टाकोवाजा की कर्कतन की खानों से मतलब हो ( जी० एफ०, हर्बर्ट स्मिथ, जेम स्टोन्स, पृ० २३६, लडन १९२३ ) । यह भी संभव है कि उप्पट्टान में पट्टन शब्द छिपा हो । इन्नवतूता ने ( २६३-६४ ) फट्टन को चोल मडल का एक बड़ा बंदर माना है पर इस बंदर की ठीक पहचान नहीं हो सकती । संभव है कि इससे कावेरी पट्टीनम् अथवा नागपट्टीनम् का

बोव होता हो । अगर वह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्पूरन यहाँ जाता हो ।

ठक्कुर फेर के अनुसार इसका रंग लालि अवस्था पके हुए महुए की तरह लक्ष्मी भोजन होता था ।

भीष्म—ठक्कुर फेर में भीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमालय मना है । वह रंग में लाल तथा बिजली और आग से रसा करमेवाला मना गया है ।

गोमेद—रत्नशास्त्री में इसका विवरण कम आया है । अमस्तिम्भ के श्लोक में ( ४-५ ) गोमेद को स्पष्ट एक स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है । अगस्तीय रत्नपरीक्षा ( ८३-८५ ) में गोमेद को श्वेत के मेद लक्ष्मी गोमूत्र के रंग का कहा गया है । इसका रंग वज्र और पिंजर में होता था । ठक्कुर फेर ( १ ) में इसका रंग गहरा लाल लाल और पीला माना है ।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता । पर ठक्कुर फेर में इसका सोव, शिरिनायकुलपरेवग देव तथा अर्मदा मरी माना है । शिरिनायकुलपरे में कोन वा नाम लिपा हुआ है वह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुंडा से मधुचीपट्टन के रास्ते में पुंगल के आगे मणुलपाद कहा था जिसे तावर्मिये ने मणुल-पर कहा है ( तावर्मिये १ पृ १०३ ) समझ है कि मावकुलपर यही स्थान हो । वह हैस से शायद बंगाल का बीच हो सकता है बहुत संभव है कि १४ वीं शती में सिंहल से गोमेद यहाँ आया रहा हो ।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न वदखसाण देश यानी वदख्शां से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार वदख्शां के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिग्नान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलूच नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिग्नान के सीमा पर स्थित हैं ( ब्रुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंबई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाभ रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खानें मेशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बोम होता हो। अगर वह पहचान डीक है तो शायद सिंहस का कर्कटन यहाँ आता हो।

ठक्कुर केर के अनुसार इसका रंग लबे बयबा पके हुए महुए की तरह बयबा मोलाम होता था।

मीष्म—ठक्कुर केर ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमालय माना है। यह रंग में सफेद तथा बिजली और जाय से रसा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्री में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिमव के छेपक में (४-६) गोमेद को स्वच्छ, एक स्निग्ध और योमूत्र के रंग का कहा गया है। अयस्तीव रत्नपरीक्षा (८६-८६) में गोमेद को माव के मेद बयबा योमूत्र के रंग का कहा गया है। उसका रंग बवस और पिंजर में होता था। ठक्कुर केर (१) में इसका रंग महरा लाल सफेद और पीछा माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर केर ने इसका स्रोत, छिरिनाबकुलपरेबय बेस तथा मर्मदा नदी माना है। छिरिनाबकुलपरे में कौन सा नाम बिपा हुआ है वह तो डीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुटा से मसुलीपटन के रास्ते में पुंगल के आगे नगलपाव पड़ता था जिध राजनिपे ने नगोल पर कहा है (राजनिपे १ पृ १७३) समझ है कि मायकुलपर यही स्थान हो। बग बेस से शायद बंगाल का भीष हो सकता है बहुत समझ है कि १४ वीं सदी में सिंहस से गोमेद यहाँ आता रहा हो।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़शाण देश यानी बदख़शां से आता था । मार्कोपोलों ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे शिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलुच नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियां, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंबई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खाने मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

मोम होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्कोटन वहाँ जाता हो।

ठक्कुर फेर के अनुसार इसका रंग ठामे बगवा पके हुए महुए की तरह बगवा नीलाम होता था।

मीथम—ठक्कुर फेर ने मीथम का उत्पत्ति स्थान हिमाचल माना है। यह रंग में सफेद तथा बिजली और धाग से रखा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्री में इसका विवरण कम आया है। अगस्तिमत के छेपक में (४-५) गोमेद को स्वच्छ, एक स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अगस्तीय रत्नपरीक्षा (८३-८६) में गोमेद को घाम के मेद बगवा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग चकल और पिंजर में होता था। ठक्कुर फेर (१) ने इसका रंग गहरा लाल सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर फेर ने इसका खोत, चिरिनायकुलपरेवग देश सचा नर्मदा नदी माना है। चिरिनायकुलपरे में कौन सा नाम जिया हुआ है यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुटा से मधुसीपटन के रास्ते में पुयल के जागे मधुसपाह पड़ता था जिसे ताम्रिपे ने नगेला पर कहा है (ताम्रिपे १, पृ १७३) समझ है कि मायकुलपर नहीं स्थान हो। मग देश से शायद बंगाल का बीच हो सकता है बहुत संभव है कि १४ वीं सदी में सिंहल से गोमेद वहाँ जाता रहा हो।

## पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़शाण देश यानी बदख़शा से आता था । मार्कोपोलों ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलुच नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक़शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बँवई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मेशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई



बोध होता हो। अगर वह पहचान डीक है तो शावर सिंहस का कर्कठन यहाँ जाता हो।

डक्कुर फेरु के अनुसार इसका रंग सवि अथवा पके हुए महुए की तरह अथवा नीलाम होता था।

मीप्स—डक्कुर फेरु ने मीप्स का उत्पत्ति स्थान हिमाचल माना है। यह रंग में सफेद तथा बिजली और आम से रसा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिमव के श्लोक में (४-३) गोमेद को स्वच्छ एक स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अमरतीय रत्नपरीक्षा (८३-८३) में गोमेद को आम के रंग अथवा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग घबल और पिंजर में होता था। डक्कुर फेरु (१) ने इसका रंग सहरा छाछ, सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर डक्कुर फेरु ने इसका स्रोत, चिरिनायकुलपरेय देव तथा अमरा नहीं माना है। चिरिनायकुलपरे में कोम का नाम दिया हुआ है यह तो डीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुटा से ममुचीपटन के रास्ते में पुंगल के बागे मयुलपाय पड़ता था जिसे ठावरनिये ने मंगेय पर कहा है (ठावरनिये १, पृ १७३) समझ है कि माणकुसपर यही स्थान हो। कम देव से शावर बंगाल का बोध हो सकता है बहुत समय है कि १४ वीं सदी में सिंहस से गोमेद नहीं जाता रहा हो।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़्शाण देश यानी बदख़्शा से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़्शा के बलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे शिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बल्लु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रिलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंवाई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मेशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बीज होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्कटन नहीं जाता हो।

ठक्कुर फेरू के अनुसार इसका रंग ठीके बराबर पके हुए महुए की तरह बराबर नीलाम होता था।

भीष्म—ठक्कुर फेरू से भीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमाक्षय माना है। वह रंग में सफेद तथा बिजली और आग से रसा करमेवासा माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अयस्त्रितय के चोपड़ में (४-५) गोमेद को स्वच्छ, एव स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अयस्त्रीय रत्नपरीक्षा (८१-८२) में गोमेद की माप के मेरु बराबर गोमूत्र के रंग का कहा गया है। उसका रस क्लृप्त और पिंजर भी होता था। ठक्कुर फेरू (१) में इसका रंग गहरा लाल, सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर फेरू में इसका खोस, सिरिनावकुत्तपरेण रेश तथा तर्जना नही माना है। सिरिनावकुत्तपरे में कोन सा नाम बिपा हुआ है यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुटा है। मसुलीपटन के रास्ते में पुगल के आगे नकुत्तपार पडता था जिस सावर्निधे में नगोल पर कहा है (सावर्निधे १ पृ १७१) समझ है कि नायकुत्तपर वही स्थान हो। कम रेश से शायद बंगाल का बीज हो सकता है, बहुत संभव है कि १४ वीं सदी में सिंहल से गोमेद नहीं जाता रहा हो।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न वदखसाण देश यानी वदखशा से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार वदखशा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें वज्र नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंबई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मंशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बोप होता हो। अथर यह पहचान डीक है तो शायद सिंहस का कर्कटन यहाँ आता हो।

ठक्कुर फेर के अनुसार इसका रंग सवै व्यथा पके हुए महुए की तरह बय्या नीलाम होता था।

भीष्म—ठक्कुर फेर में भीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमाचल माना है। यह रंग में सफेद तथा बिजली और आग से रसा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। जगस्तिम्व के चोपक में (४-५) गोमेद की स्पष्ट यह स्तिम्व और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। जगस्तीय रत्नपरीक्षा (८३ ८५) में गोमेद को गाय के मेद बय्या गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग बबल और सिंजर भी होता था। ठक्कुर फेर (१) में इसका रंग गहरा लाल सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर फेर में इसका स्रोत, धिरिनाथकुलपरेम देव तथा नमदा नदी माना है। धिरिनाथकुलपरे में कोन सर नाम दिया हुआ है यह तो डीक नहीं कहा जा सकता पर गोस्तुडा से मसुबीपदम के रास्ते में पुंम्व के आगे मसुलापाव पड़ता था जिसे शाबनिये में मंगोल पर कहा है (शाबनिये १ पृ १७३) समझ है कि नाथकुलपर वही स्थान हो। जग रैस से शायद बंगाल का बोप हो सकता है, बहुत समझ है कि १४ वीं सदी में सिंहस से गोमेद यहाँ आता रहा हो।

## पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़साण देश यानी बदख़शां से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शां के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे शिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक़शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियां, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बँवई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बोप होता हो। अमर यह पदधान डीक है तो शायद सिंह का कर्कटन  
महों जाता हो।

ठक्कुर फेर के अनुसार इसका रंग तमि अयबा पके हुए महुए की  
ठर्र अयबा मोलाम होता था।

मीष्म—ठक्कुर फेर ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमाचल माना  
है। यह रंग में लफेद तथा बिजली और आग से रखा करनेवाला माना  
गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अगस्तिमत  
के श्लोक में (४-५) गोमेद को स्वच्छ एवं स्निग्ध और गोमूत्र के रंग  
का कहा गया है। अगस्तीय रत्नपरीक्षा (८३-८५) में गोमेद को याव  
के मेद अयबा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग बक्ल और  
विचर भी होता था। ठक्कुर फेर (१) ने इसका रंग गहरा लाल  
लफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं  
चलता। पर ठक्कुर फेर ने इसका खोठ, छिरिनाचकुलपरेबग बैध  
तथा बर्मदा नदी माना है। छिरिनाचकुलपरे में कौल वा नाम छिपा  
हुआ है यह तो डीक नहीं कहा जा सकता पर मौककूडा से मसुलीपटन  
के रास्ते में पुंगल के बागे नगुलपाद पडवा या जिसे ताचनिजे ने मगेस  
पर कहा है (ताचनिजे १ पृ १७३) समझ है कि नाचकुलपर यही  
स्थान हो। अग बैध से शायद बंगाल का बीन हो सकता है, बहुत समझ  
है कि १४ वीं सदी में सिंह से गोमेद बहों जाता रहा हो।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़साण देश यानी बदख़शा से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिग्नान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बल्लु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिग्नान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नवैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रिलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंवाई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई



बोच होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्कोत्तन यहाँ जाता हो।

ठक्कुर फेरू के अनुसार इसका रंग तबि बयबा पके हुए महुए की तरह बयबा नीलाम होता था।

मीष्म—ठक्कुर फेरू ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमाक्षम माना है। यह रंग में सफ़ेद तथा बिजली और धाम से रक्षा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिमल के खेपक में (४-५) गोमेद को स्वच्छ, एवं स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अयस्तीम रत्नपरीक्षा (८३-८५) में गोमेद को माप के मेद बयबा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग पबल और पिबर भी होता था। ठक्कुर फेरू (१) ने इसका रंग गहरा लाल सफ़ेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्वान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर फेरू ने इसका स्रोत, छिरिनाबकुलपरेबय देश तथा नर्मदा नदी माना है। छिरिनाबकुलपरे में कौन का नाम दिया हुआ है यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुटा से मसुचीपटन के रास्ते में पुगल के बागे मण्डलपाव पड़ता था जिसे शाबर्निये ने मंगोल पर कहा है (शाबर्निये १, पृ १७३) समझ है कि शायदकुलपरे यही स्थान हो। क्या हैत से शायद बंगाल का बोच हो सकता है, बहुत समझ है कि १४ वीं शती में सिंहल से गोमेद यहाँ जाता रहा हो।

## पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है। इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़शाण देश यानी बदख़शां से आता था। मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे। वे सिग्नान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था। लाल की खानें बलु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिग्नान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है। यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरां, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है। आज दिन भी यमनी अकीक बंवाई में प्रसिद्ध है। इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था। निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है। तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था। पुरानी खाने मंशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बीज होता हो। अगर यह पहचान डीक है तो शावर सिंह का कर्कटन नहीं जाता हो।

ठक्कुर केरू के अनुसार इसका रंग लाले अथवा पके हुए महुए की तरह अथवा नीलाम होता था।

मीष्म—ठक्कुर केरू ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमालय माना है। यह रंग में लाले तथा बिजली और लाल से रसा करनेवाला माना गया है।

गोमेव—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिम्व के छेपक में (४-५) गोमेव को स्वच्छ, पुर स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अयस्तीय रत्नपरीक्षा (८१-८२) में गोमेव को मास के मेर अथवा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग वक्ल और पिंजर भी होता था। ठक्कुर केरू (१) ने इसका रंग गहरा लाल, लाले और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेव के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर केरू ने इसका स्रोत, धिरिनापकुलपरेवा बेश तथा मर्मदा जमी माना है। धिरिनापकुलपरे में कौन सा नाम बिना हुआ है यह तो डीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुडा से मसुलीपटन के रास्ते में पुमल के नामे मसुलपाद पड़ता था बिश साधर्मिने से नोला पर कहा है (साधर्मिने १, पृ १७१) समझ है कि नावकुलपर नहीं स्थान हो। अब देख से शावर बंगाल का बीज हो सकता है बहुत संभव है कि १४ बी लही में सिंह से गोमेव नहीं जाता रहा हो।

## पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़साण देश यानी बदख़शां से आता था । मार्कोपोलों ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शां के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिग्नान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें वल्लु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिग्नान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बँवई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मंशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

बीज होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्कटन यहाँ आता हो।

ठक्कुर केरू के अनुसार इसका रंग तबि अबबा पके हुए महुए की तरह अबबा मोलाम होता था।

मीष्म—ठक्कुर केरू ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमाचल माना है। यह रंग में सफेद तथा बिजली और धातु से रसा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिमर के चेषक में (४-५) गोमेद को स्वच्छ, घुस स्निग्ध और यौमूज के रंग का कहा गया है। अयस्तीय रत्नपरीक्षा (८३-८४) में गोमेद को माप के मेद अबबा यौमूज के रंग का कहा गया है। इसका रंग पक्क और पिंजर में होता था। ठक्कुर केरू (१) ने इसका रंग गहरा लाल, सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर केरू ने इसका सोठ, चिरिनायकुलपरेण इस तथा नर्महा मही माना है। चिरिनायकुलपरे में कौन सा नाम बिपा हुआ है वह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोखकूडा से मसुसीपदन के रास्ते में पुमल के आगे नगुछपाव पड़ता था जिस तावर्जिने से नोक्त पर कहा है (तावर्मिये १ पृ १७३) समझ है कि नायकुलपर नहीं स्थान हो। अब देख से शायद बंगाल का बीज हो सकता है बहुत समझ है कि १४ वीं सदी में सिंहल से गोमेद नहीं आता रहा हो।

## पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़शाण देश यानी बदख़शां से आता था । मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे शिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बँवई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मत्तलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

भीष होता हो । अगर वह पहचान ठीक है तो शायद सिंहस का कर्कटम नहीं जाता हो ।

ठक्कुर फैर के अनुसार इसका रंग लाले बबबा पके हुए महुए की तरह बबबा भीलाम होता था ।

मीष्म—ठक्कुर फैर ने मीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमालय माना है । यह रंग में सफेद तथा बिमली और बाय से रखा करनेवाला माना गया है ।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है । अयस्तिमठ के क्षेत्र में ( ४-५ ) गोमेद को स्वच्छ हुए स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है । अयस्तीय रत्नपरीक्षा ( ८३-८३ ) में गोमेद को याव के मेद बबबा गोमूत्र के रंग का कहा गया है । इसका रंग बस्त और पिंवर भी होता था । ठक्कुर फैर ( १ ) ने इसका रंग गहरा लाल सफेद और पीला माना है ।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता । पर ठक्कुर फैर ने इसका खोद, चिरिमावकुलपरेबग बैस तथा मर्मदा भी माना है । चिरिमावकुलपरे में कौन सा नाम दिया हुआ है वह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गीतकुवा से मसुसीपटन के रास्ते में पुंयल के जागे गगुलपाव पड़ता था जिसे ताबर्मिने ने मगेत पर कहा है ( ताबर्मिने १ पृ १७३ ) समझ है कि गावकुलपर वही स्थान हो । अब बैस से शायद बंगाल का भीष हो सकता है बहुत समझ है कि १४ वीं सदी में सिंहस से गोमेद नहीं जाता रहा हो ।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न माना है। इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़्शाण देश यानी बदख़्शां से आता था। मार्कोपोलो ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़्शा के बलास मानिक प्रसिद्ध थे। वे सिग्नान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था। लाल की खानें बल्लु नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिग्नान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है। यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रेलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियो, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है। आज दिन भी यमनी अकीक बंबई में प्रसिद्ध है। इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था। निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है। तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था। पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई



बोध होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शाबद सिंहल का कर्कटन यहाँ जाता हो।

उक्कुर फेरु के अनुसार इसका रंग सफ़ेद अथवा पके हुए महुए की तरह अथवा नीलाभ होता था।

मीप्प—उक्कुर फेरु से मीप्प का उत्पत्ति स्थान हिमाक्षय माना है। यह रंग में सफ़ेद तथा बिजली और आग से रंगा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्री में इसका विवरण कम आया है। अयस्तिमस के श्लोक में ( ४-६ ) गोमेद को स्वच्छ, पुरु स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। जम्बूद्वीप रत्नपरीक्षा ( ८१-८६ ) में गोमेद को गाय के मूत्र अथवा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। इसका रंग प्रकट और पिंजर भी होता था। उक्कुर फेरु ( १ ) में इसका रंग महरा जाल सफ़ेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर उक्कुर फेरु में इसका छोटा तिरिनायकुलपरंबय देव तथा नर्मदा नदी माना है। तिरिनायकुलपरै में कौन सा नाम दिया हुआ है यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गीतगुदा से मसुचीपट्टन के रास्ते में पुगल के आगे नयुलपाव पड़ता था जिसे तावनिपे से नगेल पर कहा है ( तावनिपे १, पृ १७६ ) समझ है कि नयुलपाव यही स्थान हो। अब देस से शाबद बंगाल का बोध हो सकता है बहुत संभव है कि १४ वीं सदी में सिंहल से गोमेद यहाँ जाता रहा हो।

## पा र सी र त्त

ठक्कुर फेरू ने ( १०३ ) लाल, अकीक और पिरोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल—आग की तरह लाल—यह रत्न बदख़्शान देश यानी बदख़्शां से आता था । मार्कोपोलों ( भा० १, पृ० १४६-५० ) के अनुसार बदख़्शा के वलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिगनान के एक पहाड़ से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर वहाँ के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बलुच नदी के दाहिने किनारे पर इराकाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं ( बुड, ए जर्नी टु आक्शस, भूमिका पृ० ३३ )

अकीक—ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर ( ११६७-१२४८ ) ने किया है ( फेरा, तेक्सत् रिलातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियाँ, १, पृ० २५६ ) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बँवई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा—ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ल रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहाँ फारस के निशापुर से मतलब है । तावर्निये ( २, पृ० १०३-०४ ) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई

मराठ् से पोंच बिन के रास्ते पर भी। गुवाचीर से यहाँ ईराक के मोसुल का बलमोखिह से बीच होता है। लगता है फारसी फ़िरोजा यहाँ व्यापार के लिये जाता था। बाण दिन भी मोसुल में फ़िरोजे का व्यापार होता है।

सात, सहस्रनिवा, इन्द्रनील और फ़िरोजे का नाम ठकुर केर के अनुसार वेश से छोने के टांकों में होता था। निम्नलिखित यत्र से यह बात साफ हो जाती है :—

माता	॥	१	१॥	२	२॥	३	३॥	४
सात	१	२॥	३	४	५	६	७	८
सहस्र	॥	१॥	२॥	३॥	४॥	५॥	६॥	७॥
इन्द्रनील	॥	॥	॥	१	२	३	४	५
फ़िरोजा	॥	॥	॥	१	२	३	४	५

उपयुक्त वर्ण के अध्ययन से पता चल जाता है कि सात इमारि की कीमत इतने महारत्नों के तुल्यमान में काफी कम थी।

### उपसंहार

प्राचीन रत्नशास्त्रों के आधार पर हमने ऊपर यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि रत्नशास्त्र प्राचीन भारत में एक विज्ञान माना जाता था। उस विज्ञान में बहुत सी बातें तो अनुभूति पर अवलंबित थीं पर इसमें तर्क नहीं की समय समय पर रत्नशास्त्रों के लेखक अपने अनुभवों का भी सहजान कर देते थे। ठकुर केर ने भी अपनी 'रत्नपरीक्षा' में प्राचीन ग्रंथों का सहारा लेते हुए भी जोरों-जोरों से रत्न व्यवसाय पर काफी प्रकाश डाला है। ठकुर केर के ग्रन्थ की

महत्ता इसलिये और भी बढ़ जाती है कि रत्न सबन्धी इतनी बातें सुल्तान युग के किसी फारसी अथवा भारतीय ग्रन्थकार ने नहीं दी है। कुछ रत्नों के उत्पत्ति स्थान भी, ठक्कुर फेरू ने १४ वीं सदी के रत्नों के आयात निर्यात देख कर निश्चित किए हैं। रत्नों की तौल और दाम भी उसने समयानुसार रखे हैं, प्राचीन शास्त्रों के आधार पर नहीं। फारसी रत्नों का विवरण तो ठक्कुर फेरू का अपना ही है, पद्मराग के प्राचीन मेद तो उसने गिनाये ही हैं पर चुन्नी नाम का भी उसने प्रयोग किया है जिसका व्यवहार आज दिन भी जौहरी करते हैं। उसी तरह घटिया काले मानिक के लिये देशी शब्द चिप्पडिया का व्यवहार किया है। हीरे के लिए फार शब्द भी आजकल प्रचलित है। लगता है उस समय मालवा हीरे के व्यवसाय के लिये प्रसिद्ध था, क्योंकि ठक्कुर फेरू ने चोखे हीरे के लिये मालवी शब्द व्यवहार किया है। पन्ने के बारे में तो उसने बहुत सी नई बातें कही हैं। कुछ ऐसा लगता है कि ठक्कुर फेरू के समय में नई और पुरानी खान के पन्नों में मेद हो चुका था और इसीलिए उसने पन्नों के तत्कालीन प्रचलित नाम गढोद्गार, कीडउठी, वासवती, मूगउनी और धूलिमराई दिये हैं। इन सब बातों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि ठक्कुर फेरू रत्नों के सच्चे पारखी थे। उन्होंने देख समझ कर ही रत्नों के वर्णन लिखे हैं केवल परंपरागत सिद्धांतों के आधार पर ही नहीं।

# रक्षों की वैज्ञानिक उपादेयता और परिचय

[ प्रथममूण प० श्री सूर्यनारायण व्यास ]

विज्ञान की माय्यता है कि प्रत्येक वस्तु आदोषित्वावस्था में रहती है। इन आदोषनों की मति बिधि के अनुसार समस्त जड़ भेदनों पर स्थानाधिक कम में प्रमाण पड़ता रहता है। उसी प्रकार आकाश-संचारी ज्योतिर्मिष्टों का भू-तल संचारियों पर भी कम से परिणाम होता है। सब से अधिक प्रमाण हम पर सूर्य का होता है। यद्यपि आदोषित्वावस्था के कारण चंद्र का भी कम नहीं होता, साधुद्विज्वार माटे और बनोप विधों की तरफ नीरछता पर उसका परिणाम सहज दिखाई पड़ता है। किन्तु स-दुग्ध स्निग्ध वृक्ष होते हैं, वे चंद्र-प्रमा को पाकर ही दुग्ध स्निग्धता श्रुत होती जाती है और यथाक्रम सब रहकी शुभ्रता रक्तिम कम में परिवर्त होती जाती है। वह ही प्रमाणवाली ज्योतिर्मय महीं का प्रमाण है परन्तु अनेक छोटे ग्रह-नक्षत्र आदि भी हैं, जो अपने ठीक प्रमाण का परिणाम स्वतन्त्र पदार्थों वस्तु-जातों पर छोड़े बिना महीं रहते। मानव ही महीं—प्रत्येक स्वतन्त्र-पदार्थों-वस्तुओं पर अपनी स्थिति—उत्पानुकुल और साक्षात्त्व का प्रमाण पड़ता ही है।

एक पत्थर—धातु या रज विद्य ग्रह-नक्षत्र के प्रमाण में वह पोषित है उसी ग्रह या तबीय किरणोद्भिन्न प्रमाण में उत्पन्न मानव से उत्पन्न

सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर वह प्रभावक हो जाता है । उदाहरणार्थ कोई मानव कृष्णपक्ष के क्षीण चन्द्र में उत्पन्न हुआ है, और उसे चन्द्र किरणों की शारीरिक सरसता के लिए जितनी आवश्यकता थी, प्राप्त नहीं हुई है । तो वह मनस्तत्त्व से सम्बन्धित स्नायु पर बुरा प्रभाव उत्पन्न करने वाली सिद्ध होगी, फलतः जो मोती केवल चन्द्र-प्रभाव से ही सागर तल में जन्म लेता है, उस चन्द्रप्रभावहीन शरीर के साथ जुड़ा दिया जाए तो तदीय स्नायविक निर्बलता को यथाशक्ति प्रभावित करता रहेगा, और उस निर्बलता-जन्य विषमता पर वह प्रतिबन्ध करता रहेगा । चाद्री-कला की क्षीण-मात्रा के उपलब्ध होने से शारीरिक अन्य धातुएँ विशेष प्रभावित हो जाती है, और विषमता ला देती है, किन्तु उसी तत्व के रत्न या पदार्थ की सह-योजना से वह निर्बलता कम भी हो जाती है, स्वाभाविक है कि चन्द्र की शीतलता के कम उपलब्ध होने से सूर्य तथा अन्य ग्रहों की तात्विक उष्णता विशेष होगी, और उसका आयुर्वेदिक उपचार मौक्तिक-भस्म हो सकता है, जो अन्दर से उसी धातु को प्रभावित करेगा, तो मोती का,—रत्न-रूप में-तन्मात्रा में धारण कर लेना भी अन्य तत्व-कृत विषम-प्रभाव को रोकेगा ।

आकर्षण के नियमानुसार मानव-शरीर में जो धातु विकृत हो, उस धातु के स्थायित्व, और व्यवस्थित करने के लिए जिन रत्नों का प्रभाव उपयोगी हो सकता है, वे योजित किए जाने चाहिए । वेही वनौषधियाँ, वही धातु—जो उस तत्व की पोषिका है, उपचार में भी योजित की जाती है । आयुर्वेद का नियम भी तो यही है, एक प्रकार का ही विकार, विभिन्न-प्रकृति के शरीर में विविध-उपचार का कारण बन जाता है ।

यह केवल इसीलिए कि जिन तत्व प्रमाणां में शरीर निर्माण होता है, उनके अनुकूल प्रकृति की वस्तुएँ हो उपयोगिता दे सकती हैं, उसी प्रकार की शक्ति या प्रमाण रखने वाले रत्न भी उपयोगिता रखते हैं।

जिस प्रकार शरीर की माँही की गति विधि जानकर बिकार विज्ञान किया जा सकता है उसी प्रकार उचित स्वीतिर्विज्ञान में ग्रहों की गति विधि प्रमाण को जानकर बिकार में उचितता प्राप्त कर सकता है। ग्रहों का बिगड़ना शरीर-मठ सबसे प्रमाणित बात या तत्व का बिकार सूचित करता है, उसी के अनुसार उन विह्वल-तत्वों पर प्रमाण, या पूरक-रत्नों या उपायों की योजना की जाए तो खान भी मिल सकता है। और आराम की मर्यादा भी ज्ञात हो सकती है। जीवन मर के लिए सबसे विह्वल-तत्वों के लिए प्रमाणोत्पादक रत्नों और उपचारों की भी योजना ज्ञात हो सकती है। अतएव जीवन में इस विज्ञान की कितनी आवश्यकता, एवं उपयोगिता है यह स्पष्ट ज्ञात होती है। किन्तु इस विज्ञान के याँचीयाँचगाहन की समता प्रथम अपेक्षित है। यद्यपि सन्निव-पदाओं में मुख्यतः मन्त्रिणी का स्थान उनके रखना सोच्य प्राचीनता और प्रमाण पर स्थिर किया जाता है। और वैज्ञानिक मान्यता है कि जिस समय पृथ्वी कम अथ में प्रवाही अवस्था में थी तब जोकिठकन और पानी के साथ कुछ वस्तुएँ बाकठाईय के छंदों में बाकर रासायनिक क्रिया से पत्थर में परिवर्तित हो गई। परन्तु सुप्रसिद्ध विद्वान् 'प्लूटो' का कहना है कि— 'जीमटी पत्थर और रत्नों का प्रथम 'ग्रहों' से है। और विशेष प्रकार के जाल्पोशन से धम पर ग्रहों का प्रमाण पड़ता रहता है। हीरा-नीलाय-बोर्स आदि रत्नों के प्रमाण के

विषय में अनेक मले-बुरे प्रभाव डालने वाली किम्वदन्तियाँ जगविश्रुत हैं। कोहिनूर की कहानियों से तो अनेक पृष्ठ भरे हुए हैं, जौहरी तक अनेक रत्नों के प्रभाव के विषय में सतर्क अपने ग्राहक को अनुभव के पश्चात् स्वीकार करने की अनुमति देते हैं, नीलम शनि का रत्न माना जाता है। शनि के नाम से वैसे ही अनेक भय-भावनाएँ भावुको में ही नहीं, समस्तदारों के वर्ग में भी विस्तृत हैं, फिर 'नीलम' तो शनि-प्रभाव का केन्द्रित-रूप माना जाता है, जिस रत्न-या-धातु में उनके प्रभाव का केन्द्रीकरण हो जाए, वह सावधानी—और सशय की वस्तु हो जाना स्वाभाविक भी है। शनि के इस रत्न का असर शरीर में अस्थि-क्षय, स्नायुक्षीणता, लीव्हर की खराबी, सग्रहणी आदि उत्पन्न करने की क्षमता रखता है। उग्र ग्रहों के रत्नों का विषम प्रभाव यदि अनावश्यक, और प्रकृति-विपरीत धारण किए जाएँ तो सहज सम्भव हो जाता है। इनके प्रयोग भी जौहरी तक बहुत सावधानी से करने देते हैं, फिर ज्योतिर्विज्ञान सम्मत प्रयोग तो विशेष परीक्षण के पश्चात् ही सम्भव हो सकता है। गगनगामी-ग्रहों के जिन तत्वों के प्रभाव से जो रत्न विशेष प्रभावित हैं, उनका प्रयोग उस ग्रह के तत्व के अभाव में उत्पन्न मानव पर सावधानी पूर्वक किया जाए तो, उस धातु, या तत्व को वह पोषित करता है, और उपयोगी प्रमाणित हो जाता है। उस कमजोरी, अथवा विकृति को शमन भी कर देता है। रत्नों का उपयोग केवल शरीर को सजाने, अलंकृत करने तक ही सीमित नहीं है। वह सर्वथा विज्ञान-संगत है, बशर्ते विचार पूर्वक प्रयुक्त हो। प्रायः रत्नों का पारस्परिक प्रभाव नाशी सामर्थ्य, या विकारोत्पादनी-शक्ति के अज्ञान-



वश प्रयोग कर सिद्धा जाता है और शरीर पर वह घातक परिणाम भी करता ही रहता है। प्रमाणशाली-मानिक्य के साथ यदि शुक्र का रस हीरा छड़ा रहे तो क्षय-मर वह सास रंग सफेरी के साथ नपनाकपन का विषय मले ही बन जाए, परन्तु परिणाम में वह 'क्षय' जैसे विकार को पनपाता रहता है जो बाल्य-उपचारों की परम्परा के रहते हुए भी परिणाम ग्रह नहीं होने देता इसी प्रकार पन्ने के साथ मोठी, या नीलम के साथ माचक, या मोठी पन्ना का पुखराज के संग सख्खनिया आदि परस्पर विरोधी प्रमाणकारी रत्नों का संयोग विभिन्न विकारों का जनक हो जाता है। उन पर कोई उपचार साम नहीं देते। बल्कि वे शरीर की तत्सम्बन्धित वात, या तत्वों को पथाक्रम नष्ट करते ही जात हैं। रत्नों की सरलता पूर्वक उपयोग कर सकने वाले परिवारों में ही, प्रायः अज्ञान-वश, विपरीत प्रयोग-अन्य विकार,—जवा क्षय, अपक्व, रक्तशोष पाँइरुस मधुमेह हिस्टेरिया मृगी आदि पारिवारिक संघी बने हुए रहते हैं यदि इनका स विज्ञान प्रयोग किया जाए तो कठने ही वे उपादेय हो सकते हैं परन्तु प्रयोग के पूर्व इस बात की परीक्षा प्रयमावश्यक है कि कौनसा रत्न शुभ है या अशुभ किन द्रव्यों से वह सम्बन्धित अज्ञान का होकर भी दुष्परिणामकारी हो सकता है और किस प्रकृति प्रमाण में उत्पन्न होने के कारण किस प्रकार के बीमारी के लिये वह उपादेय बन सकता है। रत्नों की भी जातियाँ हैं वर्ण हैं, लक्षण हैं, और उसके लिए प्रमाणकारी मर्यादा भी है जिससे जगज्ज का रत्न किस प्रकृति प्रमाणोत्पन्न व्यक्ति को सामग्र्य उपकारक हो सकता है, और किसना म्यूनाधिक बजन,

तथा किस जाति, किस वर्ण-लक्षण-युक्त रत्न किस व्यक्ति के लिये हिता-वह बन सकता है। और किस रूप रंग का विपरीत। यह जानकारी वैज्ञानिक-विश्लेषण पूर्ण प्राप्त होने पर ही, उसकी योजना और उपाय-विधान किये जाएँ तो सहायक सिद्ध हो- सकते हैं। रत्नों की विविध जातियाँ हैं, और विभिन्न-देशों में विभिन्न-प्रकृति भागों में उत्पन्न होने के कारण, उनके विविध प्रभाव भी। इसका परीक्षण, और सतुलन-सामंजस्य-साधना-सहज-बुद्धि गम्य विषय नहीं। खदानों से प्रादुर्भूत मणि-रत्नों के अतिरिक्त कुछ और प्रकार से रत्नों के जन्म की प्रसिद्धियाँ भी हैं, गज-मुक्ता, सर्प-मणि, मण्डूक-मस्तक जन्य, मत्स्य-मणि आदि, इनके अतिरिक्त सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, पारस-मणि आदि की ख्यातियाँ भी विशिष्ट प्रकार की हैं, और विविध जन-श्रुतियाँ भी हैं, सहस्रावधि प्रकारों के रहते हुए भी नव-रत्न, और उनके विविध भेदों के ८४ रत्नों की मर्यादा जगद्विख्यात है, जिस प्रकार समस्त आकाश में कोट्यावधि तारक-मण्डलों के रहते हुए भी प्रभाव विशेष वाले नव-ग्रहों, और नक्षत्रों की महत्ता मान्य कर ली गई है, उसी प्रकार नव-रत्नों की गणना विशिष्ट-कोटि में की जाती है, रत्नों की उत्पत्ति, जाति-वर्ण आदि गुण-दोषों के स्वतन्त्र ज्ञान-विज्ञान के लिये कोई ऐसा ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, तथापि पुराणों में, आयुर्वेद ग्रन्थों में, और ज्योतिष में इनका अपने-अपने दृष्टिकोण से उचित वर्णन हुआ है। वैज्ञानिक प्रयोग योजना भी सूचित की गई है। बृहत्संहिताकार आचार्यप्रवर वराह-मिहिर ने बतलाया है कि—बल नामक राक्षस के शरीर से इन रत्नों की उत्पत्ति हुई है, कुछ लोग दधीची की अस्थि से भी रत्नों का जन्म बत-

छाते हैं और पृथ्वी के स्वामाधिक समप्रमाण से भी पापापों में निधि  
बना उत्पन्न हो जाती है—

रत्नानि यच्छास्त्रेष्वपि विहितान्ये यदन्ति जातानि,

केचित् मुक्ताः स्वाभावाद् द्वैविध्यं प्राप्नु स्पृष्टानाम् ॥ —बरा०

इसी प्रकार अग्निपुराण में बताया है कि इसीची की अस्मि से  
जब अन्न निर्माण किया गया, तब जो सूक्ष्म-सूक्ष्म जमीन पर गिरे उनसे  
भार बढ़ाने हीरे की उत्पन्न हुई इसी प्रकार कुछ पुराण मत यह है कि  
मन्वराज्य द्वारा उत्पन्न मन्वय से जो अमृत उत्पन्न हुआ, उसके कण जो  
जमीन पर गिर गए, सूर्य किरण द्वारा छूटकर वे बसा प्रकृति रज-में  
मिश्रित होकर विभिन्न वन के रत्नों में रूपान्तरित हो गये । एक अन्य  
पुराणकार का मत है कि—एक वृक्ष नामक देव या उसमें देवों को  
परास्त कर दिया पर पशुराई से देवों में उसे पशुस्य चारण करने के  
लिए प्रेरित किया, वह वाक्य हो पशुत्व में परिवर्तित हो गया, तब  
देवों ने उसका वन कर दिया उसके विभिन्न अवयवों में विभिन्न रत्नों  
की उत्पत्ति हुई । यह वनन रोचक और यहाँ उपयोगी होगा इसलिये  
संक्षेप में दे देना उपयोगी होगा उस पुराण में कहा गया है कि—उस

● “परीक्षां विचरत्नानां बहोनामासूरीमक्ष ।

इन्द्राया मिर्षितास्तेन विभेदुर्कैरश्वनते ॥२॥

पर व्यायोग पशुतां याचित त शुरेमके ।

तस्म तत्त्व विपुल्यस्व विपुलेन न कर्मणा ॥

कामस्यानवशां सर्वे रत्न बीजत्वं मावयुः ॥४॥ —ग पुराण

बल दैत्य की अस्थियाँ जिस जगह जाकर पड़ी, उस प्रदेश में इन्द्रधनुष को चकाचौंध देने वाले हीरे उत्पन्न हो गए—

तस्यास्थिलेशो निपपातयेषु भुवः प्रदेशेषु कथंचिदेव,  
वज्राणि वज्रायुध निर्जिगीषोर्भवन्ति नानाकृति मन्तितेषु ॥

मोती की उत्पत्ति का कारण बतलाते हुए लिखा है—

“नक्षत्र मालेव दिवो विशीर्णादन्तावलि स्तस्य महासुरस्य,  
विचित्र वर्णेषु विशुद्ध वर्णापयः सुपत्युः पयसांपपात ।”

उस असुर की दन्तपक्तियाँ जो आकाश तक फेल गई थी, समुद्रादि जगहों में पड़कर सीपियों में मुक्ता रूप बन गई, इनके सिवा—हाथी, बादल, सूअर, शंख, मछली, सर्प, सीप, और बाँस में भी वे मोती बन गई, परन्तु सीपी के मोती की विशेषता ही अधिक है—

द्विपेन्द्र जीमूत वराह शंख मत्स्यादि शुफ्त्युद्भव वेणुजानि,  
मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां च शुफ्त्युद्भव मेव भूरि ।

आगे माणिक आदि के विषय में यथाक्रम इस प्रकार उत्पत्ति का स्वरूप बतलाया है—

## पद्मराग-माणिक्य

सूर्य के किरणों से शोषित होकर उक्त राक्षस का रक्त आकाशगामी हो रहा था कि, रावण ने राह में रोककर उन्हें सिंहलद्वीप की एक नदी में—जिसके तट पर सुपारी के पेड़ हैं—डालने को विवश किया, तभी से उस नदी का नाम भी रावण गंगा पड़ गया, और उसमें पद्मराग (माणिक्य) उत्पन्न होने लग गए ।

दीवाकरस्तस्य महामहीम्नो महासुरस्योत्तम रक्तबीजम् ।  
अस्मृगृहीत्वा, चरितुं प्रतस्थे ”

तस्मिंश्छी पारुनितम्ब चिम्य विप्रोमिता गाथ महा इदामाम ।  
पूगद्गमावद्ध तट इयाथा मुमोच सूर्यः सरितुत्तमायाम् ॥

येषु रावण गगाथा जायन्ते कुर्वन्निन्दः

। पद्मराग धनं राग विभ्राणास्फटिकार्चिप ।”

### मरकत-पन्ना

नागराज बाघुजी, देश के पत्थे को लेकर बाकाश से पत्थे जा रहे थे कि रास्ते में गन्ध ने हमला किया, तत्काल तुरन्त की कलियों से घुरमित माणिक्य वर्षा की उपलब्धता में वह पत्थे को छोड़ देना पड़ा, वहीं वह पत्थे की खदान बन गई ।

दानवाधिपतेः पित्तमादाय भुजगाधिप

सहस्रैव मुमोच तत्कणीन्त्रं घुरसाय्यक्त तुरन्त पाद पायाम्,

वरमाणिक्य गिरे उपत्यकायां

### इन्द्र-नील

और राज्य के दोनों मेमों के भी ठीी देश में गिर जाने के कारण सागर-तट की उस भूमि पर इन्द्रनील उत्पन्न हो गए ।

तत्रैव सिंहस्य बभू क्व पञ्चवाम

विस्तारिणी जलनिषेत्पकच्छ भूमिः ।

सान्द्रेन्द्र मीलमणि रत्नवती विमाति

### वैदर्प्य (सहस्रनिया )

उसी देश के केवल का गर्जन से विविध रंगों के वैदर्प्य उत्पन्न हो गए ।

निर्द्वाव कम्पादिविजस्य भावात् वैदर्प्यं सुत्यन्तमनेक वर्णम्

( य पु न ७१ )

## पुष्पराग ( पुखराज )

ससकी चमड़ी के हिमालय पर गिर जाने से पुखराज की उत्पत्ति हुई ।

पतिताया हिमाद्रौ तु त्वचस्तस्य सुरद्विषः ।

प्रादुर्भवन्ति ताभ्यस्तु पुष्परागा महागुणाः ।

## वैक्रान्त ( कर्कतन )

दैत्य के नाखून हवा से उड़कर कमलवन में जा गिरे, वहाँ वे कर्कतन बन गए ।

वायुने खान्दैत्यपते गृहीत्वा चिक्षेप सत्पद्मवेनपु हृष्ट

तत प्रसूत पवनोपपन्नं कर्कतन पूज्यतमं पृथिव्याम् ।

( ग० पु० अ० ७५ )

## गोमेद ( भीष्म रत्न )

बलराक्षस के वीर्य से गोमेद की उत्पत्ति हुई, जो हिमालय के उत्तर भूभाग में गिरा था ।

हिमवत्युत्तरदेशे वीर्यं पतितं सुराद्विषस्तस्य संप्राप्तं ।

भीष्मरत्नानाम् ।

## लाजावर्तादि ( पुलकादिक )

उत्तर देशकी जिन सुन्दर नदियों, एवं स्थलातरो में जाकर जो अंगाश बाहु-भागस्थ गिर गए, वहाँ गुजा, सुरमा, मधु, कमलनाल के वर्णवाले गधर्व अग्नि, एवं केले के समान दीप्तिमय पुलक रत्न उत्पन्न हो गये ।

पुष्पेषु पर्यंतवरेषु च निम्नगामुत्थानांतरेषु च तत्रोत्तर देशात्स्वात्  
संस्थापिता स्वतः बाहुगतीअकारां दारार्णवागद्वरमेकककाङ्गादो  
गुंजाजन क्षौद्र मृगाकवर्णा गंधर्व वन्दि कदली सदृशाव भासाः ।  
एते प्रशस्ता पुष्पका प्रसूताः । —( य० पु० अ० ७७ )

### खकीक ( रुधिराक्ष )

अग्नि से छत बसुर के रूप को नर्मदा में ले जाकर प्रक्षित किया जा,  
इस कारण इसमें रुधिराक्ष मणिर्मा बन गई ।

‘द्रुतसुरूप भावाय दानवस्य अयेप्सितम् नर्मदायां निधिज्ञेय ।  
रुधिराक्ष्य रत्नमुवृक्ष्य तस्य कसु सर्वसमान वर्णम्—’ ॥

### मूंगा ( प्रवाल-चिद्रुम )

और माँगी से मूंगे की उत्पत्ति हुई वह वहाँ-वहाँ केरसादि देशों  
में खाली गई वही माँगी प्रवाल बन गई—

‘भावाक्षरोर्यं तत्स्वात्र बलस्य केरकावियु’—चिद्रुमासुमहागुणा ।  
( अ० ८ )

### स्फटिकादि—मणि

इसी प्रकार कावेरी विन्ध्य बवन, चीन, नेपाल जादि देशों में  
वहाँ छत बसुर की खनी खेजाकर खाली गई, वहाँ-वहाँ स्फटिकादि  
मणिर्मा बन गई ।

कावेर, विन्ध्य-बवन चीन नेपाल मूमिपु ।

खाली कीकरप्पेदो दानवस्य प्रबलता ॥

— उत्पन्नं स्फटिकं ततः ॥

( य० पु० अ० ८७ )

इस तरह रत्नों की उत्पत्ति उस बलासुर के जिस-जिस अवयव से हुई उसके पौराणिक विवरण को लक्ष्य में रखते हुए, 'अनुभूत योगमाला' के विद्वान् वैद्यजी ने अनुभूत प्रयोग की दृष्टि से एक उपचार-तालिका भी रत्नों के लिए दी है, उसे यहाँ उद्धृत करना अस्थानीय नहीं होगा ।

### रत्न उत्पत्ति का अंग

### उपचार प्रयोग

१ हीरा	हड्डी से	हड्डी के रोगों को नष्ट करता है
२ मोती	दातों से	पाँयरिया आदि रोग नाशक
३ माणक	रक्त से	रक्त रोग नाशक, रक्त वर्धक
४ पन्ना	पित्ते से	पित्त प्रकोप में लाभप्रद
५ इन्द्रनील	नेत्रों से	नेत्र रोग के लिये हितावह
६ लहसुनिया	नाद ( स्वर ) से	स्वरभंग में लाभप्रद
७ पुखराज	चमड़ी से	कुष्ठादि चर्म रोगमें हितावह
८ वैक्रान्त	नाखून से	नख दोष हारक
९ गोमेद	वीर्य से	प्रमेहादि वीर्य विकार नाशक
१० लज्जावर्त	तेज से	पादू में उपयोगी, नेत्र तेजप्रद
११ अक्कीक	रूप से	कांतिप्रद, सिध्यादि में उपकारक
१२ स्फटिक	मेद चर्वों से	काश्य, क्षय, प्लीहा, आदि में

### उपयोगी

ग्रहों की दृष्टि से नवरत्नों की योजना इस प्रकार की जाती है :—

सूर्य—	माणिक्य,	Ruby.
चन्द्र—	मोती,	Pearl
मंगल—	प्रवाल,	Coral.



हज्र—	पन्ना,	Emerald
पुखराब—	पुखराब,	Topaz.
छक्र—	हीरा	Diamond
शमि—	नीलम	Sapphire.
राहू-केतु—	साधारण	
राहू—	सहस्रनिषा	Cats eye.
केतु—	गोमेव,	Zircon.

सर्व साधारण जनता समीक कुछ प्रसिद्ध रत्नों से ही परिचित है, जिनमें भी विशेष स्वादि और प्रभाव की दृष्टि हैं 'जब' ही उपलब्ध हैं परन्तु इनके उपरान्त के रूपमें ८४ की और परिचयना की जाती है। जिनका परिचय नवरत्नों के साथ रंग-नाम सहित निम्नलिखित है :—

- १ माषक—साधारण रत्नशिरोमणि सूर्य से प्रभावित।
- २ हीरा—उज्ज्वल पीला नीला कालि रंग शुक्र से प्रभावित।
- ३ पन्ना—हरा रंग हज्र से प्रभावित।
- ४ नीलम—यहूरा तथा साधारण जातमानी—शनि प्रभावित।
- ५ मोठी—उज्ज्वल नीला, सात आदि रंग कन्द से प्रभावित।
- ६ सहस्रनिषा—सहस्र की तरह रंग राहू-प्रभावित।
- ७ मूँचा—सात-सिद्धिवा-रंग समस्त से प्रभावित।
- ८ पुखराब—पीला उज्ज्वल पीला पुख से प्रभावित।
- ९ गोमेवक—सात भूमि रंग केतु प्रभावित।
- १ साठवीं—गुलाब की तरह।
- ११ पिरोवा—जातमानी रंग सुखमानों में प्रायः पहना जाता है।

- १२ एमेनी—गहरा लाल स्याही रंग ।
- १३ जवर ज़द ( सव्जी निर्मल रंग )
- १४ आपेल—विविध वर्ण ।
- १५ तुरमली—पुखराज की जाति-पाच प्रकार का रंग ।
- १६ नर्म—पीलापन लिये लाल रंग ।
- १७ सुनेला—सुवर्ण में धूमिल वर्ण ।
- १८ धुनेला—उक्त वर्ण में जराही अन्तर ।
- १९ कटेला—वैंगनिया रंग ।
- २० सितारा—विविध वर्ण पर सुवर्ण-विन्दु ।
- २१ स्फटिक—विल्लोर-सफेद ।
- २२ गोदन्त—साधारण पीत, गाय के दन्त की तरह ।
- २३ नामड़ा—स्याही वाले लाल रंग ।
- २४ लुधिया—मंजीष्ठ के तरह लाल ।
- २५ मरियम—सफेद-पॉलिशड ।
- २६ मकनातीस—धूमिल श्वेत, चमकदार ।
- २७ सिंदूरिया—श्वेत-रक्त, मिश्रवर्ण ।
- २८ लिलि—थोड़ा जरद नीलम की हल्की जाति का ।
- २९ वेरुज—सव्ज-हल्का ।
- ३० मरगज—आव रहित पन्ने की जाति का
- ३१ पितोनिया—हरे रंग पर लाल विन्दु ।
- ३२ बँसी—हल्का-हरा पॉलिश रहित ।
- ३३ दुरेंनफज—कच्चे धान्य की तरह रंग ।

- ३४ सुलेमानी—काले रंग पर लफेज रेषा ।  
 ३५ बलेमानी—भूरे रंग पर रेषा ।  
 ३६ बलेमानी—बरीं लिए मूरा रंग, रेषा सहित ।  
 ३७ सोमोर—हरा रंग भूरी रेषा ।  
 ३८ सुरसावा—गुलाबी पीत मिश्रित ।  
 ३९ बहवा—गुलाबी रंग पर बिन्दु ।  
 ४ लाबावर्त—( लाबवरव ) लाल रंग सोने के बिन्दु ।  
 ४१ कुपट्ट—काला रंग लफेज-पीले बिन्दु ।  
 ४२ बाबरी—कासापन लिए सोनेचा ।  
 ४३ भीती—सुनहरी बिन्दु, लफेज रेषा ।  
 ४४ लगेसम—खगूरी, खोर लफेज, कपुरी ।  
 ४५ मारवर—बाँत की तरह लाल लफेज रंग मिश्र ।  
 ४६ बाँत—मारवर की बाँत की वृत्ति ।  
 ४७ बालाफिरग—पिहते की तरह हल्का रंग ।  
 ४८ कलौड़ी—कासारग ( शालिमाम की तरह )  
 ४९ दारकना—दालचीनी का रंग, लफेज ( मासा में काम  
 देता है ) ।  
 ५ हकीकुल-बहार—हरे-पीलीपन सहित, बल में वल्ल ।  
 ५१ हासन—मज्जिना गुलाबी—हिलता है ।  
 ५२ तिमरी—लफेज के ऊपर श्याम वर्ण धुंध का आभास ।  
 ५३ मुर्चमण्ड—लफेज रंग में मासी की तरह रेषाएँ ।  
 ५४ बहवा—पीला रंग ( कपूर की बाँत का ) ।  
 ५५ मरना—मज्जिना रंग पानी के से घारा पानी फर बाता है ।  
 ५६ लगे कचरी—सुरमें में कपयौगी होता है ।  
 ५७ दालसा—पीत प्रसक्त लफेज, लाल की तरह ।  
 ५८ मकड़ी—इसी जगु बाँत का रंग और मासी ।

- ५६ संखिया—शंख की तरह सफेद ।
- ६० गुदड़ी—प्रायः फकीरों के उपयोग में आता है ।
- ६१ कांसला—हरित-श्वेत वर्ण ।
- ६२ सिफरी—हरित-वासमानी सा ।
- ६३ हदीद—भूरेपन सहित काला रंग ।
- ६४ हवास—सुनहरा-हरित रंग ।
- ६५ सीगली—काला-लाल मिश्र ।
- ६६ ढेडी—काला, खरल-कटोरी में उपयुक्त ।
- ६७ हक्कीक—अनेक रंग-लकड़ी की मूठ में ज्यादा उपयोगी ।
- ६८ गौरी—रत्न के तैल के लिये उपयोगी ।
- ६९ सीया—काला रंग-मूर्तियों में उपयोगी ।
- ७० सीमाक—लाल-पीला, और मटमैला, सफेद-पीले, गुलाबी छोट्टे भी ।
- ७१ मूसा—सफेद-मटिया खरलें बनती है ।
- ७२ पनघन—थोड़ा हरा-काला ।
- ७३ आमलिया—कालापन एवं गुलाबीपन ।
- ७४ डूर—कथई रंग ।
- ७५ तिलवर—काले रंग पर सफेद छोट्टा ।
- ७६ खारा—हरेपन सहित काला ।
- ७७ सीरखड़ी—मटिया रंग घाव पर उपयोगी ।
- ७८ जहरीमोरा—सफेदी सहित हरा, ( विषहर )
- ७९ रात—लाल, या लहसूनी रंग, ( रात्रि के ज्वर का नाशकारी है )
- ८० सोहन मक्खी—नीला रंग ।
- ८१ हज़रते ऊह—सफेद मिट्टी के रंग ।

८२ मुरमा—कासा रंग ।

८३ पावसाहर—बाँस की तरह रंग ।

८४ पारस—कासा रंग घीना बनता है ।\*

संस्कृत के विभिन्न-ग्रन्थों में रत्नों के लिये यज्ञ-तन्त्र विवरण बिबारा पड़ा है। उनमें और भी रत्नों के नाम परिचय आदि का मिलना समभव है। हाँ, अनेक रत्नों को उपचार में उपयोगी समझ आनुर्वैदविज्ञान विद्वानों ने विभिन्न विकारों के लिए प्रयुक्त किया है, उनके गुण दोष और प्रकृति का विश्लेषण भी किया है।

परन्तु रत्नों का वैज्ञानिक उपयोग, और यहाँ से उनका सम्बन्ध तथा उनकी शारीरिक उपयोगिता के विषय में प्रत्येक रत्नों को लेकर विचार विवेचन करने की आवश्यकता है। रत्नों के अन्तर्गत्त से किस प्रकार यहाँ का सम्बन्ध है उसी प्रकार शरीरगत रत्नों से भी उनका सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है। और परिणाम में वे उचित उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं। रत्नों और यहाँ-बातुओं को लेकर हमने आद्य पर्यन्त अग्रिम प्रयोग किए हैं और उनसे अधिकतम काम ही हुआ है। विभिन्न रत्नों के विभिन्न प्रयोग और उनके परिणामों की याचना अत्यन्त अनुरोध है। हमारा अपना तो यह विश्वास है कि जिस ग्रह के प्रमाण हैं जो रत्न, अथवा बातु-प्रमाणित है उसका प्रयोग उस ग्रह के विद्वत् समय में विचार-परीक्षण पूर्वक किया जावे तो आश्चर्यजनक परिणामकारी सिद्ध होता है। अथवा ही उसका प्रयोग और परीक्षण शरीर प्रकृति के ग्रह अथवा प्रमाण के न्यूनाधिक स्वरूप में निर्माण के निर्णय के पश्चात् ही रत्न बातु के लक्षण अनुसन्ध-दृष्टि से किया जाया हो उपयोगी हो सकता है। इसमें सारमात्रोक्त समता की अपेक्षा है।

‘रत्नं समागच्छतु कापनेन इत धूमि में नहीं रहस्य निहित है।’

\* यह यहाँ एक अज्ञात-पत्र के सुविचार से प्राप्त है।

# चिकित्सा में रत्नों का उपयोग

[ श्री राधाकृष्ण नेवटिया ]

रत्नों का स्थान महत्वपूर्ण है। हमारे वैद्यक शास्त्र के ग्रन्थों में औषधि के रूप में रत्नों के व्यवहार की विधि दी गई है। रत्नों के भस्म बनाने की बहुत पुरानी प्रथा है। इन रत्न भस्मों का साधारण और कठिन रोगों में उपयोग होता है।

मिश्र के फरांव टूटनखामेन के कब्र से जो रत्न निकाले गये उनका खोदनेवालों और आविष्कार पर बहुत बुरा असर पड़ा। कुछ लोगों का कहना है कि लार्ड कारनारवन और उनके साथियों पर जो विपत्तियाँ आ पड़ी थीं उसका मूल कारण इन रत्नों का निकालना है।

हिन्दुओं के कूर्म पुराण का तो यह कथन है कि सात ग्रह इन सात ज्योतियों की ही घनीभूत अवस्थाएँ हैं। और इन ग्रहों का पोषण भी इन ज्योतियों से होता है। इन्द्रधनुष में ये सात रंग आपको देखने को मिलेंगे और ऐसा माना गया है कि मानव शरीर की रचना भी इन सात ज्योतियों से ही हुई है। एक पक्ष का कहना है कि सृष्टिकर्ता जगदीश्वर के दिव्य देह से ज्योतिषा निकली हैं और उस ज्योति से सर्व चराचर विश्व का सृजन पालन होता है और इसके अभाव से ही सहार होता है। इस से तो आज का विज्ञान भी सहमत है कि रंग चिकित्सा से अनेक प्रकार के रोग दूर होते हैं और यह अनुभव सिद्ध है।

रत्नों में भी वही रंग पाये जाते हैं जिसके द्वारा रोगों का नाश होता है। ऐसे तो अनेक रत्न हैं और सभी रत्नों में रंग पाये जाते हैं। पर सात ऐसे रत्न हैं जिनमें एक ही तरह का एक रत्न में रंग होता है, बाकी रत्नों में मिश्रित रंग मिलेंगे, इसलिये सात तरह के रत्नों का

महल शरीर के प्रायः सब रोगों को दूर करने में है। ज्योतिष शास्त्र में रक्तों के उपयोग को उत्तम स्थान दिया गया है। स्वास्थ्य लाभ के लिये इन रक्तों का व्यवहार राजा महाराजा से लेकर गरीब तक शरीर में प्राणीय के रूप में बगूड़ी के रूप में गले में पहनने के रूप में करते हैं।

वायुबैध में प्रधान प्रधान रक्तों का औपचारिक में प्रयोग मस्म के रूप में होता है। मस्म के अतिरिक्त रक्तों को औपचारिकों के रूप में प्रयोग करने का और कोई अच्छा तरीका वायुबैध में नहीं बताया है। हजारों वर्षों से वैद्य लोग बीमारी रक्तों को जलाकर मस्म बनाते आते हैं। उम्मीद रख इस काम में आये जाते हैं। इसमें हीरा पन्ना मोती चुन्नी, प्रवाल, श्वेतपुष्कराभ, मीठम आदि हैं। अटिष्ठ और परिष्कृतमस्म प्रक्रियाओं से वैद्य लोग बनाते हैं उसका मुख्य कारण यही है कि इन रक्तों में रोगों को दूर करने की असीम शक्ति मरी पड़ी है। वायुबैध के कर्त्तव्यकारण जो कि उत्पन्न है उनके पुत्र जानकारी के लिये जानना आवश्यक है। बाकी आगे चल कर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचेंगे कि इन रक्तों का उपयोग बड़े ही सरल तरीके से करके अस्वस्थ प्राणी मान को सेवा कर सकेंगे।

## १ चुन्नी मस्म

वायुबैध में चुन्नी मस्म बीर्मासु प्रय माना गया है। इसमें पाच पित्त, कफ को शान्त करने की शक्ति है और वह सब रोग दूर उबर शूल पीडा प्रायः ज्वररोग कोष्ठवज्जता आदि को निवारण करती है। चुन्नी मस्म शरीर के अंग-प्रत्यंग के अस्म को भी दूर करती है।

## २ मुक्ता मस्म

मुक्ता मस्म मीठा उदा आँखों के लिये उपकारक, शक्तिवर्धक, विरोधक और रक्तों के सौन्दर्य की वृद्धि करनेवाला और वायु को बढ़ाने

वाला होता है। मुक्ता भस्म से क्षय रोग, कृशता, पुराना ज्वर, सब तरह की खाँसी, श्वासकष्ट, दिल धड़कना, रक्तचाप, हृदयरोग, जीर्ण आदि दूर होते हैं।

### ३ प्रवाल भस्म

प्रवाल भस्म कफ और पित्तजनित रोगों को दूर करती है। सौन्दर्य-वर्द्धक है। कुष्ठ, खाँसी, अग्निमान्द्य, अजीर्ण, कोष्ठवद्धता, ज्वर, उन्माद, पांडु आदि की यह उत्कृष्ट औषधि है।

### ४ पन्ना भस्म

पन्ना भस्म मीठा, ठंडा, मेदवर्द्धक है। इस से क्षुधा बढ़ती है। अम्लपित्त और जलन दूर होती है। मिचली और वमन, दमा, अजीर्ण, बवासीर, पांडु और हर प्रकार का घाव आदि अच्छे होते हैं।

### ५ श्वेत पुखराज भस्म

श्वेत पुखराज भस्म विष और विषाक्त बीजाणुओं की क्रिया को नष्ट करता है। मिचली और वमन को रोकता है। वायु और कफ के रोगों को नष्ट करता है। अग्निमान्द्य, अजीर्ण, कुष्ठ और बवासीर में भी फायदा पहुँचाता है।

### ६ हीरक भस्म

हीरक भस्म से क्षय रोग, भ्रान्ति, जलोदर, मधुमेह, भगन्दर, रक्ताल्पता, सूजन आदि रोग दूर होते हैं। यह आयु की वृद्धि करती है और चेहरे के सौन्दर्य को बढ़ाती है।

### ७ नीलम भस्म

नीलम भस्म बहुधा शनि से उत्पन्न रोगों में व्यवहार किया जाता है। इससे गठिया, संधिवात, उदरशूल, स्नायविक दर्द, भ्रान्ति, मृगी, गुल्मवायु, बेहोशी आदि रोग दूर होते हैं।



वैद्यक शास्त्र में ये मसमें अलग-अलग प्रयोग की जाती हैं और इनका मिश्रण के रूप में भी प्रयोग होता है।

वैद्यक शास्त्र में इन कीमती रत्नों को मसम बनाकर नष्ट कर दिया जाता है। मसम बनाने के लिये माना तरह के तरीकों का इस्तेमाल किया जाता है। रत्नों का जो अत्यन्ती स्वरूप गुण है वह मसम बनाने पर तबसे कितने गुण निकल जाते होंगे और कितने मधे रूप में प्रवेश करते होंगे यह कहना कठिन है। पर वह तो मानना उचित होगा कि अत्यन्ती रूप तो नहीं रहता है।

रत्न चिकित्सा में रत्नों के ठोड़कोड़ की आवश्यकता नहीं है। रत्न क्वी-के-सो रहेगे। उन्हीं रत्नों का उपयोग चाप सेकड़ों-हजारों बफे कर सकेंगे। उसके बाद भी रत्नों का स्वस्थ क्वी का स्थान बना रहेगा। इन रत्नों के द्वारा बनाई हुई औषधि, शान्द औषधि शुद्ध व्यवहार करना यत्न है बनाये हुए बल या अलकोहल के उपयोग से हजारों रोगियों को अनेक रोगों से मुक्त कर सकते हैं। कीमत की दृष्टि से कहना चाहिए कि आज तक कितने प्रकार की औषधियाँ व्यवहार में लाई जाती हैं सभी ॥ सस्ती हैं। केवल एक बार लाखों रत्नों के खरीदने में अवश्य अधिक रुपये खर्च करने पड़ते हैं। उसमें भी कम खर्च करके काम निकाला जा सकता है।

प्राकृतिक चिकित्सा में अमीर रत्न चिकित्सा का समावेश नहीं हुआ इसका मुख्य कारण इस और प्राकृतिक चिकित्सकोंका ध्यान नहीं गया और न खोज ही हुई है। प्राकृतिक चिकित्सा में रत्न चिकित्सा या रत्न चिकित्सा द्वारा तो उपचार किया जाता है; किन्तु रत्न चिकित्सा, रंग चिकित्सा या गर्भ चिकित्सा का स्वभावीय है क्योंकि दोनों प्रभावों में पीड़ित और रत्न मनुष्यों को आराम करने के लिये निम्न रंगों के अन्तर्गत शक्ति का प्रयोग किया जाता है। गर्भ चिकित्सा में रत्न का

विजली के प्रकाश से रंग की शक्तियों की उत्पत्ति होती है। रत्न चिकित्सा में भी इन सात रत्नों से सात रंगों की शक्ति उत्पन्न होती है।

इन्द्र धनुष में व्यजित सात रंग हैं और उन सात रंगों में तीन दैवी गुण हैं, जैसे .

१ सर्वज्ञता                      ३ सर्व सामर्थ्य                      ३ सर्व व्याप्ति

इसी तरह सात रत्नों में भी उक्त तीन गुण हैं। रंग अपनी सर्व-सत्ता के कारण रोग को पहचान लेते हैं, अपनी सब सामर्थ्य से रोग को आराम करते हैं और अपनी सर्व व्याप्ति के कारण सम्पूर्ण शरीर के करोड़ों कोशों और तंतुओं में फैल जाते हैं।

आयुर्वेद-शास्त्र के अनुसार शरीर के रोगों को परखने के लिये जब वैद्य या डाक्टर नाड़ी की परख करते हैं तो वैद्य वात, पित्त और कफ के द्वारा निदान करते हैं और डाक्टर नाड़ी की गति देखकर निदान करते हैं। रत्न चिकित्सा भी आयुर्वेद-शास्त्र को मानते हुए वात, पित्त और कफ को आधार मानती है क्योंकि रत्नों में जो रंग हैं उनका सम्बन्ध प्रत्येक रंग अपना स्वभाव रखता है और उसी के अनुसार वह रोगों को दूर करता है। पाठकों की जानकारी के लिए सक्षेप में रंगों के गुण दिये जा रहे हैं।

चुन्नी—यह लाल रंग वितरण करती है। यह उष्ण शक्ति या पित्त है जो ऋणात्मक गुणयुक्त है।

मोती—मोती की नारंगी विश्वज्योति है। इससे कफ उत्पन्न होता है जिसका गुण घनात्मक है।

प्रवाल—प्रवाल भी चुन्नी के समान पित्त है।

पन्ना—पन्ना हरे रंग की विश्वकिरण प्रसारित करता है और घनात्मक है।

श्वेत पुष्कराब्ज—श्वेत पुष्कराब्ज आसमानी विस्वरय छोड़ता है ।  
इसका गुण उदासीन है ।

हीरा—हीरा मीठा रंग छोड़ता है जो कि कण की शक्ति रखता है  
जिसमें बनाविक और संजीवन का गुण है ।

नीलम—नीलम बैंगनी रंग छोड़ता है । इन्द्र मनुष्य के समान आव  
मानी रंग का गुण रखता है । इसमें वायु की शक्ति है ।

रक्तों की आलोचना यह साक्षिका नीचे दी जा रही है :

रक्त	त्रिदोष	विस्वरशक्ति	रंग
कुम्भी	पित्त	शुक्लात्मक	साव
मोठी	कफ	बनाविक	नारंगी
प्रवाल	पित्त	शुक्लात्मक	पीला
पद्मा	कफ	बनाविक	हरा
श्वेत पुष्कराब्ज	वायु	उदासीन	आसमानी
हीरा	कफ	बनाविक	मीठा
नीलम	वायु	उदासीन	बैंगनी

जब हमारे कर्क के अनुसार वह ठी स्पष्ट हो ही गया है कि रोगों  
का प्रधान कारण विस्वरय की भूख है । इस भूख को मिटाना ही रक्त  
चिकित्सा का प्रधान काम है । जब रक्त इस रंग की कमी को पूरा करते  
हैं तो सारी मनुष्य संस्थान कोष और तंतुओं की पुराई पुष्टि हो जाती  
है और ये अपना जोषा हुआ स्वास्थ्य पुनः प्राप्त कर लेते हैं । रक्त  
विस्वरय का महत्व महार है । इस रंग के द्वारा ही वह अस्वीकृत में  
प्रकटित कर के वैज्ञानिक तरीके से सुलभ रूप में जनता के पास पहुँचाया  
जाता है ।

॥ अहम् ॥

परमजैन श्रीचन्द्राङ्गज ठक्कुर फेरू विरचित,

प्राकृतभाषावद्धा

## रत्नपरीक्षा

~~~~~

सयलगुणाण निवास नमिउ सव्वन्न तिहुयणपयास ।  
सखेवि परप्पहियं रयणपरिक्खा भणामि अहं ॥ १ ॥  
सिरिमाल कुलुत्तसो ठक्कुर-चदो जिणिंदपयभत्तो ।  
त्तागारुहो फेरू जपइ रयणाण माहणा ॥ २ ॥  
पुर्विं रयणपरिक्खा सुरमिति-अगत्य-बुद्धभट्टेहि ।  
विहिया त दट्ठूण तह बुद्धी मडलीय च ॥ ३ ॥

- १ समस्त गुणों के निवास, त्रिभुवन प्रकाशक सर्वज्ञ को नमस्कार करके मैं अपने व पराये हित के लिए संक्षेप से रत्न-परीक्षा कहता हूँ ।
- २ श्रीमाल वशोत्पन्न, जिनेश्वर-चरणों के भक्त ठक्कुर चद का पुत्र फेरू रत्नों का माहात्म्य वर्णन करता है ।
- ३ पहले सुरमित्र ( वृहस्पति ) अगस्त्य और बुद्धभट्ट ने रत्न-परीक्षा ( ग्रंथ ) बनाया उसे देखकर तथा मडलीक ( जौहरी ) बुद्धि से—

अथाबदीण कलिकास-वक्षसद्विस्त कोसमगम्य ।

रयणायकथ्य रयणुषयं च निय-विष्टिष दटठुं ॥ ४ ॥

पञ्चकं अणुमूयं मंडलिय-परिक्रियं च सत्पायं ( ३ ) ।

नाड रयणसत्पथ पत्तोय मणामि सन्नेसिं ॥ ५ ॥

छोए भणंति एव आसी बलदाणवो महाबळ्ळ ।

सो पत्तो अन्न विणे समो इ बस्स विणणरथं ॥ ६ ॥

सहिं पस्विओ सुरेहिं जन्ने अम्हाण तु पसू होह ।

तज पसन्ने मणियं मणिओइ कुणसु नियकम्मां ॥ ७ ॥

सो पसु पहिज सुरेहिं तस्स सरीरस्स अवयवाओ य ।

संजाया वर रयणा सिरि निळया सुरपिया रम्मा ॥ ८ ॥

- ४ कर्मिकाल चक्रवर्ती सुम्नान बसाठहीन के कजाने में रत्ना-  
वर की तरह स्थित रत्नों को अपनी बाँह से देखकर, —
- ५ प्रत्यक्ष अनुभव कर, जौहरियों द्वारा परीक्षित व शास्त्रों के  
अनुसार सब रत्नों का स्वरूप ज्ञात कर कहता हूँ ।
- ६ लोगों में ऐसा कहते हैं कि बस नामक एक महा कज्जान बाबब  
था । एक दिन वह इन्द्र को भीतने के निमित्त स्वर्ग में गया ।
- ७ देवताओं ने उससे "हमारे यज्ञ में पशु बन्धो" इसप्रति प्रार्थना की ।  
उसने संतुष्ट होकर कहा—मैं तुम्हा, तुम अपना काम करो ।
- ८ देवताओं द्वारा पशुबन्ध होने पर उसके शरीर के अवयवों से  
उत्तम रत्न हुए जो वैशों को प्रिय, सुन्दर और शत्रुओं के निवास  
स्थान हैं ।

अत्थिस्स जाय हीरय मुत्तिय दत्ताउ रुहिर माणिक्क ।  
 मरगय मणि पित्ताओ नयणाओ इदनीलो य ॥ ६ ॥  
 वइडुज्जो य रसाओ वसाउ कक्केयगं समुप्पन्न ।  
 ल्हसणीओ व नहाओ फलिय मेयाउसजाय ॥ १० ॥  
 विद्दुमु आमिस्साओ चम्माओ पुसराउ निप्पन्नो ।  
 सुक्काउ य भीसम्मो रयणाण एस उप्पत्ती ॥ ११ ॥  
 एव भणति एगे भू [मि] विक्कार इम च सव्व च ।  
 जह रूप कणय तवय धाऊ रयणा पुणो तह य ॥ १२ ॥  
 तट्टाणाओ गहिया निय निय वन्नेहिं नवहि सुगहेहिं ।  
 तत्तो जत्थ य जत्थ य पडिया ते आगरा जाया ॥ १३ ॥

- ६ हड्डियों से हीरे, दाँतो से मोती, रुधिर से माणिक्य, पित्त से मरकत मणि, आखों से इन्द्रनील ।
- १० रससे वैडूर्य, मज्जा से कर्कतन उत्पन्न हुए । नखों से ल्हसिणिया और मेद से स्फटिक पैदा हुए ।
- ११ मास से विद्रुम, चर्म से पुखराज, शुक से भीसम ( भीष्म ) निष्पन्न हुए यह रत्नों की उत्पत्ति है ।
- १२ कुछ ऐसा कहते हैं, ये सब पृथ्वी के विकार हैं । जैसे सोना, चादी, तांबा आदि धातु हैं वैसे ही रत्न भी हैं ।
- १३ उस स्थान से अपने अपने वर्ण के अनुरूप नवो सुग्रहों ने ( रत्नोंको ) ग्रहण किया फिर वे उनसे जहा जहाँ पड गये वही उनके आकर ( खान ) हो गए ।

सूरेण पद्मरायमुत्तियं चक्षेण विदुदुम् मूमे ।  
 मरगायमपीड बुद्धे जीवेण य पुसरायं च ॥ १४ ॥<sup>१</sup>  
 मुक्केण गहिय बग्गं सण्णिवनीलं समेण गोमेयं ।  
 केयण य वेहुय्यं मुक्का तत्वेय सेस तहि ॥ १५ ॥  
 इय रयण नम गहाण अंगे जो परा सण्ण सील जुओ ।  
 तस्स न पीडति गहा सो जायइ रिद्धिवत्तो य ॥ १६ ॥  
 पुगु यइ सत्थे भणिया अणोस अणुक्कसया गुणत्ता य ।  
 वे रयण रिद्धिअणया सणोस षण-पुत्त-रिद्धि इरा ॥ १७ ॥

- 
- १४ सूर्य ने पद्मराग, चन्द्रमा ने मोती, मंगल ने मूंगा बुध ने मरकत मणि (पन्ना), बृहस्पति ने पुखराज,  
 १५ शुक्र ने हीरा शनि ने इन्द्रनील, राहु ने गोमेद, केतु ने वैकुण्ठ लिंगे अश्विनि उन्होंने बड़ीं धोड़ दिये ।  
 १६ इन नवग्रह के रत्नों को जो सत्यशील और गुणगुण पुख्य धारण करता है उसे ग्रह पीड़ा नहीं देते और बड़ धनवान हो जाता है ।  
 १७ फिर भी शास्त्रों में कहा है कि—जो दोष रहित व्यक्त बोसे और गुणगुण रत्न है वे अतिदायक और सदोष रत्न धन पुत्र और अति को हरण करने वाले हैं ।

जइ उत्तिमरयणतरि इक्कोवि [स] दोसु कूड्ड समलु हवे ।

ता सयलउत्तिमाण कतिपहाव हणेइ धुव ॥ १८ ॥

भणिया मूलुप्पत्ती अओय वुच्छामि आगराईणि ।

वन्त गुण दोस जाई मुल्लं सव्वाण रयणाणं ॥ १९ ॥

**वज्रं जहा :—**

हेमंत सूरपारय कलिंग मायग कोसल सुरद्वे ।

पंडुर वि[दि]सए सुतहा वेणु नई वज्जठाणोइं ॥२०॥

तव सिय नील कुक्कुस हरियाल सिरीस कुसुम घणरत्ता ।

इय वज्जवन्नछाया कमेण आगरविसेसाओ ॥२१॥

**पर विशेषोऽयः—**

१८ यदि उत्तम रत्नो मे एक भी खोटा मलिन और सदोष रत्न हो तो वह समस्त उत्तम रत्नो की कान्ति और प्रभाव को निश्चयरूप से हरण कर लेता है ।

१९ मूल उत्पत्ति कही गई अब मैं समस्त रत्नो की खाने, वर्ण, गुण दोष, जाति, मूल्य आदि बतलाऊंगा ।

२० हेमन्त, ( हिमवन्त ) सोपारक, कलिंग, मातग, कोसल, सुराष्ट्र, पण्डूर देश मे एव वेणु नदी मे हीरे की खानें हैं ।

२१ ताम्रवर्ण, श्वेत, नील, कुक्कुस ( धान्यादि के छिलके जैसे रंग का ) हरताल, सिरीश के फूल जैसे घने रक्त रंग की छाया वाले क्रमशः खान विशेष के द्योतक हैं ।



कोसल कङ्किा पङ्कमे सुवृष हेमंघ तद् य मायंगे ।

पङ्कुर मुरद्ध तईय वेणुज सोपारय कङ्किमि ॥ २२ ॥

वृक्कोज अट्ट फल्लवा वारस धारा य हुंति वम्भा य ।

अट्ट गुणा नव दोसा चत ज्ञाया चत्तर वन्न क्मा ॥ २३ ॥

समपल्लव उक्कोणा मुत्तिक्कधारा य वारित्तर अमळा ।

उम्भळ अवोस छट्ठुत्तु इय वम्भे होंति अट्ट गुणा ॥ २४ ॥

कागपग बिट्ठु रेखा समळा फुट्टा य यगसिगा य ।

बट्टा य ज्वाकारा हीणादियकोज नव दोसा ॥ २५ ॥

परम्लु विशेष यह है कि—

२२ कस्तुर्यान्में कोसल और कङ्किा में प्रथम प्रकार के रत्न, हिमालय तथा मातंग में द्वितीय, पङ्कुर मुराट्ट में तीसरे प्रकार के तथा अवशिष्ट हीरे वेणु मयी और सोपारक रत्न होते हैं ।

२३ हीरे में छः कोण अष्ट फल्लव, बारह प्रकार की धारय आठ गुण, नौ दोष, चार प्रकार की छाया और चार प्रकार के कर्म क्रम से दृष्टा करते हैं ।

२४ समपल्लव, उक्कोज, तीक्ष्ण धारा, पानीदार, निर्मल, उम्भय निर्दोष एवं हल्का वजन, ये हीरे के आठ गुण होते हैं ।

२५ कागपय, छींटा रेखा ( धारी ) मैसापन चिह्न एक सीमा, गोल्मटोल ज्वाकार और हीनाधिक कोण, ये हीरे के नौ दोष हैं ।

सिय-विष्प अरुण-खत्तिय पीय-वइस्सा य कसिण-सुहाय ।  
 इय चउ वन्न दुजाई चुक्खा तह मालवी नेया ॥ २६ ॥  
 निदोस सगुण उत्तिम चत्तारि वि वन्न हुति जस्स गिहे ।  
 तस्स न हवति विग्घ अकालमरण न सत्तुभय ॥ २७ ॥  
 चत्तारि वि वन्न तहा पीयारुण नरवराण रिद्धिकरा ।  
 सेसा नियनिय वन्ने सुहकरा वज्ज नायव्वा ॥ २८ ॥  
 लच्छीए आयड्डी थभइ अरिणो परि [ २ ] क्कम समरे ।  
 तेण अरुण पीय नरेसरो धरइ वरवज्जं ॥ २९ ॥

- २६ श्वेत वर्ण ब्राह्मण, लाल का वर्ण क्षत्रिय, पीले का वैश्य, और काले का शूद्र, ये चार वर्ण हैं, ब्राह्मण वर्ण तथा चोखा हीरा मालवी जानना चाहिए । ( चुक्खा और मालवी ये दो हीरे की जाति है । )
- २७ जिसके घर में निर्दोष, सद्गुणी और उत्तम चारो वर्ण के हीरे होते हैं, उसके घर विघ्न, अकालमरण व शत्रुभय नहीं होता ।
- २८ चारो ही वर्ण के तथा पीले, और लाल हीरे राजाओं को ऋद्धिकर्त्ता हैं । शेष अपने अपने वर्ण को सुख देने वाले हीरे जानना ।
- २९ लक्ष्मी को आकर्षण करने वाला, वैरियो को स्तम्भन करने वाला समरक्षेत्र में पराक्रमदाता होने से राजा लोग लाल, पीले उत्तम हीरे को धारण करते हैं ।

बह वप्पणेण वयणं वीसइ तह सत्तमेण बज्जेण ।  
 नर तिरिय रुक्ख मंदिर उद्दिषणुवाइ वीसंति ॥ ३० ॥  
 अइवुक्ख तिक्खंधारा पुत्तत्थीइत्थियाण हाणिहरा ।  
 वप्पइ मस्सिय तिकोणा रमणीण बज्ज सुहज्जया ॥ ३१ ॥  
 भणियं च —

अहमेव पद्मरयणं सुपुत्तरयणाण स्त्राणि-सुह-कुण्डी ।  
 कोप वराओ वज्जो इय दोसं दाउ घर इत्थी ॥ ३२ ॥  
 समपिण्ड सगुण निम्मल गुहमुक्का हीणपिण्ड लड्डमुक्का ।  
 फार लड्डमुक्क बम्मा वड्डमुक्का सम समा सुक्को ॥ ३३ ॥

३० अति दर्पण में कुछ दिशासी देता है वैसे ही उत्तम हीरे में  
 मुख्य, तिर्यञ्च, कृत्त, मन्दिर एवं इन्द्र अनुप आदि दिक्ते हैं ।  
 ३१ अति चोखी टीली धारा वाला हीरा पुत्रार्थी स्त्रियों को हर्षित  
 करक तथा वप्पइ मस्सिय तिकोना हीरा रमणियों को  
 सुखदायक है ।

कहा है कि:—

३२ मैं हीं सुपुत्र रत्नों की स्त्रान रूप कृत्ति को धारण करने वाली  
 प्रथम रत्न हूँ । मे पामर बय क्या चीज है ? यह घोष देनेवाले  
 हीरे को स्त्री धारण करती है ।  
 ३३ सम पिण्ड, अच्छे गुण वाले और निर्मल हीरे यदि ठोस में भारी  
 और हीन पिण्ड हो तो कमवामी होते हैं । तथा घर व  
 हफ्ते वजन के हीरे बहुमूल्य एवं मध्यस्थ हीरे मध्यम मूल्य के  
 होते हैं ।

वज्र लहु फलह सिर चित्थरचरणं तिलोवरिं काउ ।  
 जो जडड अह जडावइ तस्स धुव हवइ वहु दोस ॥ ३४ ॥  
 जस्स फलहाण मज्झे बुड्ढो बुड्ढो हुंति भिन्न वन्ताइ ।  
 कागपय रत्तविदू त वज्र होइ पुत्तहर ॥ ३५ ॥  
 वज्जेण सव्वि रयणा वेह पावति हीरण हीरा ।  
 कुरुविदो पुण वेहइ नीलस्स न अन्नरयणत्स ॥ ३६ ॥  
 अयसार कच्च फलिहा गोमेयग पु सराय वेडुज्जा ।  
 एयाउ कूडवज्जा कुणति जे होंति कल कुसला ॥ ३७ ॥

- ३४ जिस हीरे के थान का ऊपर का भाग छोटा और नीचेका भाग बड़ा हो ऐसे को उलटा करके जो जटता है या जडवाता है उसे निश्चय पूर्वक बड़ा दोष लगता है ।
- ३५ जिस फलक( थान ) में बड़े बड़े भिन्न वर्ण, काकपद तथा लाल छीटे होते हैं, वह हीरा पुत्र का हरण करने वाला होता है ।
- ३६ वज्र (हीरे) से सभी रत्न बीघे छेदे जाते हैं, हीरे से हीरा भी । मानिक भी नीलम को वेधता है अन्य रत्नों को नहीं ।
- ३७ अयसार ( लोहचूर्ण ), काँच, स्फटिक, गोमेदक, पुखराज वैडूर्य —इनसे भी जो कलाकुशल व्यक्ति होता है, नकली हीरे बना लेता है ।

कृष्णाय इय परिक्खा गुरु विम्बाया य सुहमधारा य ।  
साजायं सुह चसिया दुह चसिया रयण जाइमबा ॥ ३८ ॥

॥ इति वज्र परीक्षा ॥

अथ मुत्ताहर्ल जहा :—

गजकुंभ १ सत्तमरुके २ मण्डलमुहे ३ बंस ४ कोलवाइये ५ ।  
सप्पसिरे ६ तह मेहे ७ सिप्पुवहे ८ मुत्तिया हुंति ॥ ३९ ॥  
मंदब [प] इ पीय रत्ता इय चत्तिम जंजुजाय मग्गन्था ।  
कृमसम्पमाणा गप्पेइजा हुंति रग्गकरा ॥ ४० ॥

३८ सोने की यह परीक्षा है कि वह बज्र में भारी जम्पी बीजा  
जस पतली धारा वाला एवं सान पर घिसने से  
सरलता से जिस जाय वह लोटा तथा कठिन्ता से मिते वह  
सच्चा रत्न जानना ।

३९ हाथी के कुंभस्थल, संल, मण्डल के मुह में बंस में, सूअर  
की दाढ़ों में साँप के मस्तक पर जाएल में, तथा सीपी में इन  
आठों स्थानों में मोटी ऊपन्न होते हैं ।

४० गुग्गुलु, पीला और रत्ता उत्तम जमुनिया रज्ज का मध्यम  
तथा बाँके के प्रमाण का गोख राज मोटी राज रजाने वाला  
होता है ।

दाहिणवत्ते संखे महासमुद्देय कबुजा हुति ।

लहु सेया अरुणपहा नर-दुलहा मगलावासा ॥ ४१ ॥

मच्छे य साम वट्टा लहुतुला विमलदिद्विसंजणया ।

अरि-चोर-भूय-साइणि-भयनासा हुति रिद्धिकरा ॥ ४२ ॥

गुज समा मदपहा ह्वाति कत्थ ( ?च्छ ) वन सव्व भूमीसु ।

रत्नकरा दुक्खहरा सुपवित्ता णसउद्वरणा ॥ ४३ ॥

सूवरदाढे वट्टा धियवन्ता तह य सालफलतुल्ला ।

चिट्ठ ति जस्स पासे इ देण न जिप्पए सोवि ॥ ४४ ॥

सापस्स नील निम्मल कंकोलीफलसमाण लच्छिकरा ।

छल-च्छिद-अहिउवदव-विसवाही-विज्जु नासयरा ॥ ४५ ॥

४१ दक्षिणावर्त्त शख और महासागर मे सखजन्य मोती होते हैं ।

हल्का सफेद और अरुण प्रभा वाले मोती मनुष्यों को दुर्लभ और मगल के आवास हैं ।

४२ मच्छोत्पन्न मोती श्यामल, गोल, हल्के, विमल दृष्टि उत्पन्न करने वाले, शत्रु, चोर, भूत और शाकिनी इनके भयविनाशक और ऋद्धि कर्त्ता होते हैं ।

४३ बास के मोती सब भूमि मे स्थित किसी बास के वन मे होते हैं । जो चिरमी जितने बड़े मद प्रभा वाले, पवित्र राजकर्त्ता और दुखहर्त्ता हैं ।

४४ सूवर की दाढ़ों से उत्पन्न मोती गोल, घृतवर्ण, सालफल ( सखुआ ) जितने बड़े होते हैं । जिसके पास ये मोती होते हैं, वह इन्द्र से भी अजेय है ।

मेहे रवितेयसमा सुराण कील्लं फहण निबडं वि ।

गिण्हेति अतराले अपत्त धरणीयसे देषा ॥ ४६ ॥

वार्यं विग्गह कोविं हु अळयिंदु अल्लहरंमि वरिसंते ।

सु वि मुत्ताहल [ छ ] च्छी भणंति चिंतामणी विठसा ॥ ४७ ॥

एण हुंति अबेहा अमुस्सया पूयमाण रिद्धिकरा ।

छोए बहु माहप्पा छहु बहुमुस्सा य सिप्पिमथा ॥ ४८ ॥

रामावळोइ बळ्ळरि मिपळि कंठारि पारसीए य ।

केसिय देसेसु तहा चवहितडे सिप्पिआ हुंति ॥ ४९ ॥

४६ साँप का मोती नीला निर्मल कंकोली फल जितना बड़ा  
स्वामीनारक तथा छल छिद्र सर्पोपद्रव विष, व्याधि विजसी  
आदि के उपद्रवों का नाशक होता है ।

४७ बालों में सूर्य तेज जैसे मोती देवताओं के कीड़ा करते किसी  
तण्डुल गिर जाते हैं तो उन्हें घूँघी पर पड़ने से पूर्व ही देवता  
लोग अन्तराल में ग्रहण कर लेते हैं ।

४७ बरसते हुए बालों में से यदि कोई अल्प बिन्दु वायु से सूखकर  
मोती हो जाय, उने बिद्वान लोग चिन्तामणि मोती कहते हैं ।

४८ ये सब असीधे पूजनीय अमूर्त्य और आदिभर्ता एवं सार में  
बड़े माहत्म्यवाले हैं सींग के अल्प व बहुमूर्त्यवान होने हैं ।

४९ रामावन्तोड, बळ्ळर, मिपळ कान्ठार पारण और वेसिय देण  
में तथा समुद्र तट में सीपीयों से उत्पन्न मोती होते हैं ।

सन्वेसु आगरेसु य सिप्पउडे साइरिक्ख जलजोए ।  
जायति मुत्तियाइ सन्वालकार-जणयाइ ॥ ५० ॥  
तारं वट्ट अमल सुसणिद्धं कोमल गुरू छ गुणा ।  
लहु कठिण रुक्ख करडा विवन्न सह विट्टु छह दोसा ॥ ५१ ॥  
ससिकिरणसम सगुण दीह इक्कगि कलुसिया हवइ ।  
तस्स य खडस हीण मुल्ल निवउलीए अद्धं ॥ ५२ ॥  
अहरूव पक्क-पूरिय असार विप्फोड मच्छनयणसम्मं ।  
करयाभ गठिजुया गुरू पि वट्ट पि लहु-मुल्ल ॥ ५३ ॥

५० सभी खानो मे—सीप मे स्वाती नक्षत्र के जल पडने के योग से सर्व गहनो के योग्य मोती उत्पन्न होते हैं ।

५१ देदीप्यमान, गोल, निर्मल, चिकना, कोमल, और भारी ये छः गुण तथा लघु, कठिन, रुखा, कडा, विवर्ण, दागी (धब्बे वाला) ये मोती के छः दोष हैं ।

५२ चन्द्रकिरण जैसा ( श्वेत शीतल ) सगुण, दीर्घ, नीवोली से आधे परिमाण का मोती यदि एकांग कलुषित हो तो उसका मूल्य पडाश हीन होता है ।

५३ कुरूप, पक्कपूरित, निस्सार, विस्फोट मच्छनेत्रजैसा, ओले जैसा ग्रंथि युक्त मोती भारी व गोल होने पर भी वह कम मूल्य वाला है ।



पीयूष अथवा विद्या समुद्र अथवा सु सारक जह जुगी ।  
सहोसे य इतींद्र इयराणं विद्वप मुत्तं ॥ ५४ ॥

॥ इति मुत्ताइक परीक्षा ॥

—1083—

अथ पद्मरागमणि जवा —

पद्मराग जवा :—

रामा गंग-नई-सकि सिधलि कलसठरि तु बरे देसे ।  
मापिकपुप्यत्ती बिहु बिहु पुण दोस गुण बसा ॥ ५५ ॥  
पद्मित्य पद्मरागं सोमंभिय नीलगांध कुहबिद ।  
जामुपिय पच जाई बुन्निय मापिक नामेहि ॥ ५६ ॥

५४ पीसे का मुख्य भाग या विहाक, बूद का पट्टांस, रत्न का  
यथा योग्य सबोय का वसांस, दूसरे मोतियों के निगल के  
अनुसार मुख्य करना ।

पद्मराग मापिकम मणि :—

५५ रामा गंगा नदी के तट, सिंहलद्वीप कमलपुर, भीर तुंबर वेश  
मे मापिकम उत्पन्न होते हैं जिनके दोष गुण, वर्ग भादि  
मिन्न मिन्न हैं ।  
५६ पद्मराग १ सोमंभिक २ नीलगांध ३ कुहबिद, ४ जामुनिया ५ ये  
पांच जाति के बन्नी—मापिकम नाम से जानना ।

सूरु व्व किरण पसरु सुसणिद्ध कोमलं च अग्निनिहा ।  
ज कणयसम कढिया अक्खीणा पडमरायं सा ॥ ५७ ॥  
किसुय कुसुम कसु भय कोइल-सारिस-चकोर अक्खि समं ।  
दाडिम—वीज—निह ज तमित्थ सोगंधिया नेया ॥ ५८ ॥  
कमलालत्तय-विद्धुम-हिंगुलुयसमो य किंचि नीलाभो ।  
खज्जोय—कंति—सरिसो इय वन्ने नीलगधोय ॥ ५९ ॥  
पढम तह साव गधय समप्पह रगवहुल कुरविंदा ।  
पुण सत्तास लहुयं सजल च इय सहाय—गुणं ॥ ६० ॥  
जामुनिया विन्नेया जवू कणवीररत्तपुप्फसमा ।  
मुहस्सतरमेय वीसं पनरस दस छ तिग विसुवा ॥ ६१ ॥

- ५७ सूर्य की तरह प्रसारित किरणों वाला, सुस्निग्ध, कोमल, अग्नि जैसा, तप्त स्वर्ण तुल्य और अक्षीण पद्मराग होता है ।
- ५८ किंशुक के फूल, कसु भा, कोयल—सारस—चकोर की आख जैसा, अनारदाने जैसे र ग वाला सौगंधिक जानना ।
- ५९ कमल, आलता, मूंगा और ईगुर के सदृश किंचित् नीलाभ और खद्योत कांति जैसा नीलगध जानना ।
- ६० प्रथम ( पद्मराग ) व सौगंधिक जैसी प्रभा वाला, तेज र ग का कुरुविंद है । यह सत्ता मे छोटा और पानीदार होता है—ये कुरुविंद के स्वभाव गुण हैं ।
- ६१ जामुन और लालकनेर के फूल जैसे र ग का जामुनिया जानना । वीस, पन्द्रह, दस, छः और तीन वीरग मूल्य का अन्तर है ।

सुधाम सुसर्पिर्द्वि किरणामकोमलं च रंगिहरी ।  
 गदयं सम महतं माणिक्यं ह्यहं अद्भुतगुण ॥ ६२ ॥  
 गयधायं जड भूमिं मिमं रहस्यं सक्ककरं कठिणं ।  
 विषयं रुक्मं च तद्वा अथ दोसा मणिय माणिक्यं ॥ ६३ ॥  
 गुण पुपुन्न मद्भूता माणिक्यं वीर्यं वञ्छितं अमरी ।  
 जो धरह तस्स रत्नं पुत्र अरथ ह्यहं नृपं ॥ ६४ ॥  
 गुण सहिय पद्मरायं धरिण मरनाह आयया टखइ ।  
 मद्दोसेण उयग्गइ न संसयं इत्थ जाणेह ॥ ६५ ॥  
 अगुण विबल्लब्धायं रहस्यं पुणं वञ्छितं च स्वर्गं च ।  
 इय माणिक्यं धरियं सुबेसमदु नरं कुणइ ॥ ६६ ॥

- ६२ सुधामा सुस्निग्ध किरणों से बालि, कोमल रंगदार मारी  
 रूप मुडील और बड़ा से माणिक्य के आठ गुण होते हैं ।
- ६३ गनधाय जड भूप मेवा हुआ दागी कर्कर, कठिन, पानी  
 रहित और रूपा से माणिक्य के आठवाप पड़े गए हैं ।
- ६४ पूर्वोक्त गुण वाले दोषवर्जित निर्मल माणिक्य का जो धारण  
 करना है उसको निष्पन्न करके राज्य पुत्र और धन की  
 प्राप्ति होगी है ।
- ६५ गुणवासी पद्मराग वर्ण धारण करने से राजाओं की आत्माएं  
 टप्ली हैं और शरीर से आत्माएं उत्पन्न होती हैं यह  
 विचारण रूप में जानना ।
- ६६ सुस्निग्ध विरंग दायावाग रुक्मग मुक्त (दागी) धनीभूत  
 (रत्न) और तन्मात्र के जैसा माणिक्य जो धन्य धारण  
 करना है, वह देन भद्र होता है ।

कर चरण वयण नयण सु पडमराय पडस्स जणयती ।  
तो वहड पडमराय पडमणि मुय-पडम जणणत्थ ॥ ६७ ॥  
अहवट्ठि उट्ठवट्ठी तिरीयवट्ठी य जा हवड चुन्नी ।  
सा अहमुत्तिम मज्झिम कूडा पुण सव्व मट्ठी य ॥ ६८ ॥  
जो मणिवहिप्पएसे मु चड किरण जहग्गि-गय - धूम ।  
सा इदकतिन्नेया चटोव्व सुहावहा सघणा ॥ ६९ ॥  
साणाड पडमराय जो छिज्जड अ गुली छिविय कसिणा ।  
तच पहाड सगव्भा चिप्पडिया हवड सा चुन्नी ॥ ७० ॥  
॥ इति माणिक्य परीक्षा सम्मत्ता ॥ ६ ॥

- ६७ पद्म सदृश पुत्र को उत्पन्न करने के लिए पद्मिनी स्त्री पद्मराग (माणिक्य) को धारण करती है और पति से पद्मराग मणि के जैसे हाथ, पैर, मुख और नेत्रों वाले पुत्र को जन्म देती है ।
- ६८ जो चुन्नी अधवर्ती, उट्ठवर्ती और तिर्यक्वर्ती होती है, वह क्रमशः अधम उत्तम और मध्यम है और कूडा को सब मिट्टी जानना ।
- ६९ बाह्य प्रदेश में जो निर्धम अग्नि की तरह कान्ति फैलाती है, वह सघन चन्द्रकान्त मणि, चद्र की तरह सुखावह जानना ।
- ७० रेती आदि से घिसने पर जो पद्मरागमणि छीजती है एवं अगुली स्पर्श से ही दाग पड़ जाता है, उस प्रभा वाली सगर्भा चुन्नी को चिप्पडिया कहते हैं ।

माणिक्य परीक्षा समाप्त हुई

## अथ मरगपं जहा —

- अवलिप्त मलय पञ्चय बम्बरदेसे य बबहितीरे य ।  
 गरुडस्स वरे कंठे हवन्ति मरगय महामणिणो ॥ ७१ ॥
- गरुडोद्गार पद्मा कीडउठी दुई य चईय बासउती ।  
 मूगउनी य चउत्थी धूमिमराई य पण खाई ॥ ७२ ॥
- गरुडोद्गार रम्मा नीळामळ कोमळा य विसहरणा ।  
 कीडउठी मुहमणिद्या कसिणा हेमाम कंठिद्या ॥ ७३ ॥
- बासवई य सहकळा नीळ हरिय कीरपुण्य-समणिद्या ।  
 मूगउनी पुण कठिणा कसिणा हरियाळ मुसणेहा ॥ ७४ ॥

## मरकत मणि —

- ७१ अवलिप्त मसमाचल, बम्बरदेस न समुद्र तटमें, गरुडहृदय न कंठ में मरकत महामणि होती है ।
- ७२ प्रथम गरुडोद्गार दूसरी कीडउठी, तीसरी बासवती चौथी मूगउनी तथा पाँचवीं धूमिमराई ये पाँच जातियाँ हैं ।
- ७३ गरुडोद्गार रम्मा नीळामल कोमल और विष हरण करने वाली हैं । कीडउठी मुहमणि कृष्ण—हेमाम कंठि वाली होती है ।
- ७४ बासवती रक्त, नील (हरी)तोते की पूँछ जैसी हरितवर्ण की तथा मूगउनी कठिन वाली हरतालवर्णकी तथा चिन्नी होती है ।

धूलमराई गह्वरा तह कठिण नील कष सारिच्छा ।  
 मुल वीस विसोवा दस दृ तह पच दुन्नि कमा ॥ ७५ ॥  
 रुक्म विष्फोट पाहण मल ककर जठर सज्जरस तह य ।  
 डय सत्ता दोस मरगय-मणीण ताण फल वोच्छ ॥ ७६ ॥  
 रुक्माय वाहि-करणी विष्फोडा सत्थघाय सज्जणी ।  
 मलिण वहिरधयारी पाहाणी वधु नासयरी ॥ ७७ ॥  
 कक्कर सहिय अउत्ता जठरा जाणेह सव्व-दोस-गिहं ।  
 सज्जरसा मामिच्चू मरगड दोसाड ताण फल ॥ ७८ ॥

- ७५ धूलमराई भारी, कठिन और गहरे हरे काच सरखी होती है  
 इन सब का २० विस्वे वाली का मूल्य क्रमशः दस, आठ  
 पाच और दो (मुद्रा) जानना ।
- ७६ रुक्म, विष्फोट, पत्थर, मैला, कडकडा, जठर और सज्जरस  
 ये सात दोष मरकत मणि के कहे । अब उनके फल कहता हूँ—
- ७७ रुक्म व्याधिकारक, विष्फोटक शस्त्रघातोत्पादक, मलिन बहरा  
 अवा करनेवाली और पथरीली बन्धुओं का नाश करने वाली  
 होती है ।
- ७८ कर्कर दोषी अपुत्रक, जठरा सर्व दोषों की घर जानना, सज्जरसा  
 माता की मृत्यु करने वाली है ।  
 ये मरकत मणि के दोष और उनके फल कहे ।

सुख्खाय सुसणिहं अणोरुयं सह सुहं च यन्नहु ।  
 पंच गुणं विसहरणं मरगय मसराल छिद्यकरं ॥ ७६ ॥  
 सूत्रामिमुह ठवियं कर चयरे मरगयमि निसिम्भा ।  
 विष्फुरहस्स छाया पुन्न पविता घुरीणा सा ॥ ८० ॥

॥ इति मरकत मणि परीक्षा सम्पत्ता ॥

अथ इन्द्रनील :-

सिचछवीव समुच्चय मर्हिवनीला य चवसु बन्ता च ।  
 ॥ दोस पंच गुणादि च सहच नव छाया जाणह ॥ ८१ ॥

७६ अन्धी छाया बाला सन्धिल प्रसरतकिरण ( अनेकस्य ), समु-  
 और बर्जिय ये मरकतके पांच गुण विप हरने वाले और  
 अपार स्वामी देने वाले हैं ।

८० सूर्यामिमुख हृदय पर हाथ स्थापित कर मरकत मणि का ध्यान  
 करना, फिर जिसकी छाया विस्फुरित हो वह प्रधान ( मरकत  
 मणि ) पुष्प पवित्र है ।

इति मरकत मणि की परीक्षा समाप्त हुई ।

८१ सिंहसद्वीप में उत्पन्न महेश्वरील के चार वष छ दोष पांच  
 गुण और नी छाया जानना ।

सियनीलाभ विष्प नीलारुण खत्तिय वियाणाहि ।

पीयाभ-नील वइस घणनीलं हवइ त सुइ ॥ ८२ ॥

अब्भय मदि सकक्कर गब्भा-सत्तास जठर पाहणिया ।

समल सगार विवन्ना डय नीले होंति नव दोसा ॥ ८३ ॥

अब्भय दोस धणक्खय सककर चाहीउ मदिए कुट्ट ।

पाहणिए असिघाय भिन्नविवन्ने य सिंहभय ॥ ८४ ॥

सत्तासे वधुवह समल सगारे य जठर मित्तखय ।

नव दोसाणि फलाणि य महिदनीलस्स भणियाइं ॥ ८५ ॥

८२ श्वेत नीलाभ विप्र, लाल नीलाभ क्षत्रिय, पीताभ नील वैश्य और धननीले ( कृष्णनीले ) रंग की शूद्र वर्ण वाली जानना ।

८३ अभरक, मदिस, कडकडा गर्भ सत्रासी ( दोषी ) जठर, पथरीली, मलिन, सगार और विरगा ये नीलम के नव प्रकार के दोष होते हैं ।

८४-८५ अभरक दोष धननाशक, कडकडा व्याधिकारक, मदे से कोढ़, पथरीली से तलवारघात, भिन्न विरगा सिंहभयदाता, सत्रासी से बन्धुवध एव मलिन, सगार व जठर मित्रो का क्षय कराने वाला है । ये महेन्द्रनील के ६ दोष और उसके फल कहे ।



गहमं तद् य सुरंग सुसजिद्धं कोमलं सुरज्जय ।

इय पंच गुणं नीलं चरति म (१९) शिकोच पसमति ॥ ८६ ॥

नील घण मोरकंठ य अस्सी गिरिकर्ण-कुसुम संकासा ।

अलि-यंल कसिप सामल कोइल-गीबाम नव छाया ॥ ८७ ॥

हीरय चुन्निय माणिक मरगय नीलं य पंच रज्जमय ।

इय चरिष जं पुन्नं इव न त कोटि बाणेण ॥ ८८ ॥

इति इन्द्रनील महापंचरयणुचयं

८६ भारी सुरंग चिकना कोमल और रज्ज इन पांच गुणों वाले नीलम को धारण करने से शक्ति का कोप दान्त होता है ।

८७ गहय ( भार ) नीला मेघवर्ण मोरकण्ठी अस्सी गिरिकर्ण के पूरु जैसी भ्रमरपंखों वाली शिवसी और कोयल स्त्रीवा जैसी ये नौ छाया कहते हैं ।

८८ हीरा चुन्नी मानिक, मरगत य नीलम इन पांच रत्नमय ( आभरण ) धारण करने से जो पुण्य होता है वह कोटि शत म भी नहीं ।

अहं विद्रुम लहसणियय वडडुज्जो फलिह पु सराओ य ।  
कक्केयग भीसम्मो भणिय इय सत्त रयणाण ॥ ८९ ॥

विद्रुमं जहा :—

कावेर विम्भपव्वइ चीण महाचीण उवहि नयपाले ।

वल्ली-रूव जायइ पवालय कदनालमयं ॥ ९० ॥

[ पाठान्तर :—वल्लीरूवं कत्यवि पवालय होइ उयहि मज्झस्मि ।

वहुरत्त कठिण कोमल जह नाल सव्व सुसणेह ॥ ९० ॥ ]

वहुरग सुसणिद्धं सुपसन्न तह्य कोमल विमल ।

घणवन्न वन्नरत्ता भूमिय पय विद्रुम परम ॥ ९१ ॥

लहसणियओ जहा :—

नीलुज्जल पीयारुण छाया कतीइ फिरइ जत्सगे ।

त लहसणिय पहाण सिंहलदीवाउ सभूय ॥ ९२ ॥

८९ अव विद्रुम, लहसणिया, वैडूर्य, स्फटिक, दुखराज, कर्केतन और भीष्म इन सात रत्नों को कहता हूँ ।

९० कावेर, विन्ध्याचल, चीन, महाचीन, उदधि और नेपाल देश में बेलके रूप में प्रवाल, कदनाल के साथ उत्पन्न होता है ।

९१ वहुरगा, चिकना, सुप्रसन्न, कोमल और निर्मल, घनवर्णा लाल रगवाली भूमिसे उत्पन्न मूंगा उत्तम होता है ।

लहसनिया :—

९२ कान्ति से जिसकी छाया नील, श्वेत, पीली, लाल दिखायी देती है वह लहसणियापाषाण सिंहल द्वीप में उत्पन्न होता है ।

इच्छाविय लहसणियआ अदास अइ पुबन्सओ बिराछन्तो ।  
नबगइ रयण सम गुणो मर्जति तं सपुच्छिय केवि ॥ ६३ ॥

घइहुज्जं जइहा —

कुवियंगय देसाबहि घइहरनगसु इवइ घइहुम्भं ।

वंसदहामं नीछ वीरिय-सत्ताण पोसयरं ॥ ६४ ॥

[ पाठान्तर-रयणावरस्स मम्मो कुवियंगय नाम जणवओत्तव ।

घइहर नगे जायइ घइहुम्भ वस पत्तामं ॥ ६१ ॥ ]

फछिइ जइहा :—

नयवाछ कासमीरं पीण काबेरि जठण-नइ तीरे ।

बिम्भगिरि हुंति फछिइ अइ निम्मळ वप्पणुळ सियं ॥ ६५ ॥

[ पाठान्तर—नयवाछे कसमीरे पीण काबेरि जठण नई कूमे ।

बिम्भ नगे उप्पज्जइ फछिइ अइ निम्मळ सेयं ॥ ५४ ॥ ]

६३ एक मी लहसणिया अच्छी निर्योप और बिम्बलीकी भास बेसी हो  
तो नबगइ रत्न के बराम्बर गुणवाली है । कोई इसको पुत्रकित्त  
कहते हैं, क्योंकि इसमें रेखाएँ फिरती हुई दिखाई देती हैं ।

बैदूर्य —

६४ कुवियंगत ( कोंग ) देश के समुद्र में तथा वैदूर्य नाम के पर्वत में  
बैदूर्य होता है । वांस के परो जैसा नीला, एवं सन्तान बीर्य  
को पुष्टि करने वाला होता है ।

स्फटिक :—

६५ नेपाल, काश्मीर, पीण काबेरी और यमुना नदी के तट  
पर एवं बिम्ब्याचल में यपण की तरह अत्यन्त निर्मल और  
स्पष्ट स्फटिक होता है ।

रविकताओ अग्गी ससिकताओ भरेइ अमिय जल ।

रविकत चदकते दुन्निवि फलिहाउ जायति ॥ ६६ ॥

[ पाठान्तर-उपत्तीओ अग्गी ससिकतिओ भरेइ अमिय जल ।

रविकत चदकते दुन्निवि फलिहाओ जायति ॥ ६६ ॥ ]

पुस्सरायं जहा :—

बहु पीय-कणय-वन्नो ससणिद्धो पुसराओ हिमवते ।

जायइ जो धरइ सया तस्स गुरु हवइ सुप्रसन्नो ॥ ६७ ॥

[ पाठान्तर-बहुपीय रूहिर वण्णो ससिणेहो होइ पुसराओयं

भीममु विण चउ समो दुन्निवि जायति हिमवतो ॥ ६६ ॥ ]

६६ सूर्यकांत से अग्नि, चन्द्रकान्त से अमृतजल भरता है । सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त दोनों रत्न स्फटिक से उत्पन्न होते हैं ।

पुखराज :—

६७ सोने जैसा गहरा पीला, सुस्निग्ध पुखराज हिमवत ( पर्वत ) में उत्पन्न होता है । जो सदा धारण करें, उसके गुरु-बृहस्पति सुप्रसन्न होते हैं ।

कक्केयण जहा —

पञ्चपुष्पद्वाराण देसे जायइ कक्केयण सुखाणीआ ।

ताय सुपक्क महुवय नीलाम सदिद्ध सुसण्णि ॥ ६८ ॥

[ पाठान्तर-पञ्चपुष्प ठाण देसे जायइ कक्केयण सुखाणिओ ।

तवय सुपक्क महुय चय नीलाम सुदिद्ध सुसण्णेह ॥ ६७ ॥ ]

भीसम जहा—

भीसमु दिप्पवद समो पंडुरओ हेमवत्त संभूओ ।

ओ धरइ सत्त न इवइ पाण्ण अग्नि बिम्बुमय ॥ ६९ ॥

इति रत्न सप्तक ॥ छ ॥

कर्कटन —

६८ पञ्चु और पठान देस की सानों में कर्कटन उत्पन्न होता है जो ताँबे और पक्के महुए जैसे नीलाम रंग का सुदृढ़ और चिकन होता है ।

भीसम —

६९ सूर्य जता पीत मिश्रित स्वेत वर्ण का भीष्म हिमवत में उत्पन्न होता है । जो धारण करता है उसे प्रायः करके अग्नि और बिद्युत का मय नहीं होता ।

सिरि नाय कुल परेवग देसे तहय नव्वयानई मज्जे ।

गोमेय इद गोव सुमणिद्व पडुर पीयं ॥ १०० ॥

[ पाठान्तर-सिरिनायकुलपरेवम देसे तह जम्मल नई मज्जे ।

गोमेय इदगोव सुमणेह पडुर पीय ॥ ५३ ॥ ]

गुण सहिया मल रहिया मंगल जणयाय लच्छि आवासा ।

विग्घहरा देवपिया रयणा सव्वेवि सपहाया ॥ १०१ ॥

मुत्तिय वज्ज पवालय तिन्निवि रयणाणि भिन्न जाईणि ।

वन्नवि जाड विसेसो सेसा पुण भिन्न जाईओ ॥ १०२ ॥

इय सत्थुत्तर सत्तुत्तम रयणा भणिय भणामित्थ पारसी रयणा ।

वन्नागर-सजुत्ता लाल अकीया य पेरुज्जा ॥ १०३ ॥

[पाठान्तर-इय मत्थुत्तरन्ता भणिय, भणामित्थ पारसी रयणा

वण्णागर सजुत्ता अन्ने जे धाउसजाया ॥ ५७ ]

१०० श्री नायकुल परेवग देश मे तथा नर्मदा नदी मे गोमेदक

इद्रगोप सचिवकन एव श्वेत पीत रंग का होता है ।

१०१ गुण सपन्न, निर्मल, मंगलकारी और लक्ष्मी के आवास भूत

सभी रत्न विघ्ननाशक, देवताओं के प्रिय और सप्रभाव हैं ।

१०२ मोती, हीरा और प्रवाल तीनों ही भिन्न जातीय रत्न हैं ।

वर्ण भी जाति विशेष से सम्बन्धित हैं और अवशिष्ट भी

भिन्न जाति के होते हैं ।

१०३ इन शास्त्रोक्त रत्नों को बतलाया । अब लाल अकीक, पिरोजा

आदि पारसी रत्नों को रंग और खान सहित बतलाता हूँ ।

अइतेय-अगिधन्नं जाळं धवं खसाण देसमि ।

यमण-देसे यकीणं छहु मुहं पिछ-सम-रंगं ॥ १०४ ॥

[ पाठान्तर-अइतेय अग्गी धणं, जाळ पइखसाण देसमि ।

यमण देसे यकीणं छहु मुहं पिछु समरंगं ॥ १०८ ]

नीळामळ पइज्जं देसे नीसाबरे मुवासीरे ।

एत्थज्जइआणीओ विट्ठिस्स गुणाबहं भणियं ॥ १०९ ॥

इति बद्धादि सर्वरत्नानां स्थानं ज्ञातिं स्वरूपाणि समाप्तः ॥ ११ ॥

[ पाठान्तर—नीळनिह पइज्जं देसे, नीसाबरे गुवासीरे ।

एत्थज्जइआणीओ विट्ठिस्स गुणाबहं भणियं ॥ ११६ ॥ ]

१ ४ अति तेज अग्नि जैसे बर्ण की लाल, अदृष्टां दश में तथा पीलू  
जैसे रंग का अकीक, यमन घेरा में अल्पमूल्य वाछा होता है ।  
२०५ गहरे हरे रंग का पिरोआ, नीसाबर और मुवासीर की लानों में  
एतन्म होता है नजर से देखकर गुण आदि कहना चाहिए ।  
यहां हीरा आदि सब रत्नों के स्थान, अति स्वर्णादि  
समाप्त हुए ।

अथैतेषामेव मूल्यानि वक्ष्यते यथाह—पुनः भावानुसारेण-  
यथाः—

जे सत्थ-दिट्ठि कुसला अणुभूया देस काल भावन्तू ।  
जाणिय रयणसरूवा मडलिया ते भणिज्ज ति ॥ १०६ ॥  
हीणग अ तजाई लक्खण सत्तुज्झया फुड कलका ।  
अय जाण माणया विहु मडलिया ते न कईयावि ॥ १०७ ॥  
मंडलिय रयण दट्टु परोप्पर मेलिऊण करसन्न ।  
जपति नाम मुल्ल जाम सहा सम्मय होइ ॥ १०८ ॥  
धणिओ अमुणिय मुल्लो हीणहिय मुणइ तस्स नहु दोसो ।  
मडलिय अलिय मुल्ल कुणति जे ते न नदति ॥ १०९ ॥

अब उनके मूल्य कहे जाते हैं, फिर जैसे भावानुसार हो यथा —

१०६ जो शास्त्रज्ञ, दृष्टिकुशल, अनुभवी, देशकाल-भाव के ज्ञाता,  
एव रत्नों के स्वरूप के जानकार हैं वे मडलिक-जौहरी  
कहलाते हैं ।

१०७ हीनाग, नीच जाति, लक्षण तथा सत्त्व रहित, स्पष्ट कल कित  
व्यक्ति ज्ञाता और मान्य होने पर भी मडलिक-जौहरी कभी  
नहीं ।

१०८ जौहरी रत्न देखकर, परस्पर हाथ की सजा मिलाकर जब  
सभा सम्मत हो तब मूल्य कहे ।

१०९ रत्न का मालिक बिना जाने ही नाधिक मूल्य भी कहे तो उसे  
दोष नहीं, पर जो जौहरी भूठा मोल करे वह सुखी नहीं  
होता ।



अहमस्त अहिय मुस्तं उत्तमरयणस्त हीन मुस्तं च ।

अे मय-छोइ-यसाओ कुपति ते कुटिया होति ॥ ११० ॥

रयणाण विट्ट मुस्त निरुत्त वरं न होइ कईयाणि ।

सहवि समयाणुसारे णं वट्टइ तं मणामि अहं ॥ १११ ॥

तिहु राइएहि सरिसम अहिसरिसम तं दुल्लोय विठण अबो ।

सोळम अवेहि अहि गुजि मासओ तेहि चहु टंको ॥ ११२ ॥

एगाई जाव बारस तिरा बुझी जाम गुज अठबीस ।

चढ रयणार्ण मुस्तं सोळीण सुवन्न टंकेहि ॥ ११३ ॥

११० नीच रत्न का अधिक मुख्य, उत्तम रत्न का हीन मुख्य जो मय एवं लाम के बसीमूत होकर कहते हैं वे कोढ़ी होने हैं ।

१११ रत्नों का मुख्य बोधा हुआ नहीं होता पर नजर के अनुसार है फिर भी समानुसार जो मुख्य है वह में कहता है ।

११२ तीन राई का एक सरसों अथवा सरसों का एक तंडुल, दो तंडुल का एक जो सोलह जो अथवा छः गुआ (रत्ती) का एक मासा और चार मासे का एक टांक होता है ।

११३ एक से बारह तक और फिर तीन तीन बढ़ती हुई चौबीस रत्ती ( गुआ ) तक चारों रत्नों के मुख्य तोल करके स्वर्ण टंका ( मुद्रा ) से बतलाना ।

पच दुवालस वीसा तीसा पन्नास पचसयरी 'य ।

दसहिय चउसट्ठि सय दो चाला तिसय वीसास ॥ ११४ ॥

चारिसय तहय छहसय चउदस सय उवरि विउण विउण जा ।

इक्कारसहस दुगसय मुल्लमिण इक्क हीरस्स ॥ ११५ ॥

अद्ध इग दु चउ अट्ठय पनरस पणवीस याल सट्ठी य ।

चलसीइ चउ दसुत्तर सयं च कमसो य सट्ठिसय ॥ ११६ ॥

तिन्निसय सट्ठि समहिय सत्तसया तहय बारससयाय ।

दो सहस कणय टका मुत्तिय मुल्लं वियाणेहिं ॥ ११७ ॥

११४।११५ पाच, बारह, बीस, तीस, पचास, पचहत्तर, एक सौ दस  
 एक सौ चौ सठ, दो सौ चालीस, तीन सौ बीस, चार  
 सौ, छः सौ, चौदह सौ, फिर उसके ऊपर मे दूना  
 दूना ( अठाइस सौ, पांच हजार छः सौ ) करके ग्यारह  
 हजार दो सौ स्वर्ण ( टका ) एक हीरे का मूल्य जानना ।

११६।११७ आधा, एक, दो, चार, आठ, पन्द्रह, पचीस, चालीस,  
 साठ, चौरासी, एक सौ चौदह और क्रमशः एक सौ साठ  
 तीन सौ साठ, उससे अधिक सात सौ, बारह सौ फिर दो  
 हजार स्वर्णटका मोती का मूल्य जानना ।

दो पंच अठ्ठ बारस अठ्ठार छबीसा य [ यास ] सट्ठीय ।  
पचासी बीसासउ सट्ठि सय दुमय बीसा य ॥ ११८ ॥

अठ्ठसय बीसा अठ्ठसय अउदस अठ्ठबीस पिहु पिहु सयापि ।  
शुजाह [ मास १ ] टक उत्तिम माणिकक मुल्लवर ॥ ११९ ॥

पायद पग दिवई हु ति अउ पण छय अठ्ठ दह तर ।  
ठार सगबीस अता सट्ठि महामरगयमणीज ॥ १२० ॥

अस्याय य पत्र पूठि यंत्रेणाह ॥ छ ॥ छ ॥

११८=११९ दो पाँच, आठ, बारह अठारह, छबीस साठ, पचासी  
एक सौ बीस एक सौ साठ, दो सौ बीस, चार सौ बीस  
आठ सौ बीसह सौ, बीसबीस सौ तक ( उपर कथित  
रत्नी के हिसाब से ) उत्तम माणिक्य का मुख्य स्वर्ण  
टंको से जानना ।

१२० पाप आभा एक अपोठ, दो तीन, चार पाँच छः आठ  
दस तेरह अठारह, सठारस चासीस बीर साठ अनदा  
मरकत मणि का मुख्य है ।

इन ११२ से १२ गाथा तक का आचार्य पोछे दिये हुए पत्र से  
समझना ।

| गुजा  | १  | २  | ३  | ४  | ५  | ६  | ७   | ८   | ९   | १०  | ११  | १२  | १५   | १८   | २१   | २४    |
|-------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| दीरा  | ५  | १२ | २० | ३० | ५० | ७५ | ११० | १६० | २४० | ३२० | ४०० | ६०० | १४०० | २८०० | ५६०० | ११२०० |
| मोती  | ०॥ | १  | २  | ४  | ८  | १५ | २५  | ४०  | ६०  | ८४  | ११४ | १६० | ३६०  | ७००  | १२०० | २०००  |
| माणिक | २  | ५  | ८  | १२ | १८ | २६ | ४०  | ६०  | ८५  | १२० | १६० | २२० | ४२०  | ८००  | १४०० | २४००  |
| मराइ  | ०॥ | १  | १॥ | २  | ३  | ४  | ५   | ६   | ८   | १०  | १३  | १८  | २७   | ४०   | ६०   | १००   |

[ अस्य यंत्र अर्थ गाह ११२ और गाह १२० जाव ३ जाणनीय ॥ छ ॥ ]

अर्द्धमासाय अहिय मास य अद्धद्व जाम चउ मास ।

तोलीण हेमटकिहि मुल्लु कसेण सुरयणाण ॥ १२१ ॥

१२१ आधे मासे से लेकर उससे अधिक आधा-आधा मासा बढ़ाते

४ मासो तक वजन वाले सुरलो का मूल्य क्रमशः स्वर्ण

मुद्रा से है ।

एग दुसड़ छ नवगं पनरस अठवीस तहय अठतीस ।  
 पन्नास साठमुखल पठण एयाठ सहसणियय ॥ १२२ ॥

पा अठ पठण एगो दु पंच अठेब तहय पन्नरस ।  
 इय इवनील मुख तहय परोजयस्स पुणो ॥ १२३ ॥

अस्वार्थ जंजे यथा :

| मासा     | ०॥  | १    | १॥  | २   | २॥  | ३  | ३॥  | ४   |
|----------|-----|------|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| साठ      | १   | २॥   | ६   | ६   | १५  | २४ | ३४  | ५०  |
| सहसणी    | ०॥॥ | १॥२॥ | ४॥  | ६॥॥ | ११॥ | १८ | २५॥ | ३५॥ |
| इंद्रनील | ०   | ०॥   | ॥॥  | १   | २   | ५  | ८   | १५  |
| परोजा    | ०   | ०    | ०॥॥ | १   | २   | ५  | ८   | १५  |

१२२ एक ठाई, छः नौ पंद्रह बीबीस बीतीस और पचास ये साल के मुख्य हैं तथा सहसण्या का मुख्य इससे पीना जानना ।

१२३ इन्द्रनील और परोजा का मुख्य पांच आधी पौन एक, दो पांच आठ और पंद्रह स्वर्णमुद्राएँ हैं ।  
 इनका अर्थ भी यंत्र से समझना ।

सिरि वद्वं गुण अद्ध पाय अणुसार पाय करड च ॥ १२४ ॥

टकिक्क जे तुलंती मुत्ताहल त भणामि अह ।

दस बारस पन्नरसा बीसं पणवीस तीस चालीसा ।

पन्नार[स] सत्तर सय चडति टकिक्क तह मुल्ल ॥ १२५ ॥

पन्नास चालीखं तीसं बीसं च तहय पन्नरस ।

बारस दस द पणतिय इय मुल्ल रूपटकेहि ॥ १२६ ॥

॥ इति मुत्ताहल ॥

अथ वज्रं जथा :-

एगाइ जाम बारस तुलति गु जिक्क वज्ज ताण मिस ।

मुल्ल मडलिएहि ज भणिय त भणिस्सामि ॥ १२७ ॥

१२४ हाथी के कुम्भस्थल से प्राप्त अथवा आधे या पाव टक वाले मोती के अनुसार लक्ष्मी वर्धन गुण वाले हैं । जो मोती एक टाक में तुलते हैं, उन्हें मैं बतलाता हूँ ।

१२५-२६ एक टाक में दस, बारह, पन्द्रह, बीस, पच्चीस, तीस, चालीस, पचास, सत्तर, सौ मोती जो चढते हैं उनके मूल्य क्रमशः पचास, चालीस, तीस, बीस, पन्द्रह, बारह, दस, आठ, पाँच और तीन रुपये ( चादी के रुपये ) हैं ।

छोटे हीरे :-

१२७ एक से लगाकर बारह तक जो हीरे एक रत्ती में तुलते हैं उनके मूल्य जो मडलीको-जौहरियो ने कहे हैं वह मैं कहूँगा ।

( १६ )

पणसीस झण्णीस बीस सोवस तेरस [प] हसेवा ।

बट्ट प पग रुणा जाविय कर्मि हणपटकाप ॥ १२८ ॥

अन्त्याये जेनेबाह

| सोयी टके ? | १० | १२ | १५ | २० | २५ | ३० | ४० | ५० | ७० | १०० |    |    |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| रूप टंका   | ५० | ४० | ३० | २० | १५ | १२ | १० | ८  | ५  | ३   |    |    |
| बन्स गुजा  | १  | २  | ३  | ४  | ५  | ६  | ७  | ८  | ९  | १०  | ११ | १२ |
| रूप टंका   | ३५ | २५ | २० | १६ | १३ | १० | ८  | ७  | ६  | ५   | ४  | ३  |

१२८ पणसीस झण्णीस बीस सोवस तेरस दस अठ बीस फिर

एक एक बन्स ( सास छ, पाँच बार, तीन ) — बन्सवा

तीन रुपये ( पाँचो के टंके ) तक ले ।

॥ इनके अर्थ भी प न से जानना ॥

## मुद्रित प्रति के पाठ भेद :—

मुद्रित प्रति में १२३ वीं गाथा का पाठ भिन्न रूप में मिलता है और उसके नीचे यत्र रूप कोष्टक दिया गया है उसकी अङ्क गणना भी भिन्न प्रकार की है। गाथा और कोष्टक निम्न प्रकार है।

[ अद्वति छह ] दह तेरस सोलस बावीस तीस टकाईं।

लालस्स मुल्ल एव पेरुज्ज इदनील सम ॥ १२३ ॥

## अस्यार्थ यंत्रकेणाह :-

| मासा      | ॥ | १  | १॥ | २  | २॥  | ३   | ३॥  | ४   |
|-----------|---|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| हीरा      | ७ | १६ | ३० | ६० | १०० | १५० | २२० | ३४० |
| चून्नी    | ८ | १८ | ३० | ६० | १२० | २४० | ४८० | ६६० |
| मोती      | २ | ८  | ३० | ८० | १२० | १८० | २७० | ४०५ |
| मराइ      | ४ | ६  | १० | १५ | २२  | ३४  | ५०  | ७०  |
| इन्द्रनील | १ | ॥  | ॥  | १  | २   | ५   | ७   | १०  |
| लहसणिया   | १ | ॥  | ॥  | १  | २   | ५   | ७   | १०  |
| लाल       | ॥ | ३  | ६  | १० | १३  | १६  | २२  | ३०  |
| पेरोजा    | १ | ॥  | ॥  | १  | २   | ५   | ७   | १०  |



मुख्य प्रति में १२४ १२५ १२६ इन गाथाओं के आधार पर पाठ मेव धाखी भिन्न गाथाए हैं तथा उनके नीच म्र रूप से जो कोटक दिए हैं उनमें अकारि भी भिन्न गिनती बताते हैं । गाथाए और कोटक निम्न प्रकार हैं :-

अर्यार्य पुन यंत्रकेसाह —

| मोती टक प्रति | १२ | १४ | १६ | २० | ३० | ४० | ५० | ६० | ७० | ८० | ९० | १०० |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| रूप टंकना     | ४० | ३५ | ३० | २४ | १६ | ११ | ८  | ६  | ५  | ४  | ३  | २   |

| दीरा गुञ्जा | १  | २  | ३  | ४  | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
|-------------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|
| रूप टंकना   | २० | १६ | १३ | ११ | ९ | ८ | ७ | ६ | ५ | ४  | ३  | २  |

वारस षडदस सोलस वीसाई दसहिय च जाव सय ।

टकिक्कि जे तुलती मुत्ताहल ताण मुल्लमिमि ॥ १२४ ॥

चालीम पणतीसं तीस चडवीम सोल मिक्कार ।

• अट्ट छ इगेग हीणं जाव दु कमि रूप टकाण ॥ १२५ ॥

एगाई जाव वारस चडति गु जिक्कि वज्ज ताणमिम ।

वीसाय सोल तेरस गारस नव इगूण जाव दुग ॥ १२६ ॥

[पाठ भेद — अट्टचुक्ख निमला जे नेय सव्वाण ताण मुल्लमिमं ।

सद्दोसे सयमस भमालए मुल्लु दसमस ॥ १२७ ॥

गोमेय फलिह भीसम कक्केयण पुस्मराय वड्डुज्जे ।

उक्किट्ट पण छ टका कणयद्ध विद्दुसे मुल्ल ॥ १२८ ॥

॥ इति सर्वेषां मूल्यानि समाप्तानि ॥

पाठ भेद — तेणय रयण परिकखा रडया सखेवि ढिल्लिय पुरीए

कर मुणि गुण ससि वरिसे अल्लावदीणस्स रज्जम्मि ॥ १२६ ॥

मूल प्रति का पाठ :—

अट्टचुक्ख निम्मला ज नेयं सव्वाणूताण मुल्लुमिम ।

नहु इयर रयणगाण कणयद्ध विद्दुमे मुल्ल ॥ १२६ ॥

गोमेय फलिह भीसम कक्केयण पुंसराय वेड्डुज्जे ।

एयाण मुल्लु दम्मिह जहिच्छ कज्जाणुसारेण ॥ १३० ॥

२६ अत्यन्त चोखे, तेजस्वी, और निर्मल जो हो उन

सबके ये मूल्य जानना, अन्य रत्नों के नहीं ।

कनकाद्ध विद्रुम का मूल्य है ।

३० गोमेदक, स्फटिक, भीसम, कर्कतन, पुखराज, वैडूर्य, इनके

मूल्य यथेच्छ कार्यानुसार द्रम ( मुद्रा ) से होता है ।

सिरि घंघरुले आसी कन्नाणपुरम्मि सिद्धि काळियओ ।

वस्सुव ठक्कुर चंदो फेरु तस्सेन अंग रूओ ॥ १३१ ॥

तेणिह् रमण परिकखा विहिया निय सणय हेमपाळ कए ।

कर मुणि गुण ससि बरिसे (१३७२) अछावणी विजयरम्भम्मि  
॥ १३२ ॥

इति परम जैन श्रीचंद्रांगत्र ठक्कुर फेरु बिरचिसे

संक्षिप्त रत्नपरीक्षा समाप्ता ॥ छ ॥

३१ ३२ कन्नाणपुर में श्री घंघरुल ( घांघिया-श्रीमाल ) में धोटी-  
वासिक उनके पुत्र ठक्कुर चंद और उनके अंगत्र ठक्कुर  
फेरु ने यह रत्नपरीक्षा अपने पुत्र हेमपाळ के लिये  
सं० १३७० में सम्राट् अछावणी के विजयरम्भ  
में बनाई

परम जैन चंद्र ने पुत्र ठक्कुर फेरु की दमार्ह हुई संक्षिप्त  
रत्नपरीक्षा समाप्त हुई ॥

पं० तत्त्वकुमार मुनि कृता

## रत्न परीक्षा



॥ दोहा ॥

आदि पुरुष आदीसरू, आदि राय आदेय ।

परमात्म परमेसरू, नमो नमो नाभेय ॥ १ ॥

अवनीतल अधिकी वनी, नयरि अयोध्या नाम ।

नाभि नरिंद दिणद सम, राज्य करै अभिराम ॥ २ ॥

ऋषभ वृषभ ज्युँ धारवा, निज कधे भू भार ।

वश इक्ष्वाग दीपावियौ, ता घर ले अवतार ॥ ३ ॥

ए मर्यादा जगत की वरणावरण विचार ।

न्यात पात कुल नीतता, अभिनव कीध आचार ॥ ४ ॥

ब्राह्मण क्षत्री वैश्य ए , शूद्र वरण जग माहि ।

च्यार वरण ते चूप से, दीर्घ वताइ सबहि ॥ ५ ॥

महिष कछा चतसृष्ट मुष्णी पुरुष बहुशर धार ।  
 तामें अधिकी वज्रमु, रत्नपरीक्षा सार ॥ ६ ॥  
 बाणी संस्कृति की वज्र्या, तिनका प्रथ अनक ।  
 पड़े पड़े सो प्रम्व हैं, जग में एका एक ॥ ७ ॥  
 ता कारन रचना रज्जु सूक्ष्म शास्त्र संभार ।  
 रत्नपरीक्षा आण नर ताहि ज्ञान आधार ॥ ८ ॥  
 दिस पूर्व दीपे सदा, सा मम बंग सुवेस ।  
 म्माय नीत पाछे प्रजा, आण अलङ नरेश ॥ ९ ॥  
 राजगंज नामा नगर, वरी सु नागर लोक ।  
 ओस वंश कुछ दीपता, अधिक महाजन लोक ॥ १० ॥  
 धर्म अर्थ सहु साधवै कुछ व्यापार अपार ।  
 सधन धरे सत्र थोक हैं, निव प्रति अतिहि उदार ॥ ११ ॥  
 ता मम गोत्र चडाखिया, आसकरण बड भाग ।  
 सुख संपति ता पर अधिक दिन दिन अधिक सोभाग ॥ १२ ॥  
 ताके आम्ह ए रच्यौ रत्न परीक्षा प्रम्व ।  
 ताके समरण योग से प्रगट होत सुख पय ॥ १३ ॥

अथ नव रत्न नाम —

प्रथम नाम नौ रत्न के, कहूँ शास्त्र मग धारि ।  
 हीरा मोती मानिकहु, पद्मा नील विधार ॥ १४ ॥  
 छहसुनिमा पुष्कराग ही गोमेदक परवाल ।  
 प्रथम जाति ए संपहौं मंटन महा अंजाल ॥ १५ ॥

अथ वज्र विज्ञान :—

हीरा आगर आठ है कौशल और कालिंग ।

सोरठ पोह हेमजा वेणू सुपारमतग ॥ १६ ॥

वर्ण न्यार है वज्र के, ब्राह्मण क्षत्री जाण ।

वैश्य शूद्र न्यारे भणौ, गुण से वर्ण पिछाण ॥ १७ ॥

शरफटिक शशि रुच समी, छाया ताकी होइ ।

चिकनाई अति काति द्युति, ब्राह्मण वर्ण्यो सोइ ॥ १८ ॥

लाल रंग कछु पीत छवि, क्षेत्री सोय कहाय ।

तनु पीरे कछु श्वेत छवि, वैश्य वरणिये ताइ ॥ १९ ॥

दीप्तता रंग ग्याम है, शूद्र कहावे सोइ ।

अब आगु फल वज्र के, सुनहु सहू को लोइ ॥ २० ॥

द्विज हीरा ब्राह्मण धरं, ता मुख शारद वास ।

क्षत्री धारण क्षत्रिया, शत्रु सवे तसु दास ॥ २१ ॥

वैश्य वज्र वैश्ये धर्यो, ता घर लक्ष्मी शोभ ।

शूद्र हीर शूद्रे धर्या, वज्रहु न पामै क्षोभ ॥ २२ ॥

ब्रह्म वज्र गुण हीन है, ताको तनक न मोल ।

गुण संपूरण शूद्र है, सो बहु पावत मोल ॥ २३ ॥

गुणहि युक्त हीरा कोऊ, धारत है नर कोई ।

ताको भय कोऊ नहीं, मीच अकाल न होइ ॥ २४ ॥

जो फल है निर्दोष मे, ताते फल विपरीत ।

दोषवत नित तेन है गोग कप नन भीज ॥ २५ ॥

षष्ठी धारे पाँच गुण दोष शुद्धारे पाँच ।

च्यार धाम मोल भेद है चार प्रकारह जाँच ॥ २६ ॥

अथ हीरा के पाँच गुण —

ठीसरी धार जु निमला अठकूनों पटकोण ।

हठ वै गुण सै युक्त है, सो दुर्लभ त्रिदु भौण ॥ २७ ॥

अथ हीरा के पाँच दोष कथन —

काकपदी मल बिन्दु जो, यथाकृति पुन रेख ।

ए पाँचे रूपन निपट अथ दायक ए छेख ॥ २८ ॥

अथ काकपदी दोष —

काक परीछा काक पल्ल काग बिन्दु अथ होह ।

ताहु छागे मीच अथ, आ द्विग हीरा सोय ॥ २९ ॥

अथ मल दोष —

च्यार प्रकारे मल कछौ, रत्न विशारह छोक ।

अथ भेद पुन मध्य मल धारा कूण बिछोह ॥ ३० ॥

धारा ब्याली अथ करे, मध्यमली जल जाग ।

कूण-मली जस लोठ है, अथ-मली दुल भाग ॥ ३१ ॥

अथ बिन्दु दोष —

बिन्दु दोष त्रिभेद से, सुणम्यौ चित्त छगाय ।

जे बिन्दु आवत्त सम, ताते नभमिधि थाय ॥ ३२ ॥

विंदु वण्यौ वाती समौ, ताकौ धरै नरेश ।  
 सो पीडा गद की लहै, ए फल कह्यो विशेष ॥ ३३ ॥  
 रक्त विंदु ता बज्र मे, तातें अधिक विनाश ।  
 लक्ष्मी सपति पुत्र क्षय, पुन उपजै अति त्रास ॥ ३४ ॥  
 अथ यव दोष :—

रक्त श्वेत पीयरै वरण, यव के भेद ज तीन ।  
 सपत हरता लाल है, पीत करै कुल छीन ॥ ३५ ॥  
 श्वेत जवाकृत देख के, ताहि धरै नर कोइ ।  
 इति भीति सहु उपसमं, सुख सपति अति होइ ॥ ३६ ॥  
 दोष दोइ यव मे कहा, यव को गुण है एक ।  
 दोष हरौ गुण सग्रहो, चित मे आणि विवेक ॥ ३७ ॥

अथ रेखा दोष :—

चिहु रेखा का फल कहू, युक्ता युक्त विचार ।  
 विपमी डावी जीमणी, चौथी ऊरध धार ॥ ३८ ॥  
 बाई रेखा मृत्यु कर, वधन विपमी रेख ।  
 दाहिण रेखा योग तैं, लछि अचानक देख ॥ ३९ ॥  
 ऊरध रेखा योग तैं, लगे जु छिन मे घाव ।  
 रेख दोष तीनु कहा, एक धरै शुभ माव ॥ ४० ॥

पुनः हीरा के च्यार दोष :—

बाह्य मध्य रेखा फटी, जो हीरन में होइ ।  
 कृण हीन अथ गोल है, निरफल हीरा सोइ ॥ ४१ ॥



अथ च्यार छाया —

श्वेत रक्त अरु पीत द्वि, श्याम छाया चौ नाम ।  
च्यार वर्ण च्यारू कही सय ही मुन्य को धाम ॥ ४२ ॥

अथ सामान्य परीक्षा —

धारा अंगे अग्रतल, करो निरस्त तुम हर ।  
दोष अदोष निहार के, तुळा चढावहु फेर ॥ ४३ ॥

अथ तोल मान —

सरस्वुं जाठ छीजियै, ता सम संदुल एक ।  
संदुल पिडुं तै मूग एक, चिहु मुगा गुञ्ज एक ॥ ४४ ॥  
मंजाकी दोह गुञ्ज की, तीन मंजाकी माप ।  
बो मास फौ साण एक, साण दुहुं टक माप ॥ ४५ ॥  
या विधि गिनती लीजियै, तोल जोछ परमाण ।  
रत्न विशारद लोक के, यह तोलन परमाण ॥ ४६ ॥

॥ इति तोल परमाण कथनम् ॥

पुन' पाठान्तरम् —

बिरवा बीस कहीजियै रती एक परमाण ।  
कछिस एक द्वै गुल को अः गुल मासा आण ॥ ४७ ॥

॥ इति पाठान्तरम् ॥

अथ हीरा कौ मोल कथन :—

मोल तीन है वज्र के, ताहि लेतु हु नाम ।

उत्तम मध्यम अधम है, वज्र मान तसु दाम ॥ ४८ ॥

पिंड मान यव एक है, तोल जु तदुल एक ।

ताको मोल ज अर्द्धशत, कहजो धरिय विवेक ॥ ४९ ॥

पिंडमान यव दोइ है, तदुल एक ज तोल ।

तासे चौगुण मोल धरि, गिणज्यो द्वे शत मोल ॥ ५० ॥

तोल एक तदुल समौ, गात्र मान यव तीन ।

ताको बोल्यो आठ गुन, रत्न परीच्छक कीन ॥ ५१ ॥

अथ मोल द्वितीय भेद:—

मोल कह्यौ पाठातरे, ताहि सुण्यो अधिकार ।

पिंड पच गुण तीन थी, अठ शत तासु विचार ॥ ५२ ॥

षट् गुण होइ जो तोल तें, एक सहस्र तसु मोल ।

सात गुनौ पिंड तौल तै, सहस्र दोइ तसु बोल ॥ ५३ ॥

तोल घटै ज्यातें बढ़ै, त्यों त्यों दाम बढ़ाइ ।

रत्न परीक्षा शास्त्र को, दीयौ जु सार पढाई ॥ ५४ ॥

जो हीरा जल कै बिचै, तिरता रहै दोई भाग ।

मोल लहै छत्तीस गुन, देह लेह वरि राग ॥ ५५ ॥

तीन भाग तिरते रहै, जल में हीरा सोइ ।

ता हीरा को मोल फुन, सहस्र बहुतर होई ॥ ५६ ॥

## अथ सामान्य भेद हीरा के कहै —

जा हीरा में ज्योति मही छद्मन गुन नहि कोइ ।  
 ताको मोछज एक शत सशय धरौ मही कोइ ॥ ५७ ॥  
 ना धरवो ना पहरवो ज्योति रहित सो हीर ।  
 तासो काज न को सटै जैसे अंध शरीर ॥ ५८ ॥  
 उत्तम गुण संयुक्त कु धरिहौ स्वयं भटाय ।  
 छस्मी संपति वैत है दिन दिन अधिक बढ़ाय ॥ ५९ ॥  
 जो हीरा जल मां तिनै सुपर्ण ज्यु ।  
 सेव दोष के पत्र सरीसै बर्ण स्यु ॥  
 ताको मोछ सुवर्ण तुछा शक जानियै ।  
 सुख संपति दावार, अधिक कर मानियै ॥ ६० ॥  
 बज्र जरै विपरीत जो क्यहुं जरिया भूख ।  
 तुष्ट दोष ता संग है जरीबा के सिर शूख ॥ ६१ ॥  
 करौ परीक्षा हीर की जात राग रग रोछ ।  
 वर्ति गात्र नु दोष गुण आकृत साधन मोछ ॥ ६२ ॥  
 ए वस भेद विचार कै करहु परीक्षा हीर ।  
 दोषबन्ध मणि वैल कै ताहि न करिबै सीर ॥ ६३ ॥  
 छद्मन बिन पुन भंग है वरन ज्यार कर हीन ।  
 शुभ्य मंडली ताहि को कहियै रत्न प्रवीन ॥ ६४ ॥  
 हीरा निर्मल गुणहि युत योग मंडली धार ।  
 देखहि दुर्जम होई सो, गुण है तासु अपार ॥ ६५ ॥

अति निशद अठकूण है, पुनः पट्कूण विशाल ।  
 सो हीरा दिन प्रति धरै, सुकुट वीच भूपाल ॥ ६६ ॥  
 कोऊ कठ भुजानि मध्य, धरै ताहि धन धान ।  
 रण अभग सुख संग तैं, उत्तम गुण सतान ॥ ६७ ॥  
 भूपन हीरन को कहै, धरै गर्भिनी नारि ।  
 गर्भपात निहचै हुयै, कह्यो तौसु निरधार ॥ ६८ ॥  
 गंधक अरु रसराज मिलि, बज्र योग रस रोजे ।  
 नरपति सेवत सुख लहै, भोग योग यह सोजे ॥ ६९ ॥  
 कबहु कपट न कीजियै, फल वाको अति दुष्ट ।  
 मान महातम सब गलै, अतहि उपजै कुष्ट ॥ ७० ॥  
 कृत्रिम से जो ठगत है, वह है कर्म चडाल ।  
 हत्याकारक मनुज कु, कहियै जाति चडाल ॥ ७१ ॥

**कृत्रिम परीक्षा :—**

कृत्रिम को संसै पंड्यौ, रत्न अछै शुद्ध अंग ।  
 ताहि परीक्षा कीजियै, क्षार, खटाई सेग ॥ ७२ ॥  
 जामै होवे कूर कछु, ताको वर्ण विनांस ।  
 पीछै धोवो सालि जल, निकले कूर प्रगास ॥ ७३ ॥  
 हीरा में हीरा धसै, सेवे सैं बड़ों कठिन ।  
 ता कोरण ए रत्न को, बज्र नाम धरि दीन ॥ ७४ ॥

**अथ हीरा हीरी वर्णनम् :—**

( प्रति मे यह वर्णन नहीं मिला, स्थान रिक्त छोड़ा हुआ है )

॥ इति श्री हीरा प्रबन्ध प्रथम ॥

## ● मुक्ताफल विचार ●

घन से कर से संज्ञा से सीप, मण्ड्य यदि वंश ।  
शुकर से मुक्ता हुये, वार्ते खानि प्रशंस ॥ १ ॥

घन मोती वर्णन :—

घन मोती कबहु गिरत, इरत अपहरा बीचि ।  
खैसी है बिजुरी चमकि, तैसी चाहि मरीचि ॥ २ ॥

सो मुक्ता सुरपुर बसै, सुरगण चाकै जोग ।  
मानव सैं पावैं नहीं चाकौ चतुम भोग ॥ ३ ॥

गज मोती वर्णनम् —

विध्याचल तकै निकट भीम महाबन सोइ ।  
भद्र आति हस्ती तिहो चाकै मस्तक होइ ॥ ४ ॥

दूखो स्पन्द कपोल सैं ए हो मुगता हीन ।  
जब गात्र पीयरी मनक बुष्ट निफल कहि हीन ॥ ५ ॥

मच्छ मोती वर्णनम् —

विम विमंगल मच्छ के मुक्त मह मोती होइ ।  
मानस कु नाहि मिछै बेष प्रयाछै सोइ ॥ ६ ॥

गुन मान तसु गात्र रुचि पाइछ पुष्प समान ।  
किंचित् जाया हरित हुइ ता सम ना कोऊ जान ॥ ७ ॥

सर्प मोती वर्णनम् :—

कोऊ हुइ फणिव के फणधर मोती जोइ ।  
अति उम्बल नीखी मनक फल अशोक सम होइ ॥ ८ ॥

ताको धारत भूप जों, विष पीड़ा नहि होइ ।

गज बाजी सुख सपदा, जा घर मुगता सोइ ॥ ६ ॥

**वंश मोती वर्णनम् :—**

उत्तरदिशि वैताड्यगिरि, ता ढिग है कोउ वश ।

आठ अधिक शत गठ है, ताकी जाति सुवश ॥ १० ॥

ताके ऊर्द्ध विभाग मे, नर मादी की जोड़ि ।

ता सम मोती ना मिलै, जो खरचै धन कोड़ि ॥ ११ ॥

ता मन्नि देव निवास है, पूरै पूरण ऋद्धि ।

गज बाजी अरु सुन्दरी, दायक ऋद्धि समृद्धि ॥ १२ ॥

तीन साभि पूजै जुगति, धरि थिर चित्त सदाय ।

रोग दोष विष वैर का, भय कबहु नहि थाय ॥ १६ ॥

उज्ज्वल अति द्युति चीकनी, वेणु कपूर मरीचि ।

उग्र पुण्य के योग तें, रहिहै पुरुष नगीचि ॥ १४ ॥

**शंख मोती वर्णनम् :—**

उदधि बीच जो सख है, तिन सै नावत हाथ ।

लघु बन्धु लक्ष्मी तणो, ता संग सपत्त साथ ॥ १५ ॥

सध्या रुचि सम वान है, गुण जाका असमान ।

पुण्ययोग तें सो मिल्यां, लक्ष्मीपति सो जान ॥ १६ ॥

**शूकर मोती :—**

बन बाराह कोऊ किहां, ता सिर मोती जाणि ।

अति सुन्दर है शास्त्र में, बेर मान परमाण ॥ १७ ॥

सीप मोती वर्णनम् :—

सीप तें मोती नीपजै सो मानव सब लोग ।

मास आमोजै ऊपजै स्वात अछव संयोग ॥ १५ ॥

मुक्ता आगर सात है, नाम कहुं निरधार ।

जल में जेती मात है तेती जात विचार ॥ १६ ॥

सिद्धछाहीपी काहछी वारण आरव ठीक ।

पारसीक वावर मछो नाम कछा तहतीक ॥ २० ॥

ज्योति बडे अति चिकनी, चिस्म मधु सम रंग ।

अति वतु छता सोमही, सिंचल काहछी अंग ॥ २१ ॥

वारण आरव श्वेत है ज्योति चन्द्र सम होत ।

छामे पीरी रुचि तनक निर्मल अधिकी ज्योति ॥ २२ ॥

स्वैत छुसी जु निर्मलो पारसीक वसु बाण ।

रंग ज्योत कै भेद है ज्यार ठाण पिछाण ॥ २३ ॥

स्पर्श सीप वदधि में रहि है सूप समान ।

ठाकी मुक्ता अति सरस जाती फल वसु मान ॥ २४ ॥

देवै दुर्लभ होइ सी ताके भुगमैव गव ।

कोडि एक सुवर्ण को ताहि मोल प्रतिबन्ध ॥ २५ ॥

अति परतापी कति से अधिक ज्योति ता अंग ।

छा गुण अपरंपार है कुकुम सम तौ रंग ॥ २६ ॥

मुक्ताफल के फलाफल विचार कथन —

पट गुणी नव बाव है, तीन जाय अठ मोल ।

रत्न विचारव युं कहै, सात जाय अठ मोल ॥ २७ ॥

## नव दोष कथन :—

सीप फरस रु जाठरा, मच्छ नेत्र पुन लाल ।

त्रि आवर्त्त चापल्यता, म्लान दोष तसु भाल ॥ २८ ॥

दीर्घ एक दिशा कक्षो, निग्रभात्र तिस्तेज ।

वृद्ध च्यार तुछ पञ्च है, गिणल्यो धरकै हेज ॥ २९ ॥

## चार वृद्ध दोष :—

सीप लग्यो मोती भण्यो, स्पर्श दोष तसु षोष ।

मच्छ नेत्र सो देखियै, सो मच्छाक्षी दोष ॥ ३० ॥

रक्त तुच्छ जल बीच में, सो जठरा तुम जाण ।

चौथो दोष जु रक्तता, वड के च्यार पिछाण ॥ ३१ ॥

सुक्ति स्पर्श मोती भयो, सदा धरै दुख पोष ।

ताकै सग तै होन नहि, कबहु तनिक सतोष ॥ ३२ ॥

द्रव्य हरत है जाठरा, मच्छ नेत्र दुग्गकार ।

रक्त दोष आयु हरे, च्यारहि दोष निवार ॥ ३३ ॥

## लघु पंच दोष कथनम् :—

तीन चक्र जामै वण्या, करै जु धन के नास ।

बहुरंगी को दोष है, चपल कुजस को वास ॥ ३४ ॥

मलिन मध्य मली कहौ, करै जु ब्रल की हानि ।

दीर्घ मुक्ता योग तें, मदमती ब्रह जानि ॥ ३५ ॥

तेजहीन निस्तेज तें, उद्यमता सय हीन ।

पाच दोष लघु जाणि कै, ता तैं त्याग जु कीन ॥ ३६ ॥



मामान्य दोष कथन :—

देख राफरा जलधि रह्यो, फली ज तामें रेख ।

वेध्यो अंगज दोष सै, मोछ ताहि कम देख ॥ ३७ ॥

पीरी धामै द्विधि परै, एक ओर गुण ओर ।

सो मुक्ता कुन काम कौ, आयु हरत वह ओर ॥ ३८ ॥

पट गुण कथन —

धारा न्योति प्रयत्न है, द्वितीयह भारी तोछ ।

अति चिकनाई सीसरौ, ओर कसौ अति मोछ ॥ ३९ ॥

गात वडै ए पांचमों, छहो निर्मळ तेज ।

ए फलदायी जगत में, धारौ अति घर होज ॥ ४० ॥

छाया विचार कथन :—

सेत पीतव मधु समी, कही जहाँ इह चीन ।

एहिज छाया चीन है, ओर ज्ञान नहि चीन ॥ ४१ ॥

उज्जल भारी चीकणौ, बटुछ निर्मळ तेज ।

दर्पण न्योति छीजता, कबहु न कीजै जेज ॥ ४२ ॥

मोल प्रमाण :—

गु ज एक तें वाम धरि, सात रजत मुक्तागीरा ।

दोइ गु ज सम ताहि कै वाम धरौ तुम वीस ॥ ४३ ॥

तीन गु ज शत जड है, मोछ असी निहु गु ज ।

पांच गु ज दू शत कही, चार सया ज गु ज ॥ ४४ ॥

सात गुज तन सात सै, एक सहस्र अठ गुज ।

चौदहसै नव गुज कौ, द्वाविंशत दस गुज ॥ ४५ ॥

एकादश गुजा कहै, अठावीस शत जाण ।

द्वादश गुजा मोल है, च्यार सहस्र समान ॥ ४६ ॥

तेरह रती प्रमाण है, छह सै छ हजार ।

यातै बाढि तुला चढै, ताहि मोल अधिकार ॥ ४७ ॥

रत्नपरीक्षा जाणका, यह है सच को बोल ।

तोल सवाया तोल है, मोलहि दुगुणा मोल ॥ ४८ ॥

तिगुण बढ्या तें बोलियै, मोतिन तिगुणा मोल ।

तीस गुज तातें बढ्या, ताहि चौगुणा मोल ॥ ४९ ॥

आठ तीस गुजा चड्या, ताहि पंच गुण मोल ।

एक लछि ऊपर अधिक, एक सहस्र पुन बोल ॥ ५० ॥

मोती चौसठ गुजको, ताहि लेत नर कोइ ।

कोर एक तसु देय कै, मोल लेत है सोइ ॥ ५१ ॥

**सामान्य मोल भेद कथन :—**

सवगुण मोती युक्त है, मच्छ नेत्र कहु होइ ।

ताकै गुण सहु व्यर्थ है, ताहि न ग्रहज्यो कोइ ॥ ५२ ॥

**कृत्रिम परीक्षा कथनम् :—**

मुक्ता कौ भ्रम भेटबा, लोन गोमूत्रहि लेइ ।

सेत वसन ते बाधिकर, प्रहर च्यार धर देइ ॥ ५३ ॥

पीछे मदन कीजिये हथारी के बीच ।

कूट कपट तकौ सह, काइत है यह क्षीण ॥ १४ ॥

नर मादा मोती की परीक्षा कथनम् —

उमळ विमळ सुवृत्त है, सब गुण मोती धार ।

निदूषण क्रांते अधिक, सो सुगता श्रीकार ॥ १५ ॥

औंसे मोती घुम है, चौबीस रती प्रमाण ।

अठ चौबीसा गुण सम, नर मादी समु जाण ॥ १६ ॥

॥ इति मुक्ताफल विचार ॥

## मानक व्यवहार

रोहपाचळ के पास है, अवण गंगा बिस्तार ।

गिरि सरिता के बीच है मानक तीन प्रकार ॥ १ ॥

वामे मानक नीपजे नीळ रज पुष्कराग ।

तीनु एकहि जाण में संग होव तिहुं छाग ॥ २ ॥

पद्मराग पहिलो कछो सौगंभी पुन मेव ।

कुरुवंदि तीजो कछो तीसु मानक मेव ॥ ३ ॥

रोहपाचळ आवे कछा संभळ डाइळ कन ।

रंभर तुबर ए कछा ताते अधिक जघून ॥ ४ ॥

रोहपाचळ सह के सिर, सिंधळ कुकम जाण ।

डाइळ गौरंभर मध्य है, तुबर दान न जाण ॥ ५ ॥

रधू खान सो अधम है, नाम मात्र मण जाण ।

रग रूप तामै नहीं, उपजै मणकी खाण ॥ ६ ॥

**चार खान का वर्ण कथन :—**

पद्मराग अति सोभहि, चिकनी द्युति अति लाल ।

निदूर्पण शोभै भलो, रोहणाचल ते भाल ॥ ७ ॥

पद्मराग लाली लियै, सिंचल ताकौ थान ।

डाहल पीरी भाइ है, रधू ताम्र सम वान ॥ ८ ॥

हरित प्रभा तैं जाणियै, तु वर मणि की खान ।

क्रांति राग कुं देख कै, सव्र कै आगर ज्ञान ॥ ९ ॥

**सोलह छाय दश दोष कथन :—**

माणक तीनु वर्ग के, ताके भेद विचार ।

सोल छाय दस दोष है, मोल जु तीस प्रकार ॥ १० ॥

**दस दोष विचार :—**

प्रथम विछाय द्विपद है, भग जु कर्कर धारि ।

मस खड पचम लसुन, कोमल जुडता धारि ॥ ११ ॥

धूम्र दोष चीरी दसम, वरणुं तासु विचार ।

धार्ये ता सग ऊपजै, सुणज्यो सो अधिकार ॥ १२ ॥

त्रि छाया इकठी मिलै, अथवा छाया हीन ।

वदन विछाई ताहि सैं, देश त्याग कहि दीन ॥ १३ ॥

जैसो पाव मनुष्य को, ता सम लछन होइ ।

द्विपद दोषी सो कछो, कवडी मु हगो सोइ ॥ १४ ॥

तासे रिण में भंग है मरण अचानक जाण ।  
 ताकु कहु न धारिये आध घटी परमाण ॥ १५ ॥  
 भग होइ कर ते परया भंग दोष सोई होइ ।  
 ताते मूरख हीनमति वीन हीन बिषरोह ॥ १६ ॥  
 नारि बरे बिधवा हुबै बंश छेद तत्काल ।  
 ए छद्म है भंग के ताहि तजो प्रतिपाळ ॥ १७ ॥  
 कंकर दोषी ते कछौ, गर्भित कंकर रूप ।  
 मित्र बंध सुख संग ते ताते करत विरूप ॥ १८ ॥  
 छसुन दोष ताको कछौ, फल अशोक सम बिंदु ।  
 दुष्ट पिंदु सी मधु समो महादुष्ट दुख बंध ॥ १९ ॥  
 चूरण लेहु कुंज की, मर्वन कर ता संग ।  
 तनक तेज कहुहु भसै ताको कोमल भंग ॥ २० ॥  
 जब दोषी प्रकाश यिन रंग बहू जसु होइ ।  
 अपकीर्ति की छाण है ससय धरा न कोइ ॥ २१ ॥  
 घूम दोष ते घूम सम ते माणक बकास ।  
 हीनमती ता संग ते भारत बपजै छास ॥ २२ ॥  
 मंस गंध सो जो कहु, होइ है माणक भीष ।  
 ताको फल कुद हीन है ताहि न भार नगीष ॥ २३ ॥  
 जो माणक रेखा फीटियै अघीरी तह माम ।  
 धारन ते कुछ कल नहीं मोछै तमु भट वाम ॥ २४ ॥

### माणक रंग विचार—

तीन रंग ताके कहु, सुणज्यो हित चित आण ।  
 फल अशोक कै रंग सै, दायक सो रिधि जाण ॥ २६ ॥  
 माणक मधु कै वर्ण जो, सो फलदायक जाण ।  
 वेर रंग सौं तै सदा, दुखदाई अरु हाण ॥ २७ ॥  
 जड़ दोषी प्रकाश विन, रंग वद्व जसु होइ ।  
 अपकीर्ति की खान है, ससय धरो न कोइ ॥ २८ ॥

### सोलह छाय कथन :—

केसू सवल लोधू के, रंग दुपुहरी फूल ।  
 इन्द्रगोप कोसम कै, खजुवा चिरमी फूल ॥ २९ ॥  
 केसर रंग सिन्दूर कै, लाक्षा हिंग जु रंग ।  
 पिक सारस के नेत्र सम, दायौ कुसुम सुचग ॥ ३० ॥  
 ए सोरह छाया लियै, माणक होत प्रसग ।  
 माणक तीने वर्ग मे, सोलह छाया सुचग ॥ ३१ ॥

### पञ्चराग वर्णनम् :—

इन्द्रगोप के रंग है, पिक चकोर की चक्षि ।  
 दारौ फूल सुरग जो, पञ्चराग इन लक्षि ॥ ३२ ॥

### कुरुविंद वर्णनम् :—

लोधू दुपुहरी फूल कै, चिरमी आध सरूप ।  
 जैसि छांव सिंदूर की, ए कुरुविंद सरूप ॥ ३३ ॥

सौगंधी वर्णनम् :—

केसर छद्मा हींगछू, औसी छाया सौगंधि ।

कछु माई नीली लिपै, छवि छाछी अनुबंध ॥ ३४ ॥

सामान्य भेद :—

कान्तिराग छाया सहु, मोल होत सब तीस्र ।

मोल भेद पहचान कै चारैं अधिक जरीस ॥ ३५ ॥

कांति रंग उद्ध गती और अधोगति जान ।

पारस गती रंग होत है, तीनु अपम वक्षानि ॥ ३६ ॥

रंग बिश्वा ज्ञान कथन :—

पद्मराग के रंग का विरवा जाणन हेव ।

रत्नपरीक्षा शास्त्र में, पंद्रह प्रयोग सज्जित ॥ ३७ ॥

मणि विरवा जाणै बिना, मोल न जानव मुख ।

रंगमेव बूझ्या बिना ताकी न मिदत मुख ॥ ३८ ॥

ता काबै इक मु करमै भरिबै सरसु सेत ।

ता पर गु का एक सम मानक भरिबै हेव ॥ ३९ ॥

प्राप्त समै रवि किरण ते, ताकी प्रमा निहाळ ।

ताहि प्रमा ते कणबबै तेता विरवा माळ ॥ ४० ॥

औसी भांति निहाळ के गिणीयै विरवा रंग ।

गात रंग विरवा गिणी भरिबै मोल सुचंग ॥ ४१ ॥

प्राप्त विरवा च्यारतै अत्रिय विरवा चीन ।

वेरय तु विरबै जाणिबै गुह हि एकज चीन ॥ ४२ ॥

माणक मोल कथनम् :—

माणक च्यारा ओर सुं, पिड होइ जंव एक ।

द्वे शत मोल कहीजिये, ताको धरिय विवेक ॥ ४३ ॥

पद्मराग के मोल सैं, भाग चतुर्थ जु ऊन ।

कुरुवंदी कु जाणियै आध सौगंधि जबून ॥ ४४ ॥

एकै यव ते घाट है, एक ही यव ते वाढ ।

यव ते आठ प्रमाण लौ, दुगुणा दुगुणा बाढ ॥ ४५ ॥

सौगंधी मत भेद सैं, ऊरध गुन जो होइ ।

मोलै आठ गुनौ कह्यौ, इस में भूल न कोइ ॥ ४६ ॥

मध्य गुनी को मोल है, निश्चय सैं सत पांच ।

दैन लैन को मोल है, मैं कहि दीनौ सांच ॥ ४७ ॥

घाट सुघाटै ज्युं वढै, ताहि मोल अधिकाइ ।

घाट वर्ण ते हीन है, त्यौं त्यौं मोल घटाइ ॥ ४८ ॥

क्राति एक सरस्यु चढै, द्वे शत चढियै मोल ।

एक सरस्यु हीनते, द्वे शत घटता बोल ॥ ४९ ॥

उत्तम आगर को बन्यो, होइ जु लछन हीन ।

तोल बाधि मोलै चढै, यामे मेख न भीन ॥ ५० ॥

मानक हरुओ हीन है, हीरो हरुवो बाढ ।

हीरो भारी हीन है, मानक भारी बाढ ॥ ५१ ॥

कुरुवदी सौगंध ते, पद्मराग गुन बाधि ।

हीन छांय ना होइ तौ, ताको गुन अति लाधि ॥ ५२ ॥



अच्छा मानक देत है अस्ति रमण भट्टार ।  
 शत्रु सबे भागे फिरै, ता सग तेज अपार ॥ १३ ॥

परीक्षा कृत्रिम की —

मानक देख्या काहु कै सपन्यो कुछ सबेह ।  
 कृत्रिम कै ससय पछ्या करी परीक्षा यह ॥ १४ ॥  
 घरी दोई ताकु घसी जे न होइ अविरुद्ध ।  
 मन का घोसा टाढिकै, मोल प्रहौ घरि मुख ॥ १५ ॥  
 पसरगढ़ नीछ में बसू करत है लेख ।  
 बसू बिना जे रत्न है, यातें अधिक न देख ॥ १६ ॥  
 मुसका बिहुँ बिरवा छौ ता पर भूनी छाण ।  
 भूनी विस्वा बीस छौ मानक ता पर ठाण ॥ १७ ॥  
 एक गुण ते भाव छे गुण गुणो त्रय बीस ।  
 पच द्वा बिरवा अधिक मानक ताहि कहीस ॥ १८ ॥  
 पाद हीन बीबीस छौ मानक होइ बहाल ।  
 सातें अधिको जो बह्यौ ताकु कहियह काल ॥ १९ ॥

इति श्री मुसका भूनी मानक छाल विचार कवनम् ।

## नील रत्न विचार

माणक जेती खान है, तेती खान जु नील ।  
वर्ण च्यार ताके कह्यु, मुनत न कीज्यो ढील ॥ १ ॥  
श्वेत छवी ब्रह्मा कह्यौ, क्षत्रिय रक्त पिछान ।  
पीत प्रभा से वैश्य है, शूद्र जु श्याम पिछाण ॥ २ ॥  
च्यार गुण छ दोष है, छाय एकादश भेद ।  
सोरह भेदे मोल है, गिणल्यो धरि उमेद ॥ ३ ॥

च्यार गुण वर्णनम् :—

पहिलै भारी गुण कह्यौ, चिकनाई अति ज्योति ।  
रजक गुण के योग ते, ए च्यारे गुण होत ॥ ४ ॥  
श्वेत वस्त्र ऊपर धर्या, वस्त्र प्रभा होइ नील ।  
सब मे उत्तम ते कह्यौ, रजकता होइ सील ॥ ५ ॥  
उत्तम गुण नीला कह्यौ, लखभी दायक जाण ।  
एकादश छाया कही, ताका करत वखाण ॥ ६ ॥

एकादश छाया कथन :—

नारायन कै रंग सम, मोर भमर की पाख ।  
शुक्ल कठ पिक कंठ सी, सैन गऊखी आंख ॥ ७ ॥  
फूल पात सरेस कै, अरसी फूल समान ।  
एकादश छाया कही, नील नीलोत्पल वान ॥ ८ ॥

सेन गऊ के नेत्र की प दोह जाय बिरुद्ध ।  
 बेसी जाया नील महि ओर कही सब सुख ॥ ९ ॥  
 दुग्ध लेहु गो मेंस की निसमर साँके बीच ।  
 दुग्ध होत नीली जवै, ताहु मन पर खींच ॥ १० ॥  
 इन्द्रनील मणी कही चंद्र रेख तिन माहि ।  
 ता मज के संयोग से, दुख वूर न्हसि जाहि ॥ ११ ॥  
 डाकठ बूजै रंगहु, रंजक अपनै रंग ।  
 बाढ मोल ताकी छहै, मणि बै सोइ सुखंग ॥ १२ ॥  
 नील रत्न गुण मुक्त बै निर्दोषी सुविषेक ।  
 ताकी मोल्य पंचसै, पिण्ड धण्यो यब एक ॥ १३ ॥  
 एक पक्ष रंजक धरे, बूजै पक्ष रंग हीन ।  
 तेजवत बिकनी बिछक, ताहु उत्तम चीन ॥ १४ ॥

### तीन अवस्था :-

हिम सीन्धो सूर्य बढे शौंगते अछसी फूल ।  
 बाछ कही ता रंग सै बैलत कामि न मूल ॥ १५ ॥  
 बही फूल दुपहोर मै, बपाय छल रुचि जिन ।  
 बही रंग नीला परे, बूझि चाहि कहि हीन ॥ १६ ॥  
 सूर्य अस्त समै बनी अछसी फूल जु जाय ।  
 औसो अछ सेवाछ है सो परिपक्व कहाय ॥ १७ ॥

## च्यार दोष कथन :—

अभ्र छाया पुन कर्बुरो, रेख भग बिन्दु लाल ।  
 मिटी उपल मध्य है, मस खड पुन जाल ॥ १८ ॥

अभ्र छाया जो नील कु, धरे नरेसर कोई ।  
 तापर उल्कापात हो, वश अचानक खोइ ॥ १९ ॥

कर्बुर दोषी सग तें, रोग असाध लहेइ ।  
 रेख दोष तन पीत हुइ, वाघ वयाल भखेइ ॥ २० ॥

भंग दोष नीला धरै, नर पुरुषारथ जाइ ।  
 नारी धारन जो करै, तसु भरता मरजाइ ॥ २१ ॥

रक्त बिन्दु अति दुष्ट है, ताहि न धरज्यो कोय ।  
 मध्य मिटीया दोष है, मास सरीरहि खोय ॥ २२ ॥

मध्य पाषाणी दोसतै, लगैजु मस्तक घाव ।  
 रेण भगी ता सग तै, लगै जु दुर्जन दाव ॥ २३ ॥

मस खंड कै योग तै, हरै जु सपति सुख ।  
 आधि व्याधि चिन्ता करत, पुन देवहि अति दुख ॥ २४ ॥

भाति भाति के होत है, पृथ्वी साहि पाषाण ।  
 शुद्ध मणी वैही ग्रहै, रतन परीक्षा जाण ॥ २५ ॥

शुद्ध नील के सगते, वाधत लच्छि अभग ।  
 शनि पीड़ा व्यापै नहीं, यश सोभाग सुचग ॥ २६ ॥

## ॥ मरकत विचारो लिख्यते ॥

ध्यार जाति पन्ना कछो प्रथमै गरुडोद्गार ।  
 इन्द्रगोप वंश पत्र सौ, चषयो ध्याधार ॥ २६ ॥  
 गरुडोद्गार सदा मछो इन्द्रगोप सुखकार ।  
 छस्मी संपद पूरबै भेटै विपदि विकार ॥ २७ ॥  
 माग्यवंत कु मिछत है, मरकत ओ निर्दोष ।  
 बारह काया पंच गुन साठ कहै विदि दोष ॥ २८ ॥

साठ दोष कथन :-

रत्नो फूटो मछिन है, कंकर मध्य पापाज ।  
 सिधली जठका बाप है, करण्यो ताहि पिछाण ॥ २९ ॥  
 रत्नै रासा रूपजत, शीघ्र रोग तसु भंग ।  
 मंगद रिय मै भंग है छगै घात सिरभंग ॥ ३० ॥  
 मध्य पापाणी संग तैं बंधव बनित्त बर ।  
 बंधा-बोला दोहिला ए सहु मछकी लैर ॥ ३१ ॥  
 पुत्र मरण कंकर करे, जाठर सिंध सरण्य ।  
 शिषका दोपी संग तैं गछै महातम वर्ण्य ॥ ३२ ॥

पन्ना गुण कथन :-

गात बड़े सु स्निग्धता, स्वच्छ हरिषाह भंग ।  
 क ति बड़ी बलव है, पुन है रंजक रंग ॥ ३३ ॥  
 गात बड़े मोठे बड़ी अति स्निग्ध सहु मोछ ।  
 ठरी काप्ति पाषा हुबै बढती ताहि सु मोछ ॥ ३४ ॥

नीलोत्पल पत्र ठव्यो, दीसत स्वच्छ शरीर ।  
 स्वच्छ गुनी ताकू कहौ, जानहु लिछमी वीर ॥ ३८ ॥  
 क्रान्त बडी सोई लट्टे, दायक अधिक मूल ।  
 गात अखंडित ताहि कौ, गिणता मोल न भूल ॥ ३९ ॥  
 रंजक सूर्य सामुहौ, धरके करो विचार ।  
 क्रान्ति हरी ताकी अधिक, सो कहु रजक सार ॥ ४० ॥

छाया विचार :—

सूवा मोरा चांस पिछ, थूथ सोवा दूव छाया ।  
 पता फूल सरेसका, वेणु पत्र बतलाय ॥ ४१ ॥  
 ए सहु छाया में कही, पन्ना रतन मम्हार ।  
 तामे भेदा भेद कर, च्यारु वरण विचार ॥ ४२ ॥  
 नीली छायाँ श्याम कति, थूथा रंग समान ।  
 नील श्याम ताकी कही, पहिली जात बखान ॥ ४३ ॥  
 रंग हर्यँ छवि श्वेत है, सरेसपत्र सम वान ।  
 सेत श्यामता नाम है, दूजी जात सुजान ॥ ४४ ॥  
 शुक्ल पिच्छ सम रंग है, कंति सुवर्ण सरीख ।  
 पीत नील ताकौ कहौ, तजी जाति परीख ॥ ४५ ॥  
 स्नेह द्युती वर्ण हस्थौ, तनक तनक सेवार ।  
 जात चतुर्थी एकही, रक्त नील निरधार ॥ ४६ ॥  
 पन्ना इतनी भाति का, नर पावै बड़ भाग ।  
 मद भाग्य कु ना मिलै, धारक सकल सोभाग ॥ ४७ ॥

चक्रपत्नी के मांग्य है वासुदेव पद छाग ।

रत्न काकणी सो हरे धार्य सकल सोमाग ॥ ४८ ॥

कोट मुवर्ज है ताहिनी पद्मराग सम मोल ।

भायर जंगम जे सहु विप निविपता बोल ॥ ४९ ॥

मोल गुण कथन —

सेत रयाम शुक्र पिण्ड सो विस्तीरण गुण संग ।

दीसत तामै पद जिम ताहि मोल बहु बंग ॥ ५० ॥

जैसा फूल सरेस का वर्णजु तसु सांग ।

एकादश रात मोल है पिंड होइ सब पांच ॥ ५१ ॥

रंग हीन जू होइ तौ, ताहि मोल रात पांच ।

झाया वर्ण बिचार के ताहि मोलकरि जांच ॥ ५२ ॥

जैसे बब की बाइता, बुद्धिबंत कहि देत ।

बब आठाकी मोलहै, सहस जोसठै देत ॥ ५३ ॥

जो बनेक रंगै बप्पी छजन गुन सैं हीन ।

ताका देखी पंच रात, देत न होइ मछीन ॥ ५४ ॥

कुप्रिम परीक्षा :—

बुधहु चित में ऊपज्यो शुद्ध जलुद्ध बिचार ।

जैसे भ्रम कु मेठबै, ताहि सुनो उपचार ॥ ५५ ॥

पावर संग मछीलियै मजै नाहि अविरुद्ध ।

ताते वह पिछाणिमै जाति वरण ते मुख ॥ ५६ ॥

महारत्न पांचू कहै सुगता हीर पदम ।

नीला मरकट पांचमो, ताहि कछौ सहु मर्म ॥ ५७ ॥

## ॥ अथ चार उपरत्न विचार ॥

पुष्कराग गोमेद है, लहसुनिया प्रवाल ।

ए उपरत्न चिह्न कह्या, गुण सुणज्यो तत्काल ॥ १ ॥

(१) पुष्कराग वर्णन :—

पुष्कराग चिह्न भेद है, जरद (१) सोनेला (२) जाण

धनैला (३) कर्कतनी (४) चारु लेह पिछाण ॥ २ ॥

पुष्कराग रंग वर्णनम् :—

पीत रंग पुष्कराग है, सणकै पुष्प समान ।

निर्मल काति पराग युति, चिकनाइ सगवान ॥ ३ ॥

निर्दोषी वर्ण विशद, कोमल अग सुरग ।

स्वच्छ मनै अर्चा कियै, ता घर लच्छि अभंग ॥ ४ ॥

पुत्रलाभ ता सग तै, सब सपति कौ वास ।

नृप सतोष धरै सदा, जस ताको जग खाश ॥ ५ ॥

(२) गोमेदा वर्णनम् :—

गोमेदक तासौ कह्यौ, वह गोमूत समान ।

गात वडै अति निर्मलो, चिकनी छुति ए जान ॥ ६ ॥

चार वर्ण वर्णनम् :—

ब्राह्मण वर्ण सेत है, क्षत्रिय होत अरन ।

वैश्य पीयरे जानियै, शूद्र जु श्याम वरन ॥ ७ ॥

पीरी छवि ताकी सरस, विशद गात है जास ।

गोमेदा उत्तम कह्यौ, मोल अधिक है तास ॥ ८ ॥



## (३) लहसनीया वर्णनम् :—

तीन क्षेत्र पहचानिये प्रथम सहस्र के सार ।  
 कनक क्षेत्र धु क्षेत्र है, पुष्पराज सिरदार ॥ ६ ॥  
 कनक क्षेत्र सब में अधिक, धु पुष्पराज जु हीन ।  
 क्षेत्र यह सहस्र के, गिण्ठिबौ घुरतैं तीन ॥ १० ॥  
 स्लेष्म संह के मध्य में श्येनक आगर एक ।  
 तामें सहस्र ठानिये, संधि सूत्र सुविशेक ॥ ११ ॥  
 पीत प्रभा नामें अधिक मोर प्रीत के रंग ।  
 कनक क्षेत्र है ताहि के संधि सूत्र तिहि संग ॥ १२ ॥  
 माजारी के नेत्र सम मलकत तेज अपार ।  
 अंधारी निरा के समें, चिलकै तेज अगार ॥ १३ ॥  
 कर्कोटक से लापिये कठिन चीकनै अग ।  
 अति ही कान्ति विराज है, ता मस्तिस्त्र सुर्भंग ॥ १४ ॥  
 एक दोह अव दोह है कई अढाई सूत ।  
 शुद्ध सूत्र ते जानिये महाकस्मी की पूत ॥ १५ ॥  
 सूत्र नेत्र दोनु मही मलकत तारा जेम ।  
 अबरजद सोनाम है मध्य गुनी कहो पेम ॥ १६ ॥  
 ताते हीन सु काम्य है, उम्वल वस्त्र समान ।  
 अथम गुनी सो होत है कहिये अपरी धान ॥ १७ ॥

## अथ प्रवाल अपरनाम मुंगा वर्णनम्

सिन्धु बीच पूरव दिसै, हेंम कु दला सेल ।  
 मु गा तहा निरतरे, ऊगत है अति फैल ॥ २० ॥  
 रग दुपुशरी फूल सो, दार्यो कुसम समान ।  
 जैसो फूल कणेर को, पुन सिन्दूर कै वान ॥ २१ ॥  
 पाहण जेम कठोर है, धरै स्वाभावक रग ।  
 कीटक सगी ना हुवै, सो परवाल सुचग ॥ २२ ॥  
 मु गा सीढी पाच हे, रग भेद बाईस ।  
 कल रगा पहला कह्यो, सहज रग पभणीस ॥ २३ ॥  
 मिट्ट रगा अरु पांवरा, फीका पचम जाण ।  
 घोर उतारस मिट्टरग, पांवर फीका माण ॥ २४ ॥  
 ॥ इति प्रवाल समाप्तम् ॥

## नवरत्न के रंगवर्णनम्—

हीरा मोती स्वेत लाल माणिक्य वखानौ ।  
 नीला रग है श्याम हरी छत्रि पन्ना जाणो ॥  
 सेत पीत गोमेद पुष्कराग तन पीरे ।  
 लहसुनी नेत्र विलाव कह्या मू गा सिन्दूरे ॥  
 नवे रत्न नवरग है, रत्न परीक्षा जाण ( नर ) ।  
 बाणी एह सुचग है उत्तम गुणको खाण ॥ २६ ॥

नवरत्न के स्वामी वर्णन फनित—

माणक स्वामी सूर्य, चंद्र मोती वस्त्राणो ।  
मंगळ मृगा स्वामि ईश पन्ना बुध आणो ॥  
बुध गुरु पुष्कराक्ष असुर गुरु हीरा स्वामी ।  
इंदनील को ईश राहु गोमेदक धामी ॥

— छहस्रनिया कथन करे ।

सकळ मनोरथ नितपछै । नव रत्न स्वामी करे ॥ २७ ॥

नवरत्न के घर वर्णनम्—

॥ दोहा ॥

बत्तुछ च्यार त्रिकोण है, नाग पत्र पंच कोण ।  
जाठ कोण गाढा समो सूर्यदिक ए मीण ॥ २८ ॥  
सूप समो घर राहुको, केतु बजा सम होइ ।  
यही मांति बिचार के, नव घर दिनप्रति छोइ ॥ २९ ॥

नवग्रह परच उच्च अंश वर्णनम्—

॥ कवित्त ॥

मेघ वरा रूप तीन गिणहु मकरै अठबीसह ।  
कन्या से गिण पनर कर्क के पंच गिणीसह ॥  
मीन गिणौ सतबीस तुला के बीस पिछाणो ।  
मिथुन पनरै गण सेह बणह पिण पनरै जाणु ।  
अमुकम ग्रह जाणी करौ ।  
अप्रा पुइची जुगत सैं नर जरिब निहचै भरौ ॥ ३० ॥

### नवग्रह उच्च राशि वर्णनम्—

सूर्य मेपें जाणियै चंद्र वृषै उच्च जाण ।  
 मंगल मकरै उच्च है कन्या बुध पिछाण ॥ ३१ ॥  
 चक्रें वृस्पति जाणियै शुक्र मीन ते उच्च ।  
 एही मगते जाणियै तुल तै होइ शनि रुच्च ॥ ३२ ॥  
 राहु मिथुन कौ उच्च है धन कौ केत पिछाण ।  
 नौ ग्रहा की अनुक्रमे उच्च राशि ए जाण ॥ ३३ ॥

### नवरत्न जड़नै का विचार वर्णनम्—

प्रथमै एक वनाइयै, वर्तुल गोल आकार ।  
 तामै नव घर धारियै, विच घर माणक धार ॥ ३४ ॥  
 तापर पूरव दिश धरौ, गिणलो श्रेष्ठ प्रकार ।  
 श्रेष्ठ धरै नव रत्न कुं, ता घर लच्छि अपार ॥ ३५ ॥  
 पूर्व अग्नी दक्षणी नैऋत, वायव्य पच्छिम जाण ।  
 उत्तर दिग् ईशान लौ, ए दिशि आठ वखाण ॥ ३६ ॥  
 हीरा मोति प्रवाल धरि, गोमेद नीलक धारि ।  
 लहसनिया पुष्कराज ते, पन्ना धारि सभारि ॥ ३७ ॥  
 परम उच्च जा दिन हुवै, तादिन जरियै सोइ ।  
 अही भाति नौ रत्न जर, धारन करौ स कोइ ॥ ३८ ॥  
 दुःख सोग दूरै हरै, दायक अभिनव ऋद्धि ।  
 नव ग्रहै धारन किया, पुत्र कलत्र अति वृद्धि ॥ ३९ ॥

॥ इति श्री नवरत्न विचार सपूर्णम् ॥

नीरस नाम सादृश वर्ण—

हीरा १ सुखमीरी २ (पंचरंगी) माणक २१ संवली २  
 पन्ना १ मरगज २ (पंचझाय) मोती १ छीछा १ छाडी २  
 पंच झाय पुष्कराग १ सोनेछा २ ॥  
 घोनेछा ३ पंचझाय ॥ सहस्रपिया १ ॥  
 जबरजद २ ॥ गोमेदा १ ॥ पंचझाय ॥  
 इति नवरत्न नाम विचार ॥ सुभमवस्तु ॥

॥ ॐ नमः ॥

॥ छूटक रत्न विचार लिख्यते ॥

स्फटिक रत्न विचार कथनम्—

स्फटिक चार प्रकार है, सुषम्नो तास प्रबन्ध ।  
 स्फटिक है कान्ते कमक, घन रुचि है सोमध ॥ १ ॥  
 सुवकासि १ शशिकांति २ है हंसकांति ३ जलकांति ४ ॥  
 ताका गुण में बहुत है मम मत भरजो भाति ॥ २ ॥

सूर्यक्रान्ति गुण वर्णनम्—

सूर्यक्रान्ति मणि सेइ बरि उजळ कत तल सेइ ।  
 अग्नि मरत ता मध्य ते, ततगिण्य भाळ बठइ ॥ ३ ॥

चंद्रक्रान्ति मणि गुण वर्णनम्—

ग्रीष्म रित में नर कहु, अति तृष व्यापति होइ ।

चन्द्रक्रान्ति मुख में धर्या, तिरपा भेटति सोइ ॥ ४ ॥

हंसगर्भ गुण वर्णनम्—

थावर जगम विष थकी, नरव्यापत कोउ होइ ।

हंसगर्भ जल खोल करि, पावत निर्विष होइ ॥ ५ ॥

जल क्रान्ति मणि गुण वर्णनम्—

जलक्रान्ति वंशाग्र धर, धरो जु जल के बीच ।

नीर फटै चिहु ओर कौ, ताहि न लागै कीच ॥ ६ ॥

रत्न चिन्तामणि गुण कथनम्—

हीराक्रान्ति समान द्युति, दोष रहित निज अग ।

षट कौनौ हरवौ तिरत, टांक सवा शुभ रग ॥ ७ ॥

जा घंरि चिन्तामणि रहै, तीन साक्षि तिहि ठौर ।

अरचाकरि फल लीजियै, ओरन की कहा दार ॥ ८ ॥

पीरोजा लच्छनम्—

॥ चौपाई ॥

पीरोजा जो पीयरें रगि, निर्मल दीठ करत तिहि सगि ।

भाग्य जगत् अरु भजत दरिद्र,

बढत प्रताप करत रिपु रह ॥ ९ ॥

रक्तवर्ण पीरोक्षा खे बण्यौ, छाहि भरत फल गुह गुह सुखौ ।

वसीकरण या सम नहीं आन,

याहि धरौ मन धरि गुह ज्ञान ॥ १० ॥

रसाम रग, पीरोज प्रमाम, छाहि भरत बिप माहि निधान ।

सर्पादिक बिप असुत पीयै

त्यौ नर अरुण आयु बहु जीयै ॥ ११ ॥

मणि विचार कथनम्—

मैंडक मनि अरु मनुज मनि सर्पन की मनि खानि ।

ए तीनों का आवि गुन तुम्हें कहुँय बखानि ॥ १२ ॥

मैंडक मणि लक्षण चौपाई—

हरित वर्ण अठ होत त्रिकोण, सिंघारन आकारन<sup>१</sup> और ।

जोदि बहुत गु आ तिहि मान

सोइ मैंडक मनि परमानि ॥ १३ ॥

मैंडक मनि गुण कथनम्—

आ धरि मैंडक मस्तक बनी, सदा नु होबत नर बह धमी ।

धन विस्तृत मरपवि बे भाग

बर अधिकार न लखित आन ॥ १४ ॥

सर्प मणि कथन—

कम्यल सामल तनु बिहि रूप, अरु बस्तु<sup>२</sup> आकार अनूप ।

तेजवंत इर्ष्यत अनुहार तासैं प्रतिबिम्बित आकार ॥ १५ ॥

तोल पाच गु जा तिहि होत, कठिनाई एन गुन अधिक उद्योत ।  
वासिग कुल क्षत्र ह्वै नाग, ताके सिर उपजत यह लाग ॥ १६ ॥

सर्प सणि गुण कथन—

इन तें सर्पन कौ विप नसै, जल पखारि पीवत सुख लसै ।  
कवहु कंठ बध तिहि भयौ, जलनहिं

उतरत तिहि यह भयौ ॥ १७ ॥

सर्प डक ऊपरि मन धरौ, लगै ताहि तु वी परि खरौ ।  
विप पीवत प्रफूलत सोइ, विप टारन यह और न होइ ॥ १८ ॥  
पीछे धरियै भजन भरी उतारि परत पक्ष माक्षि जुहरी ।  
होत नील छवि पय जानियै,  
जल पखारि निज घर आणियै ॥ १९ ॥

नरमणि विचार चौपाई—

कोऊ उत्तम नर जो होइ, ताकै मस्तकि उत्पति जोइ ।  
चौकोनी ह्वै पाडुर रग, पीत छाया ताकौ तनि सग ॥ २० ॥  
च्यार गु ज सम ताकौ तोल, वस्तु अनोपम होत अमोल ।  
याके ढिग यह रहत सग्यान,

सो नर पूजा लहत सयान ॥ २१ ॥



रक्तवर्ण पीरोजा जे बप्प्यो, ताहि घरत फल गुठ मुख सुप्प्यो ।

बसीकरण या सम नहीं आन,

याहि घरौ मन धरि गुठ स्नान ॥ १० ॥

श्याम रंग पीरोज प्रमाम, ताहि घरत विष माहि निधान ।

सपांरिक विष व्यसृत पीये

त्यौ नर अरुप आयु बहु जीवै ॥ ११ ॥

मणि विचार कथनम्—

मैंडक मनि मठ मनुज मनि सर्पन की मनि आनि ।

ए तीनों का आवि गुन गुन्हें कहुंय बलानि ॥ १२ ॥

मैंडक मणि लक्षण चौपाई—

हरित वर्ण अरु होत त्रिकोण सिंघारन आकारन<sup>१</sup> और ।

जोति बहुत गु जा तिहि मान

सोइ मैंडक मनि परमानि ॥ १३ ॥

मैंडक मणि गुण कथनम्—

जा धरि मैंडक मस्तक धनी, सदा जु होवत नर बह धनी ।

धन विछसत नरपति बे मान,

बर अधिकार न लखिय मान ॥ १४ ॥

सर्प मणि कथन—

कम्यछ सामछ तनु जिहि रूप, अरु बत्तुछ आकार अनूप ।

तेजवंत वर्णन अनुहार तामें प्रतिबिम्बित आकार ॥ १५ ॥

तोल पाच गु जा तिहि होत, कठिनाई एन गुन अधिक उद्योत ।  
वासिग कुल क्षत्र हूँ नाग, ताके सिर उपजत यह लाग ॥ १६ ॥

सर्प मणि गुण कथन—

इन तें सर्पन कौ विप नसै, जल पखारि पीवत सुख लसै ।

कबहु कठ बध तिहि भयौ, जलनहि

उतरत तिहि यह भयौ ॥ १७ ॥

सर्प डक ऊपरि मन धरौ, लगै ताहि तु वी परि खरौ ।

विप पीवत प्रफूलत सोइ, विप टारन यह और न होइ ॥ १८ ॥

पीछे धरियै भजन भरी उतारि परत पद्म माक्षि जुहरी ।

होत नील छवि पय जानियै,

जल पखारि निज घर आणियै ॥ १९ ॥

नरमणि विचार चौपाई—

कोऊ उत्तम नर जो होइ, ताकै मस्तकि उत्पति जोइ ।

चौकोनी हूँ पाडुर रग, पीत छाया ताकौ तनि सग ॥ २० ॥

च्यार गु ज सम ताकौ तोल, वस्तु अनोपम होत अमोल ।

याके ढिग यह रहत सग्यान,

सो नर पूजा लहत सयान ॥ २१ ॥

सोऊमाम्य अधिकारी कछौ, सो प्रधान नर शास्त्र हि छ्यौ ।

तिहि रणमोहि न जीतहि कोइ,

जिहां विबाह तिहां बिजयी होइ ॥ २२ ॥

अग्नि जावात रहै न छगै धात,

यह नरमणि फछकौ कहै बात ।

पढै गुनै सो होइ सम्मान सुनत नराधिप है वसु मान ॥ २३ ॥

॥ इति नरमणि बिचार ॥

रत्नशिक्षा कथन—

रत्न जाति जेती बिध कही, ताकी राखन की विधि यही ।

सम्पन्न बन्धौ त्यों ही राखिबौ

बा करन घसिबौ घासिबौ ॥ २४ ॥

कचहौ छोहन घसीह सोइ खाम रत्न छेवन तें कोइ ।

घरन मठारन गुन की हानि,

म्यान बिसारह गुरु की बानि ॥ २५ ॥

॥ इति रत्न धारन शिक्षा कथन सम्पूर्णम् ॥

## ॥ चौरासी रत्न नाम ॥

पदमराग (१) पुष्पराग (२) गिनहौ पन्ना (३) कर्कतन (४) ।  
 वज्र (५) अने वैडूर्य (६) चद्रकान्ते (७) वलि मनि भन ॥  
 सूर्यक्रान्ति (८) भनीश नवम जलक्रान्ति (९) कहीसह ।  
 नील (१०) अने महानील (११) इन्द्रनील (१२) सुजगीसह ।  
 रोगहार (१६) ज्वरहार (१४) है । विभवक (१५) विपहर (१६)  
 शूलहर (१७) शत्रुहरन (१८) सिरदार है ॥ १ ॥  
 रुचक (१९) अनैराग कार (२०) लोहिताक्ष (२१) अरुविद्रुम (२२)  
 मसार्गल (२३) हसगर्भ (२४) विमर (२५) अक (२६)  
 अजनब्रुम (२७) अरिष्ट गिनौ अठवीस (२८) शुद्धामुक्ता (२९)  
 श्रीकान्तह (३०) शिवकर (३१) कौस्तुभ (३२) प्रभानाथ (३३)  
 शिवकतह (३४) वीत सोग (३५) महाभाग (३६) है ।  
 सौगध (३७) रत्न गगोदमणि (३८) प्रभकर (३९)  
 सौभाग है (४०) ॥ २ ॥  
 अपराजित (४१) कौंटीय (४२) पुलक (४३) सुमग (४४)  
 नै धृतिकरि (४५) ।  
 ज्योतिसार (४६) गुणमाल (४७) स्वेतरुचि (४८)  
 अरु पुष्टिकर (४९) ॥  
 हसमाल (५०) अशमालि (५१) पुनः भणियै देवानदह (५२)

गिणियै फाटिब खीर (५३) सेछ फाटिब (५४) मुति पंइइ (५५)  
 नरमैइक मणि (५६-५७) जाणियै ।  
 गरुडामुगार (५८) मुरंग मणि (५९)  
 चिन्तामणि पहिचानियै (६०) ॥ ३ ॥

## ॥ मधुकरमणि व्यवहारो ॥

अनेक रूप अनंत गुन, चिदानंद चित्र रूप ।  
 मयमञ्जन गंजन खरी रंजन सकल सरूप ॥ १ ॥  
 चाहि नमनकरकै गुनहु मणिके भए विचित्र ।  
 आके रूपहु गुन सुम्पा, छवत भूप वर चित्र ॥ २ ॥  
 दक्षिण दिरा रेखा नही बहीजु अति गंभीर ।  
 रत्न पहार तहा रहै गिरधर मंडन धीर ॥ ३ ॥  
 तहां गळइ छद्मगार तें, महानदी मणि बाळ ।  
 अली स्मौति परजास कर पाप पवन मल व्याळ ॥ ४ ॥  
 नाम हिमा तें प्रगट हुई मणी जु माना रूप ।  
 भोगव भोग्यव गवहरन सुकळ गुनन को कूप ॥ ५ ॥  
 ॥ औपाई ॥

प्रथम मंत्रमय देह बनाय गो जीमी रस छेपहु काय ।  
 पाइहि रत्न परीक्षा करी, शास्त्र वचन मन में यह धरी ॥ ६ ॥  
 तप्त हंस सप्त वर्ष जु होइ, नीली रेखा आमहि कोइ ।  
 सेतु रंग पर रेखा पीत रक्त रत्न घर धरियै नीत ॥ ७ ॥

श्याम रेख जामे परछाइ, नीलकंठ ता नाम कहाइ ।

ज्ञान भोग सों देत जु घनौ,

दीरघ जीवत कर यह हम सुनौ ॥ ८ ॥

यो मनि हुय नक्षत्र कैमान, सेत रेख ता मध्य कहात ।

सो मनि राखत होत कवीस,

बढत आयु सुख भोग जगीस ॥ ९ ॥

यो मनि कारी लियँ रेख, विहरी नयन समौ फुनि देख ।

सोई करत धन लाभ अनेक, यह राखन कौ धरहु विवेक ॥ १० ॥

मणि जो लाली तन में धरै, अरु पारद रुचि तनकिकपरै ।

इन्द्रनील रेखा छवि सेत, द्रव्य देव ताकौ सकेत ॥ ११ ॥

शुद्ध फटिक सम रूप जु होइ, नीली रेखा तामै कोई ।

विष्णु रूपना मानिक कौ नाम,

देत राज मन पूरन काम ॥ १२ ॥

कृष्ण बिन्दु या मणि के मध्य, सो मनि पूरत सगरी सिद्ध ।

पीत श्वेत रेखा नहीं बनी, स्वच्छ नाम ताही कौ गिनी ॥ १३ ॥

वन्यौ कबूतर कंठ समान, ता महि सेत सिंदु ठहरान ।

ताकौ दृढ चित करि जो धरै, ता तनकी विष पीरा हरै ॥ १४ ॥

सारंग नयन समी रुचि याहि, महा मत्त गज नेत्र लखाइ ।

श्वेत बिंदु कबहु तहा रहै, ताको विषहर सद्गुरु कहै ॥ १५ ॥

केइ हर्यै केते ह्वै लाल, के दामिनि शुभ रुचि सुविशाल ।

के पिक लोचन छाया बने, ए सबहिन के गुन यौ सुने ॥ १६ ॥

करि बाधत कोऊ नरराज, भूत प्रेत व्यतर सब भाजि ।

जात ओर पीरा तिहि टरै, पृथ्वीपति जु प्रीति बहु करै ॥ १७ ॥

गिणियै फाटिक खीर (५३) लेख फाटिक (५४) युति चंद (५५)  
 नरमैडक मणि (५६-५७) आणियै ।  
 गरुडगार (५८) मुयंग मणि (५९)  
 चिन्तामणि पहिचानियै (६०) ॥ ३ ॥

## ॥ मधुकरमणि व्यवहारो ॥

अनेक रूप अनंत गुन, चिदानंद चिद्रूप ।  
 मयमजन गजन अरी रंजन सकल सरूप ॥ १ ॥  
 साहि नमनकरके गुनहु मणिके भेद बिचित्र ।  
 आक रूप गुन सुम्हा छवत मूप घर चित्र ॥ २ ॥  
 वक्षिण दिश रेखा नवी, बहेहु अति गंभीर ।  
 रत्न पहार तहा रहै, गिरजर मंदन खीर ॥ ३ ॥  
 तहां गरुड उड़गार तें सहानवी मणि काळ ।  
 अच्छी ज्यौति परकास कर, पाप पवन भल ब्याळ ॥ ४ ॥  
 नाम हिमा तें प्रगट हुई मणी जु नाना रूप ।  
 भोगद भोज्यद गवहरन सुकळ गुनन की रूप ॥ ५ ॥  
 ॥ ओपाई ॥

प्रथम मंत्रमय रह बनाय गो जीमी रस लेपहु काय ।  
 पाछहि रत्न परीक्षा करी, शास्त्र पचन मन में यह धरो ॥ ६ ॥  
 तप्त हेम सम वर्ष जु होह, नीळी रेखा आमहि बीर ।  
 सेत रंग घर रेखा पीत रक्त रेख घर धरिबै जीर ॥ ७ ॥

विष वीछु काटत पुरत, मेढत तनु दुख जाल ॥ २८ ॥  
 अर्द्ध कृष्ण पुनि अर्द्ध महि, लाली उजरी छाये ।  
 तनक परत सब विष हरत, कहत गुनी ठहराय ॥ २९ ॥  
 रक्त देह पुनि रेख तिहां, रक्त वनी शुभ छाये ।  
 भमर परत ता मध्य यह, गरुड नाम ठहराय ॥ ३० ॥  
 याते सर्प रहै कदा, ओर विषनि कहा वात ।  
 सूर उदय तम ना रहत, गुन इह कहायत आत ॥ ३१ ॥  
 पीत अग पीरी परी, रेख रक्त पुनि ताहि ।  
 सकल रोग हर जानियै, मृगनयनी सुखदाय ॥ ३२ ॥  
 पीयरे तन कारी परत, रेख विन्दुअन लेख ।  
 मेढत विष अहिराज कौ, ओरन कौन विशेष ॥ ३३ ॥  
 कृष्माण्डी फूलन भनक, तामे विन्दु अनेक ।  
 रोग सकल नयना हरत, यह गुन याकी टेक ॥ ३४ ॥  
 रक्त वर्ण बहु विन्दु युत, तेज पुज तिहि देह ।  
 ए सब विपनासन कहौ, यामैं नहि सदेह ॥ ३५ ॥  
 विंदुनाभ यह नाम मनि, महा तेज तिहि मांकि ।  
 कृष्ण विन्दु भूषित सकल, रोग हरन गुन सांकि ॥ ३६ ॥  
 आम्र फल समान रुचि, ता महि कारे विन्दु ।  
 सोइ पुत्र सुख देत तुम्ह, कुल कुमुदन को इन्दु ॥ ३७ ॥  
 दायौ पुहफ समान द्युति, कृष्ण विंदु कन आन ।  
 सो सौभाग्य करै प्रिया, यह गुरु वच परमान ॥ ३८ ॥  
 कुद फूल सम मनि बन्यौ, बन्यौ वृत्त आकार ।  
 सो विष मर्दन जानियै, गुरुवचननि अनुहार ॥ ३९ ॥



नाना रंग धरत तन मांझि, नाना रेखन की तहां मांझि ।  
 बिन्दु अनेक परे तनुकहौ, नाग दर्प हर ताहिज छहौ ॥ १८ ॥  
 छायाकरन मुखहरन जू मुन्यौ हम अपनी रुचि ताको बन्यौ ।  
 कइत ईश अंग मुख के काजि, सबे सपत्रच टरत अकाज ॥ १९ ॥  
 नील वर्ण सु हर तनु मयौ बिन्दु पांच गुन ताको ठग्यौ ।  
 निर्मल अंग छाया तिहि छाछ,

पुछ गइत मुन कहौ अन आछ ॥ २० ॥

ओ सिंदूर छाया तनि गइ रेखा सु हर तामें रई ।  
 कृष्ण वर्ण कछु छीयै सरूप टारत बिप असुत गुन रूप ॥ २१ ॥  
 कांसी रंग धरत मनि कोइ नानाविधि रेखा बहु हाइ ।  
 बिन्दु मांझि मांझिन के बने अर नाशन गुन ताके गिने ॥ २२ ॥  
 पीयरी छाया लेख अमूप रेखा हौ ता मध्य सरूप ।  
 सेतबिन्दु तिहि मध्यहि परे, बिच्छू बिप कतरे कहुं डरे ॥ २३ ॥  
 इन्दनील सम याकी सोम सेत पीत गुन रेखा सोम ।  
 नेत्र रोग टारत बहू शुभ, अछ पीवत ताको अन भूछि ॥ २४ ॥

॥ दोहा ॥

रसैत पीत रेखा बनी हरित वर्ण तन छाया ।  
 ताको अछ पाम जु कीम बिप सब वैत बहाय ॥ २५ ॥  
 गिहौ वर्ण पीयरी तनिक, गल मयज सम पात ।  
 सेतबिन्दु ता मध्यगत मिठत अजीरन पात ॥ २६ ॥  
 छाछी आये तनि छीइ अखरइत पुनि श्याम ।  
 रक्त शुभ बहू (बहु) हर कहौ सही गुन पाम ॥ २७ ॥  
 निर्मल स्फाटिक सौ बम्यौ, तनक श्याम कहुं छाछ ।

२४ गोरी, २५ जवरजद, २६ मरगज, २७ दहीयल, २८ बागुर,  
२९ सहसवेळ, ३० चमक, ३१ विछीया, ३२ सदली, ३३  
चुदडीया, ३४ मुसा, ३५ भीला, ३६ वादल, ३७ मकडाणा,  
३८ मरवर, ३९ गिलगच ४० मगसेलिया, ४१ हाबुरा, ४२  
कसोटी, ४३ जाफरान, ४४ कुरंद, ४५ सीमाक, ४६ अरणेटा,  
४७ पलेवा, ४८ लीली ।

## ॥ चौरासी संग विवरण ॥

१ सग एमनी जाति—१ हप्सानी, २ आकूदी, ३ सरचनी  
४ खभाइती ।

२ पीरोजा जाति—१ नेसावरी, २ भसमी, ३ भोटगिया ।

३ दाहिण पिरग जाति—१ लोहाइ, २ मिसाई, ३ तुकराई,  
४ चिल्हाई ।

४ सग रेसमकी जात—१ सग कपूरी, २ सग अगूरी ।

## ॥ क्रय विक्रय व्यवहार कथनम् ॥

॥ दोहा ॥

रत्न परीक्षा ए कहीं, ताते मोल कहाय ।

क्रय विक्रय के भेद विनु, द्रव्य लाभ कहा थाइ ॥ १ ॥

देश काल गति वृक्ष कै, गाहक सपति देखि ।

मोल करै सोऊ सुघर, यह विवहार विशेषि ॥ ३ ॥

मिष्ट वचन बहु मान तें, गाहक लेह बुलाय ।

मिलत परस्पर हेत सै, आसन देहि विछाय ॥ ३ ॥

द्वागत्र नेत्राकार मणि मंजारी मयनामि ।  
 गरुड तेज स्रज तेज हूँ पूजत पश्यत छाम ॥ ४० ॥  
 मणि मयूर चित्रज यम्बौ कछयक स्फाटिक ज्योति ।  
 सो सब राजा ताहि के मन धंखित फल होत ॥ ४१ ॥  
 मणि हुक पिण्ड समान हूँ, सेत विन्दु तिहि मांकि ।  
 बिघन कोरि भेटत मनौ अरिनि सकैत न गज ॥ ४२ ॥  
 पारद बरत समान रुचि, ता महि उजरी रेख ।  
 जायु बढत ता संग ते, या महि मीन न मख ॥ ४३ ॥  
 सकल वर्ण या रत्न महि, नाना रेख सरूप ।  
 कर्ष विविध पर बैठ सौ भाग बैठ घर भूप ॥ ४४ ॥  
 विविध रूप घर विविध मणि, बीसत है जग मांकि ।  
 ते सब गरुड समान है विष मर्वक गिन ताहि ॥ ४५ ॥  
 चंदर मय्य उजरी मनक कृष्ण वर्ण तिहि पीठ ।  
 सर्प सरूप बम्बौ सरस विष नासत दग हीठि ॥ ४६ ॥

## ॥ पौरासी संग जाति वर्णन ॥

१ एमनी २ इकीक, ३ दाहिण किरंग ४ पारस ५ रेसब  
 ६ सख्तमानी ७ कपूरी ८ पल गम्भ ९ बाफेख १० फिटक,  
 ११ बिछोवर, १२ पंतछा, १३ तुळमिरी १४ सोमेछा, १५  
 धोमेछा, १६ तांबड़ा १७ छाकबर्ग १८ जवनीया १९ गोईता  
 २० तन जावरी, २१ मेसावरी, २२ असमी २३ बाबागोरी

२४ गोरी, २५ जवरज्ज, २६ मरमज, २७ दहीयल, २८ वागुर,  
२९ सहसबेल, ३० चमक, ३१ विछीया, ३२ सदली, ३३  
चुदडीया, ३४ मुसर, ३५ मीला, ३६ बादल, ३७ मकडाणा,  
३८ मरवर, ३९ गिलगच, ४० मगसेलिया, ४१ हाबुरा, ४२  
कसोटी, ४३ जाफरान, ४४ कुरड, ४५ सीमाक, ४६ अरणेटा,  
४७ पलेवा, ४८ लीली ।

## ॥ चौरासी संग विवरण ॥

१ सग एमनी जाति—१ हप्सानी, २ आकूदी, ३ सरवनी  
४ खभाइती ।

२ पीरोजा जाति—१ नेसावरी, २ भसमी, ३ भोटगिया ।

३ दाहिण पिरग जाति—१ लोहाइ, २ मिसाई, ३ तुकराई,  
४ चिल्हाई ।

४ सग रेसमकी जात—१ सग कपूरी, ३ सग अगूरी ।

## ॥ क्रय विक्रय व्यवहार कथनम् ॥

॥ दोहा ॥

रत्न परीक्षा ए कहीं, ताते मोल कहाय ।

क्रय विक्रय के भेद विनु, द्रव्य लाभ कहा थाइ ॥ १ ॥

देश काल गति वृक्ष कै, गाहक सपति देखि ।

मोल करै सोऊ सुघर, यह विवहार विशेषि ॥ ३ ॥

मिष्ट वचन बहु मान तें, गाहक लेह बुलाय ।

मिलत परस्पर हेत सै, आसन देहि विछाय ॥ ३ ॥

पान फूल सौगंध की बहुते कर मनुहार ।  
 आवर कर संतोष ते मोल कहो सुविचार ॥ ४ ॥  
 जो कोठ अति निपुण है, जानै रत्न विचार ।  
 तो वह सारी छेद कै मोल कहो निरधार ॥ ५ ॥  
 कर पर हांक्ये बस्त्र ते, कैन दैन संकेत ।  
 दस बीस शत सहस्र की, कर अंगुली मग बैठ ॥ ६ ॥  
 रत्नविशारद सोक जे मुल हित बोळै मोल ।  
 कहियै हाथ पसारि कै मणि मोतिन को सोल ॥ ७ ॥  
 ऐसी विधि से जो करै, क्य नित्य व्यवहार ।  
 ताके पर बहुते रहै मणि माणक मंहार ॥ ८ ॥  
 ॥ इति क्य करण विधि ॥

नवरत्न महिमा कथन —

॥ कवित्त ॥

पन्ना परम निधान पास जब लगौ हीरा ।  
 मुत्ताहल प्रवाल गुणहि गोमेदक वीरा ॥  
 लोभात्सार्मे छद्म लेत बहु मास छसणीया ।  
 पुष्कराग की शोभ सोइ है अति ही हसणीया ।  
 मणि नामक माणत सुबै ।  
 कुंडन बारह वानसै ए नव पर विन प्रति चदै ॥ १ ॥  
 फल कथन औपाई —  
 मुघर पुरप को याको धरै, ताहि सुखी निहचै यह करै ।  
 राज्य मान मक्कमी होइ चगी निहचै रहत ताहि धरि बनी ॥

लोक सकल तिहि देवत मान, सुखी होत गुरु मुख यह ज्ञान ।  
इह नवरत्न विचारज भयौ, कहत अवै फल इन कौ नयौ ॥ ३ ॥

## ग्रन्थालङ्कार वर्णनम्

॥ छप्पय ॥

विद्या विनय विवेक विभौ वानी विधि ज्ञाता ।  
जानत सकल विचार सार, शास्त्रन रस श्रोता ॥  
पढत गुनत दिन रयन, विविध गुन जानि विचच्छन ।  
कला बहुत्तरि धारि, धरै वत्तीसहु लच्छन ॥  
कुलदीपक जीपक अरिय, भरिय लच्छि भट्टार तिहि ।  
होहि रत्न व्यवहार सै, इह कारन धारन किरिय ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

ता कारन कीनौ सुगम, अथ जु मो मति सार ।  
सज्जन तुम शुद्ध कीजियौ, भूलचूक आचार ॥ ५ ॥  
आवन बदि दशमी दिनै, सवत अटार पैताल ।  
सोमवार साचौ सुखद, अथ रच्यौ सुविशाल ॥ ६ ॥  
खरतर गच्छ जाणो खरौ, मोटिम बड़े मडाण ।  
सागरचंदसूरीश की, ता मझ शाखा जाण ॥ ७ ॥  
ता शाखा में दीपते, महो पाठक सुजगीक्ष ।  
आगम अर्थ भट्टार है, पद्मकुशल गणीश ॥ ८ ॥  
प्रथम शिष्य तिनके कहूं, वाचक पद के धार ।  
दर्शनलाभ गणी कहै, ताहि शिष्य सुविचार ॥ ९ ॥

पं० संज्ञा धारक प्रवर, तत्पुत्रकुमार मुनीश ।  
 प्रथम रक्ष्यो बहु हेतुधर, विम विन अपि क जगीश ॥ १० ॥  
 मेढ रई भूमंडले राशि सूरज आकाश ।  
 पाठक तौलु थिर रई, छद्मी छीछ थिछास ॥ ११ ॥  
 ॥ इति रत्नपरीक्षा प्रथम संपूर्णम् ॥

(१) सं० १८७१ मिती भाद्रपद सुदि १ दिने छिपिकृता ।  
 पं० जयचंद ॥

पाटरी पुस्तक छप्पदा, ताटरी छिल्लिख मया ।  
 यदि छुड मछुड जा, मम दोषो न बीयते ॥ १ ॥  
 गगन धरा बिच मेढ गिर, धरै सहा ससि मार ।  
 बुग क्याड थिर जीबन्धो पोषी बाबगहार ॥ २ ॥  
 पोषी प्यारी प्राणधी हिर हिवडा को हार ।  
 कौड जवन कर राजजो पोषी सेवी प्यार ॥ ३ ॥  
 पोषी माई गुण बणा कहिये केता बजाण ।  
 जयचंद ए पोषी छिल्ली बांधो चतुर मुजाण ॥ ४ ॥

सुभाषक पुण्यप्रभाषक साहजी मौजीरामजी ठपुत्र  
 गुडाचंदजी म्हाछ बाबु पठनार्थम् ॥ श्रीमहिमापुर नगरे ॥

[ गुटकाकार पत्र ३ ]

(२) संवत् १९११ का राके १७७८ का मिती कार्तिक सुदि १२  
 छिल्ली मकसूदाबाद बाछोचरगंज में यकी पोराछ ।  
 पोषी ईसरदासजी बुगड की ॥ धीरस्तु ॥ छुममबहु ॥ १ ॥ रझोक  
 संख्या ५ १ ॥ [ पत्र १८ राय बट्टीदास न्युजियम ]

वाचक रत्नशेखर कृत

## रत्नपरीक्षा

ॐकार अनेक गुण, सिद्धि रूप परगास ॥

पाचु पद यामे प्रगट, सुमरिन पूरन आस ॥ १ ॥

अलख रूप यामे वसं, अनहद नाद अनूप ॥

ब्रह्मरंघ्र आसन सजं, रच्यो अनादि सरूप ॥ २ ॥

सुमरिन याकौ साधि के, रचिहु ग्रन्थ मति<sup>१</sup> आनि ॥

रत्नपरीक्षा देख के, भाषा करहु वखानि ॥ ३ ॥

आन कवीसर के किये, ससकृति सब ग्रन्थ ॥

तातै मो मन मे भई, भाषा रस गुन ग्रन्थ ॥ ४ ॥

सो० भाषा रस को मूल, भाषा सबको बोधकर ।

तातै हम अनुकूल, भाषा कारन मन कह्यो<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

कानौ बगला मा<sup>३</sup> दोन, ताके मध्य विभाग ।

नदी तपती या तीर तहाँ, वसत नगर नृप लाग ॥ ६ ॥

सूरति गुन मूरति जिहा, वसत लोक वन आढ ।

ताहि विलोक कुवेर कत, मान धरति मनि गाढ ॥ ७ ॥

तहाँ वसत दातार मनि, गुनी धनी शुचि सोल ।

भाग्यवन्त चतुरन चतुर, भीम साहि लछि लील ॥ ८ ॥



राकर शंकर तास सुत, कुछ मंडन अस आस ।  
 दाहि विसोक विचजनहि, होवत हीय प्रगास ॥६॥  
 श्री श्री हस वयोत कर परमबन्त धरि प्रीर ।  
 सकल साहि सिरदार बर मंजन दारिद प्रीर ॥१०॥  
 ताकी इच्छा इह मई रतन सबन<sup>१</sup> में सार ।  
 याकी माया करि पढ गढ़ हीयनहि द्वार ॥११॥  
 ताकि रुचि सुचि साधि कै रचिहुं पित धरि पोष ।  
 मन वच क्रम मग पाइ बर मन जिन जानहुं कोष ॥१२॥  
 बाचक रत्न प्रकाश कर रत्न परीक्षा भेद ।  
 कहत रत्न व्यवहार इह मन सौं पछो उमेद ॥१३॥  
 सवत सतराह से अधिक साठि पक करि भौन ।  
 अगहन सुदि पचमी दिने गुरु मुख कहि गुरु भौन ॥१४॥  
 मृपि सबै करि ओरि कै, मुनि अगस्ति दिग जाई ।  
 पूजत रत्न विचार सब विधिसौं प्रणमी पाव ॥१५॥  
 सो० गुर असुरनि के इह अद विद्याधर नाग कुनि ।  
 मुगट फट करि बन्ध कर इदयाहि सिंगार सब ॥१६॥  
 तहा छो जे रत्न ताकी उत्पति जानिबी ।  
 कहौ मुनि करि यत्न भेष्ट सबे मुनि बिचि हो ॥१७॥  
 बी सुनो सबे मुनि कहौ विचार उत्पति जानकि वर्णाकार ।  
 नावि दोष पुनि गुन अर मूछ छैन अछैन सब अनुकूल ॥

जो सब देवन को है वध्य, बलि दानव तिहु लोगनि मध्य ।  
 सब देवन सो हन्यो न जाय, यग्य काज प्रारथना पाय ॥  
 तिनि दीनी अपनी तव काय, दे देवन सनमुख ठहराई ।  
 देह कियै बज्जी मन बज्ज, बल मस्तक लेद्यो वरि वज्ज ॥  
 दो० हन्यो जवै बलि दैत्य तव, रुविर विन्दु सब देखि ।  
 वज्जनाम देवनि धस्यौ, श्रेष्ठ सबनि मे लेखि ॥  
 बल सिरतें ब्रह्म जु भयो, भुज से छत्री जानि ।  
 वैशि नाभि ते प्रगट हुअ, शूद्र चरन ते ठानि ॥  
 ते सबहिन च्यारु लीयै, सुर असुरनि मुनि यक्ष ।  
 नाग विद्याधर किन्नरनि, भुषन करन सुदक्ष ॥

अथ वज्ज के आकर कथन —

१० तिहु लोक परसिद्ध कीय, ताके आकर आठ ।  
 युग मै द्वै द्वै अनुक्रमहि, ए आगर<sup>१</sup> गन ठाठ ॥  
 कृत्त मै कौसल अरु कार्लिंग, त्रेता हेमज फुनि मातंग ।  
 द्वापर पौडरु सोरठ खानि, कलि सोपार वेणुज द्वे जानि ॥  
 च्यारु युग के आकर<sup>२</sup> कहे, शास्त्र पंथ गुरु ढिग यौ लहे ।  
 महिमा तेज सबै गुन आध, आगर वांढि लेत सुत<sup>३</sup> साध ॥  
 इस विधि युग मे आगर दोय, होई अनुक्रम जानहु सोई ।  
 अब मातौ दीपन की रीति, सुनत चित्त बाढत वहु प्रीति ॥  
 दो० चारु युग की जे कही, द्वे द्वे आगर वात ।  
 ते सब जम्बूद्वीप की, आननि और विख्यात ॥

फट छीप नै तेज अस, मिटे न जाये मान ।  
 जस्तो पाकी रूप गुन, ताको खुही जान ॥  
 प्यारा वर्ण बिचारि के, कह्यो परीक्षा सुद ।  
 क्यो गुन मूछ छलै सबै, फल पाइयइ अविच्छद ॥  
 सल फटिऊ के मान छवि राखि रूपि प्रबल प्रकार ।  
 चिकनाई संयुक्त फुनि सो ब्राह्मन छुनि वास ॥  
 जो हीरा छालो छीयइ पीयरी तामै माई ।  
 ताको छत्री गुनि कहत तुमे सदा समुझाई ॥  
 बहू पीयरे तमि बन्धौ जीवै<sup>१</sup> सेत पर जाई ।  
 बैरय परनीये ताहि को, कहि अगस्ति बनाइ ॥  
 स्वाम रंग हीरा छीयइ तामे तेज अनन्त ।  
 सुद जाति तासौ क्यो इहि छुनि क्यो जु लन्त ॥  
 जो इह बिष हीरा छजन करै, वर्ण परीक्षा गुण करि गरी ।  
 निच्छट रहै ताको फल सुन्यौ, सुखो-सुखो करिके सो बन्धौ ॥  
 म्हा-म्हा हीरा जो परै, बेइ चार पाठी फल करै ।  
 सर्व बग्य कीनो फल होई, साव जन्म बिधा फल सोई ॥  
 जज्ञी-जज्ञी हीरा पास शत्रु सबे हूँ ताके पास ।  
 सब छजन पूरम जो होइ, रन दुर्जन मय बैर न कोई ॥  
 बैरय बैरय हीरा अनुसरे, सो जन कछा सबे करि परै ।  
 चातुरता सब कारण बज इहि बिधि फल पाबै परतज ॥

चौ० शुद्र शुद्र राखे जो हीर, धन धान्य की लहै न पीर ।

पर उपगारी अरु बलवंत, लोग कहे यह नर है सन्त ॥

शुद्र जाति हीरा जो होई, गुन संपूरन लखन सोई ।

ताको मोल लहे बहु मानि, इहि विधि बोले मुनि की बानी ॥

ब्रह्म जाति हीरा गुनहीन, ताको मोल नहीं मति हीन ।

गुन करि मोल सकल जन वाच, यामें कहा कथन में साच ॥

दो० हीरे च्यारों वर्ण के, तामे कोर होय ।

भीच अकाल रु सर्प गद, वैर वन्हि भय खोय ॥

सदोष हीरा को फल कथन —

जे फल निदोषनि कह्यौ, तासौ इह विपरीत ।

ता कारन निदोष ले, भूषन धरो सुरीत ॥

अब हीरों के गुण दोष कथन —

दो० पाँच दोष गुन पाँच फुनि, छाया चार विचार ।

मोलवार परकार यह, करौ शास्त्र मग धारि ॥

पाँच दोष भिन्न भिन्न कथन —

१ मल विटु यव रेख यह, काकपदनि मिलि पाच ।

यह ढिग राखि ताहि को, स्थान मान फल साच ॥

२ धारा अतरगति रहे, कौण माफि मल खोय ।

वज्र अग्रमल कहत है, रत्न विशारद होई ॥

चौ० मध्ये मल भय अग्निहि करई, धारा मल दृष्टिक उर धरइ ।

कौण अग्र मल यश कौ हरै, ताको पंडित फल उच्चरै ॥

यस बिन्दु के प्रकार कथन —

आवर्तिक पुनिबल कर, रत्नबिन्दु यस रूप ।  
एक्यो विधि जानीये बिन्दु दोष तुल्य कूप ॥

बाहिन को फल कथन —

दो० आयु वृद्धि घन वृद्धि पुनि होत जिहि आवर्त ।  
ताको फल निहचै छई, घरक्यौ मत अमत्य ॥  
यामै बाती सी यनी ताको घरे नरेस ।  
सो नर गद् पोड़ा ज्यै यह फल क्यो बिरोप ॥३६॥  
रक्त बिन्दु जिहि बज महि, मोई घरे फल देखि ।  
त्रिया पुत्र द्रव्य दोष ह्यै बैरा त्याग यस लेखि ॥३७॥  
रक्त पीत अरु सेत यस यह मुनि कहै सुतीन ।  
ताको भारत फल क्यो, तामै मेप न मीन ॥३८॥  
रक्त वन यस कथ करत, गम बाहिन महाराज ।  
पीत बंश द्रव्य कहत पुनि भारत होत अकाम ॥३९॥  
सेत यकाकृति देखि कं घरे सु हीरा कोइ ।  
ताको घन अरु घाम बहु छलि छीछ परि होइ ॥४०॥  
सा० यस को गुम है एक, बाप होय काबिद कटे ।  
भारतु परिय विवेक रत्नपरीक्षा गुम सटे ॥४१॥  
पुनि रेश्या लिट्टु भद् बाम दक्ष अरु बिषम मग ।  
उट गता प वेद याको फल सु बिचार दिग ॥४२॥

१—मीर कहै मुनि तीन

सो० पासै ढावे रेख, सो हीरा अलपायु कर ।  
 यामै सीधी देखि, सो राखि बहु सुख करै ॥४३॥  
 विसमी यामै होइ, रेख सोइ बंधन करी ।  
 ऊरध रेख फल जोइ, शस्त्र घाउ छिनमै लगे ॥४४॥  
 इह रेखन के तीन, दोष एक गुन गुरु कहै ।  
 कवहों होहि न दीन, जो गुरु सीख सदा गहै ॥४५॥  
 दो० जो हीरा पटकोण है, तीखा लघुता सूल ।  
 पुनि अठकोना आठ दल, काकपदी तिहि कूल<sup>१</sup> ॥४६॥  
 काकपदी जु काकपद, सिरसी रेखा होइ ।  
 ताकौ फल हम कहतु है, गुरु मुख देखहु सोई ॥४७॥  
 सो हीरा जिहि ढिग रहत, ताकौ आनत मीच ।  
 सुनत सयाना ना गहै, नही आनत घर बीच ॥४८॥  
 चो० बाहिर फाटा हीरा होई, अरु अन्तर्गत फाटा सोइ ।  
 भग्न कोट पुनि वृत्ताकार, सो फल देन समर्थ न धार ॥४९॥  
 अथ वजू के पांचों गुन कथन —

दो० बाहिर मध्यरु अग्रप्रत, समता<sup>२</sup> होइ सुग्यान ।  
 सो हीरा कौ प्रथम गुन, कहत कुभ भू मान ॥५०॥

अथ मतांतरे प्रकारांतरेण पांच गुन कथन —  
 दो० ह्रूओ अठ कोनो षट्कोन, तीखी धाररु निर्मल जौन ।  
 इन गुन पंच सहित कर सेव, ता भूषण कौ धारहि देव ॥५१॥

अथ आवा गुन—

श्री० सेत पीधरी राती स्वाम, इह आवा आरौ गुन वाम ।  
 आर बर्ज कौगिणी छीवइ नव आदि अनिकमि कीवई ॥ १२ ॥

अथ तोल को मेव कथन :—

भारा अंग अग्रत तळ<sup>१</sup> देखि, कछुन सबे शास्त्र बिधि लेखि ।  
 पाछे तुछा चढाई मोछ, कही परीक्षक वाढ़ै तोल ॥ १३ ॥

अथ तोलन को मान कथन :—

श्री० सरपप आठै सेत मान चढ़े तंदुल तुछा ।  
 बज्रन को संकेत मोछ करन मन मै धरौ ॥ १४ ॥  
 बज्र तुल्य<sup>१</sup> परमान पहिछे पिंडु तु कछपीयै ।  
 तापि उन के मोछ, त्रिधा तरथ मध्यम अग्रम ॥ १५ ॥  
 क्या मारी त्यो मोछ, अग्रम मध्यमे अग्रम मुनि ।  
 हरमे उत्तम मूळ यामै कछु न बिचारना ॥ १६ ॥

श्री० मारी हीरा होइ, मोछ त्रिविध ताको कही ।  
 कपुठा छीयै जु कोइ ताहि को पुनि तीन बिधि ॥ १७ ॥  
 अति हरमो को होइ, नन सोइ पट मेव गिन ।  
 मेव बार बिधि सोइ मोछ करत थौ रतन बिह ॥ १८ ॥  
 पहिछे हीरा देखि पिंड मान मन मै धरौ ।  
 पीछे तोछ बिसेष मोछ नाम मुनि ते कही ॥ १९ ॥  
 यव मिठि ताको गात्र तोछ एक तंदुल समौ ।  
 मोछ अट्ट शत मात्र, ताको कही निसंक मनि ॥ २० ॥

पिंड मान यव दोय, तोल चढ़ै तन्दुल तुला ।  
 मोल चोगुणो होइ, कहौ सयान वयान करि ॥ ६१ ॥  
 पिंड मान यव तीन, तदुल एक समौ वजन ।  
 मोल आठ गुन कीन, रत्नपरील्लक नर निपुन ॥ ६२ ॥  
 पुनि मोल के मेद कहतु है—

चौ० याके पिण्ड समान, तोल पुनि जानियइ ।  
 ताको मोल पचास, ठीक करि ठानीयै ॥  
 रत्नशास्त्र मग जान, कहै इहि भांति सौ ।  
 ताको मग तुम हेरि, कहौ मन खाति सौ ॥ ६३ ॥  
 या हीरा को मध्य, दुगुण होइ तोलइ तई ।  
 ताकौ चोगुणो मोल, कहौ मुख बोलंतइ ॥  
 याकौ त्रिगुणो मोल, पिंड तोल तै जानीयै ।  
 ताकौ मोल विचार, च्यारि सें मानिये ॥ ६४ ॥  
 पिंड मान गिन लेउ, पंच गुन वजन सौ ।  
 ताकौ धन शत पंच, कहो तुम सजन सौ ॥  
 होहि पच गुन पिण्ड, वज्र चढतै तुला ।  
 मोल तै लहै सत आठ, सही गुन तै भला ॥ ६५ ॥  
 याहि षट गुनो गात्र, तोल के पात्र तै ।  
 सहस्र एक तस मोल, देत दग मात्र तै ॥  
 सात गुनौ जो पिंड, तोल तै बाढि है ।  
 हीरा लहै सोइ, सहस दोय काढि है ॥ ६६ ॥



जानौ इन ही भाँति गात अ्यों-अ्यों बढ़े ।  
 बढत तुछा तब सोछ हीन तुछते बढ़े ॥  
 बाढ़े त्यों त्यों मोछ, मुनीसर यो कहै ।  
 तुम हो जानौ जान, मोछ छपुता छरे ॥ ६७ ॥  
 बज मध्य इहि भाँति अधिक अ्यों अ्यों कहै ।  
 ताते भाग ज एक, एक घटते रहै ॥  
 ताको मोछ सुबोछ अठार गुन सुन्यो ।  
 छद्मान इहि रीति प्रीति करि के भन्यो ॥ ६८ ॥

शो० बिहि हीरा के भाग है जल माहि तरे जु साइ ।  
 मोछ छै ज्वरिस गुन, संसय परौ ॥ कोइ ॥ ६९ ॥  
 तीन भाग तिरते रहै बहुतरि गुन विन मूछ ।  
 क्यौ क्यौ मुनिराज ते, यामै कहु न मूछ ॥ ७० ॥  
 अ्यों अ्यों पिढ प्रमान ते छपुता गुन होइ बाढ ॥  
 बज्रमोछ त्यों त्यों सरस सहस बहुतरि पाठ ॥ ७१ ॥  
 मार बढो पिढहि बढ़े त्यों मोछन की हानि ।  
 बिहि भाँति बढतो क्यौ घटत बिहि परमानि ॥ ७२ ॥  
 जो है गुन करि हीन अ्योतिवत ताकी कसा ।  
 ताको मोछ तु हीन क्यौ बिचार उत्तम सदा ॥ ७३ ॥  
 या हीरा में अ्योति मही, जह छछन गुन सोइ ।  
 ताको मोछ तु करत सब ससय धारक होइ ॥ ७४ ॥

ता कारन चित थिर हँ, आतुरता करि दूर ।  
 लघू कर पुरनि<sup>३</sup> दृष्टि दे, मोल कहो मन पुरि ॥ ७५ ॥  
 पाछै वोलि सुजान नर, जुगति जरईआ<sup>४</sup> हाथ ।  
 दीजै फल लीजै बहुत, लछि लील सुख साथि ॥ ७६ ॥  
 ज्यो सविता को तेज अति, कहा करै दृग हीन ।  
 त्योही ज्योति विना धरै, सो नर होत जु छीन ॥ ७७ ॥  
 ना जडिहौ ना पहिरिबौ, ज्योति रहित यहि रूप ।  
 ताकौ गुन कोउ नहीं, जैसो अधम<sup>५</sup> सरूप ॥ ७८ ॥  
 यो हीरा उत्तम गुनहि, सो धारो उत्तम सगि ।  
 उत्तम रत्न सुवर्ण जु रि, सोभत ताहि सगि ॥ ७९ ॥  
 सब हीरन में श्रेष्ठ बज्र निरूपण—

अडिल—जो हीरा जल माहि तिरै सुनिपण सू  
 सेत दोप के पत्र सरीखे वर्ण त्यों  
 ताको मोल सुवर्ण तुला इक जानीयइ

कहत रत्नविद कोटि साच करि मानीयै ॥ ८० ॥

चौ० सब ऋषि मेलि कही यों बात, मंडलीक को करहु विख्यात ।  
 कबहौ जरईआ होई अजान, इह विपरीत जस्यै सुख हानि ॥ ८१ ॥  
 मुख अरु धारा कौण जु लहै, ताकौ थान हृदय सब गहै ।  
 जरिया परीछि बिना जो जरै, ताके सिर इन्द्रायुध परै ॥ ८२ ॥  
 इहि विधि आठौ भेद सुचित्र, बाह्य अभ्यन्तर लहै विचित्र ।  
 जो नर नरपति आगै कहै, सो नर मान थान थिर लहै ॥ ८३ ॥

जब रत्न के रत्न में कथन—

दो० सो० जाति राग<sup>१</sup> रंग रोछ<sup>२</sup> वर्ति<sup>३</sup> गात्र<sup>४</sup> गुण<sup>५</sup> दोष<sup>६</sup> फुनि ।  
आकृति<sup>७</sup> छाया<sup>८</sup> मोछ , ५<sup>९</sup> दश मेंद बिचार सुनि ॥ ८४ ॥

जब बज्रनि के रूप-विक्रम के रेश कथन—

दो० आगर पूरब देश के, कासमीर मध्यदेश ॥  
सिपछ देशरु सिधु फुनि इहाँ बज्र कष लेख ॥ ८५ ॥  
पौ होरा चारु वरण छद्मिन बिन ही भंग ॥  
सो हीरा सुनि मण्डली योग नाहि गुन भंग ॥ ८६ ॥  
जिहि कारण छद्मिन रहित हीरा माहिहु कोई ॥  
देव दैत्य अरु नाग लग करत प्रवेशान कोई ॥ ८७ ॥  
पते गुम संयुक्त होई धोम मण्डली होई<sup>१</sup> ॥  
देवहि दुखम होइ जाही, सोई कथम ठाम ॥ ८८ ॥  
हीरा के रूप विक्रम को व्यवहार कथन—

अडिह—गाइक आप बुझाई बहुतर जाहर कीइ ।  
आसन सुन्दर गन्ध पदुपमाका छीइ ॥  
मने ममा जम बाछ मान बहुतै दीये ।  
मुख में गुम अरु बिचरेफु है  
ऊपरि टाँके वस्त्र समस्या मोछ है ॥ ८९ ॥  
छाल महम संकेत करै कर आंगुली ।  
छेत देत दिग माछ कही इह कभी मुरी ॥  
कीजे हाथ पसार द्रव्य संख्या सदा ।  
मुख दिन जोबहु मोछ सोछ<sup>२</sup> गुन को मुदा ॥ ९० ॥

दो० जो कोऊ होवे दक्ष अति, जानै रत्न विचारि ।  
 तोऊ साखी एक करि, मोल कहो निरधारि ॥६२॥  
 कूर करत कोऊ रत्न, ठगत सयान अयान ।  
 ते मध्यम नर नरग गति, लहत दुख असथान ॥६३॥  
 हत्याकारक सै<sup>१</sup> अधिक, तातै करहु न कोई ।  
 फल याकौ अति दुष्ट गति, कृत्रिम करहौ न सोड ॥६४॥  
 अथवा कृत्रिम शुद्ध महि, ससय उठत तरंग ।  
 तबहि परीछा करि गहौ, क्षार खटाई संग ॥६५॥  
 क्षार खटाई लेह पुनि<sup>२</sup>, खरै धरै खुरसान ।  
 ताते तिलजु धरै नहीं, यह हीरन परमान ॥६६॥  
 या मै कूर कछु होइ, ताकौ वणं विनाश ।  
 पाछै धोवत शालि जल, खिरत कूर परगास ॥६७॥  
 इसै<sup>३</sup> कूर अरु साच की, करत परीक्षा होई ।  
 कूडा तजं साचाहि गहौ, दुरजन हसै न कोई ॥६८॥  
 यामै नाहीं कूर कछु, सो लोहन के साथि ।  
 घसे न भेदै और कछु, ताकौ ल्यौ तुम हाथि ॥६९॥  
 हीरा में हीरा घसै, लसै न कोउ और ।  
 ता कारन यह वज्र को, मान<sup>४</sup> घख्यौ मुनि भोर ॥१००॥  
 अबै इहां कलि बीच नहीं, जाति शुद्ध अठ अंग ।  
 षटकोनो पुनि देखि गुन, साधत सकल सुरंग ॥१०१॥

०से सुन्दर छुद्र गुन ताहि सकल भूपाछ ।  
 मुकट माहि मस्तक धरै करिहु सु कृपा कृपाछ ॥१०२॥  
 कोठ कठ मुकानि मध्य, धरै ताहि धन धान ।  
 रन धर्मग मुक्त सग बरु, उत्तम गुन खंठान ॥१०३॥  
 जो मूपन हीरन जख्यो, धरै गरमिनी नारि ।  
 गर्मपात होई ताहि को कछो मुनीश विचारि ॥१०४॥  
 गंधक अद रसराखि मिछि बल योग रसराख ।  
 नरपथ सेवत मुक्त छई भोग योग इह साज ॥१०५॥

अब मोक्षिक व्यवहारो निरूप्यते :—

अकार अनन्त गुन धाम सकल प्रकास ।  
 ताको ध्यान हिये धरी मोक्षिन कई विछास ॥१॥  
 बम् बात मषहिम मुनि मुनी सवन के ईस ।  
 अब मोक्षिम उत्पति कहौ मम धरि विसबा बीस ॥२॥  
 जिहि मांति उत्पन्न है मोक्ष तोछ परमान ।  
 मुदै मुदै करि त्यों कहौ, ज्यों वैवे मूप मान ॥३॥

मा सुनहो एतब जिहि मान कहौ तुमइ रुछेप तै ।  
 जिहि जिनको विम्यान सभा छोक आछे पतै ॥४॥

मुक्ताफल की भाँठी जानि कथन —

१ धन न करिते मछने<sup>१</sup> यदि संछ<sup>२</sup> अर बंरा<sup>३</sup> ।  
 मुनि बराह मीपनि मुनी मुक्ता ज्ञानि प्रसस ॥५॥

थानि आठ कोविट कही, तामे सीप प्रसिद्ध ।

मोल लहै कलि मे अधिक, अगीकृत करि सिद्ध<sup>१</sup> ॥ ६ ॥

प्रथम मेघ मोतिन को व्यवहार कहतु है—

अडिल्ल—घन मोती जुहोठ सोड आकाश ते ।

हरत देव तिहि बीच भूमिकापाम ते ॥

<sup>२</sup>जिहि विमान ले जाहि अपछरा भोग कौ ।

सुख विलस संसार सदा रति योग कौ ॥ ७ ॥

याकौ ज्योति प्रकाश दामिनी भानु सौ ।

निरख्यो काह जाड होइ मन आन सौ ॥

सुर सिद्धनि के काज आज इह जानीयै ।

ताको भोग विलास ताही को मानीयै ॥ ८ ॥

अथ गज मोतिन को विचार कहतु है—

सो०—गज मोती गजराज, कुभस्थल तै प्रगट हुई ।

अरु कपोल तै साज, दोई थान मुनि पै सुने ॥ ९ ॥

थोरी उतपति ताहि, ना लेवौ ना पारिखौ ।

मुनि वच धरि मन माहि, गज मोती गिनवौ अकज ॥ १० ॥

रतन शास्त्र मग जानि, इन ढोऊ अधमजु कहै ।

मान आभरनि मानि, छाया पीतली लइ रहै ॥ ११ ॥

अथ मछ मोती कहतु है—

तो०—मछ जाति उतपन्न, मुकता वृत दरस शुभ ।

हरखाहि तिहि तिन्नि, गुजमान जानहु गुनी ॥ १२ ॥

बो०—विमि विमिगिष्ठ भद्र के, मोती परचन धीठि ।

‘हीन माग्य नर की कहुँ यह मुनि कई बसीठ ॥१५॥

पावळ पशुप समान कधि माग छोक हे ताहि ।

मनुष्य मध्य पर्यय नही कहत मुनि ठहराहि ॥१४॥

ब्रह्म सर्वज्ञ मोक्षिण को स्वरूप कथन—

बौ०—अति ब्रह्मबल उपरितनि जायै, तामै नीळी मांछ न मांही ।

तन धरोक फल जैसे मानि ता मोदिन अति छतपति जानि ॥१॥

ताको धरै नरेसर कोई बिष पीड़ा ताहि न होई ।

धौ अगस्ति मुनि बोलति वागि तामै कूर नही सही जानि ॥१६॥

बो०—जाके धरि मुगता सरस, ताके सुन्दर राख ।

गङ्गा अरु बाशि समाज सभ धन बिछास मुक्त साख ॥१७॥

पाँचों की जानि बरा से कहत है—

अङ्गिष्ठ—दिशि उत्तर वेताड्य पहार महार है ।

रुपा को सो रूप वही न विचार है ॥

ताको कूर विचित्र चित्र देखत छई ।

बाक दिग कोठ बंस-मु-बंस मुनी कई ॥१८॥

पथ एक राव आठ गिने गिनि राखीये ।

अद्भुत भाग ता मध्य छिद्र हे इल्लीये ।

नर माही दाह होइ जानि मन रंग सौ ।

मुगता सुन्दर रूप बरा न संग सौ ॥१९॥

तामै देव निवास आस सब काज की ।

पूरै पूरन रिद्धि दीय सुख साज की ॥

जाकै घरि यह होइ सोइ कुल अन्य तै ।

पावत सुन्दर राज पुरातन पुन्य तै ॥२०॥

गज अरु सुन्दर वाजि सुरूपा सुन्दरी ।

पुहपमाल ले हाथ सखी ढिग ह्वै खरी ॥

छत्र धरै एक नारि वज्रै बहु किन्नरी ।

ढारत चामर दोय मनु यह भूचरी ॥२१॥

सो०—जाकै ढिग यह होइ, ताहिनि काहू की कमी ।

कहै मुनी तिहु लोय, ताकौ यश मिथ्या न गिनि ॥२२॥

अथ ताकौ लेवे को विधानु कहतु है—

अडिल्ल—ता देवन के वशि जाण मुगता वन्यौ ।

राक्षस राखै ताहि महामुनि तै सुन्यौ ॥

ताकौ डर मनि राखि ताहि बली दीजीयइ ।

कर नीके जु विधान भली विधि लीजीयइ ॥२३॥

साधक सब विधि जान मान करि बोलीयै ।

पठत ता ढिग ताहि हीया निज खोलि कै ॥

सो सब देवन साधि करै वसि आपने ।

नातरि लेवौ वाहि कहौ किहि विधि वने ॥२४॥

पुनि ता मोतिन काजि विप्र वर आनीयै ।

वेद उक्त तहां मंत्र भलीगति ठानीयै ।

कीन प्रतिष्ठा तास होम हित दिल आनि कै ॥

फुनि निज मन्दिर आनि महुरत जानि कै ॥२५॥



बो०—स्नान मधुरत बैलि के घर आन्यो मृप ताहि ।  
 या घर में यह राखीयो, तीन सार्थ ता माहि ॥१६॥  
 मुन्दर पनि वाजिप्र कुनि, मंगळ दीप बनाइ ॥  
 अरणा करि हुहो पकठे, राखहु छद्दिन<sup>१</sup> राई ॥१७॥  
 यह मुग्धा आ परि रहे, ता परि हुल नही कोठ ।  
 थावर विप जंगम जह्यो, मय नही इनको होठ ॥१८॥  
 राग हूपे अरु राजमय को न उपद्रव जान ।  
 दुख-नारान सुख करन यह, कई अगस्ति मुनि ग्यान ॥१९॥

बो० इन्द्रहि एक समय मनि आनि राजा हेतु बसाए बानि ।  
 वंश अनोपम कीए विशेषि तामें इनकी उत्पति बैलि ॥२०॥  
 पाछे कछि उत्पति भई, तब दानव अटस्यता गई ॥  
 ताते वंश अटारा नु मय, रत्न परीक्षक मुनि ते छोड़े ॥२१॥  
 तिहि वंशान में मोती यह, बोरमान ताको गिनि छेह ।  
 महाक्योति बन उपछ समान निरमळता खरिइहि अनुमाना ॥२२॥

बो०—ताको सेठ सरूप यह, जैसो वंश कपूर ।  
 इहि विधि मोती वंश के तामें नाहि न दूर ॥२३॥  
 नर माया मोती कह इहे वंश के भेद ।  
 संसन में मुनि कहन को मत में धरे बसेव ॥२४॥  
 यम संख ते कहतु है—

सोरठा—वामन अरि श्रीकृष्ण ता कर संकम ते मय ।  
 ताते अति ही विष्णु द्विग राजत पातक गए ॥२५॥

१ मराई २ पीछे कछि स्थापन जब भई ३ मुनिगी कहि शये ४ वंशान

चौ०—मोती जो संखन ते गह्यौ, संध्या रुचि सम ताको कह्यौ ॥  
रंग देखि मन होवहि खुशी, ताको लेत चतुर उलसी ॥३६॥  
पुन्यहीन कौ सोइ न मिले, भर समुद्र मो संख जु चलै ।  
ताते काके नावे हाथ, कौन गहे तिहि मोतिन साथ ॥३७॥

दो०—इह मोती संखनि कौ कह्यौ, लहै शास्त्र भग मानि ।  
अव सूकर मुख तैं भयो, ताको कह्यौ वखानि ॥३८॥  
अथ सूकर के मोतिन को विचार कथन—

दो०—जव वराह रूप जग ऋह्यौ, नारायण वर देह ।  
तव ताकौ वंशहि भयौ, सूकर मुगता तेह ॥३९॥  
मोई फिरे वन माहि जिही, ताहि न कोउ ठौर ।  
स्वापद विचरे नाहि डर<sup>१</sup> जाये ताकी दौर ॥४०॥  
ताके मस्तक ते भए, वेर मान परमान ।  
ता मोतिन की छवि कही, सूकर दाढ समान ॥४१॥  
पुनि वराह मोती वन्यौ, गिन्यौ जु ताकौ वर्ण ।  
अति सुन्दर शास्त्रनि कह्यौ, गुरु मुख सुन्यौ जु कर्ण ॥४२॥  
रत्न परीक्षा करनि पुनि, धरि अपनी मन माफि ।  
वानि प्रमानिहि मोल करि, वानि न होवत वाफि ॥४३॥  
वलि के दान निपात जिहि, थान भए तिहि थान ।  
आगर मुगता के भए, कहै ग्रथन मे ग्यान ॥४४॥  
परे समुद्रनि माफि जिहा, तहा स्वाति जल जोग ।  
मुगता मीपनि ते भए, जानत सिंगरे लोग ॥४५॥

प्रथम सिष्य अह दूसरा, आरभ पुनि पारसीक ।  
 तीन गिछे बाबर मुन्यो ब्यारौ आगर ठीक ॥४६॥  
 सिष्यहीपनि को भयो मुगता मधु सम रंग ।  
 ज्योति अधिक बिकसी चिछक, पहिछै आगर संग ॥४७॥

बाबर आगर ते बचछ ज्योति चन्द्र सम देखि ।  
 निरमल पीयरी रूपि तनक बनक दूसरै लेखि ॥४८॥  
 निरमलता छछसेत हुति पारसीक विहि आति ।  
 ए ब्यारौ कछियुग करै सीपन मुगता माहि ॥४९॥  
 तहां उदधि बल बीचि है, सीप सुवर्ण समान ।  
 सब समुद्र गति ताहि मुनि, ताको मुगता मान ॥५०॥  
 ताको मुगता अति सरस दरस देव को दूरि ।  
 मान छै धरै कहा गुन छजन को परि ॥५१॥  
 ताते मुगता आनीबइ जाती फल सम रूप ।  
 ककुम रूपि ब मुग अपम कोमल स्निग्ध सरूप ॥५२॥  
 सो सुवर्ण रूपि सीप नौ मुगता जानहु मीति ।  
 ताको मूछ करै मुनी मुनि जानौ तुम मोति ॥५३॥  
 सेती प्रथिबी बीच नर, सहस एक करि ठाढ़ ।  
 सेती सुवरण बापीइ, मोछ पाहि ते बाढ़ ॥५४॥

आग सीपन के मोतिन की विचार बचनम्

को —अब मोती कछियुग को मांकि, गहत दैत गुन छजन सांकि ।  
 ताको और सीप ते छाग पाहिन को मुनि मुनि महामाग ॥

अब विस्तार जगत जिहि रीति, ताकी उत्पति मुनिधरि प्रीति ।  
 पहिले आगर च्यारों कहै, तामे सीप सरद ऋतु लहै ॥  
 आवत निकट समुद्र जल तीर, गहत स्वाति जल निज मुखवीर ।  
 फिर समुद्र जल सीप समाई, मास आठ साढे ठहराई ॥५७॥  
 पूरन दिन पूरन गुन भयौ, नातरि काचौ यह गुन कछौ १ ।  
 अरु अधिके दिन तापरि जाय, तौ मोती विनसै तिहुं वाय २ ॥५८॥  
 ता कारन दिन लीजै गिनी, यही बात मुनि मुख तै गुनी ।  
 यहि ३ प्रमान बरखा कन कछौ, तिहि प्रमान मुगतासन ४ भयौ ॥५९॥  
 अब मोतिन के गुनदोष तोल मोल कहतु है—

दो०—नवदोष रु पट गुन कहै, छाय तीन मनि आनि ।  
 तोल मोल आठौ गिनौ, रिखवानी इह जानि ॥६०॥  
 रत्न विसारद गुन कहतु, जो मुगता गुन हीन ।  
 ताकौ मूल कहै कहा, कहत होत मुख दीन ॥६१॥  
 सच अजब पूरन बन्यौ, ताके तीन विभाग ।  
 उत्तम मध्यम अरु अवम, मोल करहु लहि लागि ॥६२॥  
 चो०—सीप फरस पहिलौ कहै दोष, मछाक्षी दुतियन को पोष ।  
 जाठर दोष लहौ तीसरौ, चौथौ रक्त कहा बीसरौ ॥६३॥  
 दोष त्रिवर्त पंचम मुनि भाई, चपलता छठइ ठहराई ।  
 म्लान दोष सप्तम गिनि लीजै, एक दिशि दीरघ आठम कीजै ॥६४॥  
 नि प्रभाव निस्तेज कहावै, नवमौ दोष मुनीश बतावै ।  
 चीन्हौ दोष बड मानि के, अल्पमानि पुनि पाच ॥  
 यह नव दोष विचारि कै, मोल करहु तुम सांच ॥६५॥

पर दोपनकि बात सुनि कही तोहि गुन ग्यान ।  
 मोठी सौ छागी जिहा सपरस दोप कहात ॥६६॥  
 मझ नेत्र सम देखि कै, सो मझाछी दोप ।  
 ओ गुठ सेवे सो छई धर्म कैसो रोप ॥६७॥  
 इसद रक्त अछपेट मध्य सो बठरागत दोप ।  
 चौवै धरि जु रक्तिमा राखिन धरौ सन्तोष ॥६८॥  
 अब इन वारौ दोपन की महिमा कथन—

चौ०—सुक्ति स्पर्श मोठी धरै जेह कष्ट छई तिहां नही सन्वेह ।  
 मझाछी पुत्रहि दुख बैठ, रत्न परीक्षक कबहु न छेत् ॥७०॥  
 जाठर दोप करत धन नास आरक्तक प्रानन को त्रास ।  
 इह व्यासन को फल मनिआनि राखौ पहिरौ बिन मुनि वामि ।  
 अब सामान्य पाँची दोप को विचार फलम्—  
 त्रिबर्त मध्य आवर्त तह तान पहिरै सो मर होइ अहीन ।  
 अपठ दोप देखात महु रंग अपयस करहि तबो तिहि छा ॥ ७१ ॥  
 मछिन दोप अन्तर मछ जिहां बल की हानि रह यह तहो ।  
 पारस बीरम अजून एक और बीरम कुन गई बितेक ॥ ७२ ॥  
 इनके धरइ होहि मति अस विगमूहो इन कीम प्रसस ।  
 पंचम दोष निस्तेज कहाय तेजहीन यह हेतु बताय ॥ ७३ ॥  
 यह राखत आरस निस्तेज तन होयत नही अयम हेत ।  
 अल्प सुखु कारण तन पीर पाँच दोप फल बर मनि बीर ॥ ७४ ॥  
 इन पाँचन को फल है यह, धर्म कसु माहिन सन्वेह ।  
 अब मोहित के गुन की बात सुनि मईया करिहौ बिकयात ॥७५॥

दो०—गुन पट मोतिन के कहे, कुभ सुतनि भ्रात ।

तिन ढिग राखहि ना भलौ, शास्त्र रीति यह वात ॥ ७७ ॥

सो०—तारक ज्योति समान, याकौ ज्योति प्रकाश पुनि ।

प्रथम एह गुन जान, गुण गनती कर लेत हो ॥ ७८ ॥

भारी तोल जु होइ, यह गुन जानहु दूसरो ।

चिकनाई लै सोइ, गुन जानहु तुम तीसरो ॥ ७९ ॥

गात बडो गुन जानि, चौथौ मुनि वानी कहे ।

गुन पंचम यह गनि, वर्तुलता छठओ विमल ॥ ८० ॥

इन छहौ गुन सयुक्त मोती अग धर्यौ कौन गुन करै सो कहतु हैं ।

चौ०—सब मुनि पृच्छति है रिपिराय, दोषहीन मोती जो पाय ।

राखैं निज तनि जो ठहराय, फल ताकौ कहौ मे जु बनाय ॥ ८१ ॥

मुनि अगस्ति कहतु है,

सुनो मुनिश्वर रत्न के जान यह विध मोतिन करहु वयान ।

नव दुपन विन गुन छह संगि, छाया तीन सहित तन रंगि ॥ ८२ ॥

छाया तीन सौ कहतु हैं—

छाया सेत रु मधु कै वानि, अरु पीयरी यह तीनौ जानि ।

यह सब ही गुन मोती धरै, जात पाप ताके खरे ॥ ८३ ॥

और वणे मोति ना भलौ, राखत दुख उपजत एकलौ ।

अब उत्तम आकर को भयो, भारी चिकनौ वणे ही नयौ ॥ ८४ ॥

तीन मुकता कौ मोल जु सुनौ, गुंज तीन ते लै करि गिणौ ।

तीन गुनौ यह भांतिनि मोल, पंचासह ५० चौ गुजा तोल ॥ ८५ ॥

मोछ चोरासी चिरमी पांच छह गुंज तोले मूछ छु सांच ।  
 सात गुंज छै सत पुनि पारि आठ गुंज चौ सत वर भारि ॥८४॥  
 नव गुंजा सत सातज छहै अठयासी ऊपरि मुनि करै ।  
 दसै सहस एक अठसठि बाह्य मुनि अगस्ति कहै यह बिधि पाठ ।  
 गुंज म्यारह चाको तोळ, चौदहसै अठयासी मोळ ।  
 छहरा गुंजहि सै चाईस, साण कहत मत मानहु रीरा ॥८८॥  
 सहस होय सत सातठ साठि तेरह गुंज मोळ मुळ पाठि ।  
 चवदह गुंज मोळ छहै तीन, सहस प्यारि सै ऊपरि छीन ॥८९॥  
 पनरह रती सहस पन मानहु सौ बिहुतरि<sup>१</sup> मोळ विमान ।  
 इत नै तोळ अधिक जो बढ़े, ताको मोळ सुनौ यौ बढ़े ॥९०॥  
 अथ परिभाषा कहतु है—

१०—मंजाही छुनि तीन सप्त, भासा कहतु सुनीस ।  
 प्यार भाप सै मान मनि तोळ मान निस बीस ॥९१॥  
 साण होय कछंस कहि, मुनि अगस्त्य मुळ वाच ।  
 रूपक बरा सै निष्क मुनि सोइ टंका सांच ॥९२॥  
 कहत कछंसठ ताहि सौ ताळ पदहि पुनि साख ।  
 भासा द्वय सै आन कुळ मै साड़ी मुनि भाख ॥९३॥  
 मुनि मंजाही तीन को दोई दोइ करि बण्ड ।  
 चाके पंच समान गिनि भास मान को पिंड ॥९४॥  
 मंजाही पुनि महुगिन, जो मुगता इक गुंज ।  
 आठ सात ताको कहौ मोळ ॥ मति पुंज ॥९५॥

चौ०—जो मुगता तन्दुल अठमान<sup>१</sup>, ताको मोल कलंज प्रमान ।

तापर चढत सात अधिकात, वारह गुज छवै कहि भ्रांति ॥६६॥

चढत तौल चावल वाईस, सोलह गुन एक सत अठईस ।

पुनि छतीस चावल तिहि तोल, जुग पचीस द्वे सत २०५ तिहिमोल

यह विधि पनरह रति प्रमान, चढत कछौ मुनिवच अनुमान ।

त्रिक-त्रिक वढत त्रिगुनौ, हीन होत घट-घट भनौ ॥६८॥

दो०—तीस गुज ऊपर चढत, तीन चौगुनौ मोलि ।

गुजा आठ तीसह अधिक, पंच गिनौ गुन बोल ॥ ६६ ॥

एक लछ सत सहस, डक सतहतरि वाढ ।

परम मोलि रिसि कटत डह, यातै<sup>२</sup> अधिक अनाढ ॥२००॥

पुनि पुरान पुरुपनि कछौ, ताको मत मनि आनि ।

तोल विचार मोल संग, कहौ जु मो मति मानि ॥ १ ॥

सरपव आठ सुसेतलौ, ता सम तन्दुल एक ।

गर्भपाक तिहि नाम वरि, साढी कहौ विवेक ॥ २ ॥

तिहि ब्यारिनि मानि गिनि, करि ल्यौ गुंजा मानि ।

ता सौ मोतिन मोल को, होत सयान बयान ॥३॥

पुनि सीपनि मोतिन भयो, होइ सुवृत सुतेज ।

प्रभावंत अरु रुचि विमल, तोल गुज भरि लेज ॥४॥

सो०—ताको मोल पचीस, बीस कही मुनि ईस ने ।

यामै कहा जग रीस<sup>३</sup>, रतन परीछक कहतु है ॥५॥



इहि मांतिन यह मोछ, गुंज-गुंज उत्तम बहे ।  
 पं गुन दोष रु मोछ बाढ़ि पाटि जातुर गहे ॥४॥  
 पुनि चौमठि गुमनि कछौ, गछा नरु इकरूप ।  
 ता सम मोठी कोरि इक, मोछ देत वर भूप ॥५॥  
 इहि बिधि बढतै मोछ की बाढ़ि पाटि तै पाटि ।  
 करिहौ बरौमनमानि करि कढ़ि तोछ पुनि काटि ॥६॥  
 जिहि प्रत्ये जिहि बिधि छछा विहि बिधि कछो बनाइ ।  
 दोम हमें कहु नाहि नै मुनि वष मग ठहराय ॥६॥  
 विहि देराहि जो तोछ होई राखहु मोइ परमान ।  
 चूक परे तुम अन्यथा होत मोछ महि हानि ॥१०॥  
 ठाते मन में आवनि यह आ देशन बिक्यात ।  
 मोई ठहरत ठानियइ कहत कुम भू भात ॥११॥  
 मातिन मोछ सवा कछौ गुंज करु अनुमान ।  
 बढत तोछ मोछहु बहे पठतै छटत निदान ॥१२॥  
 फून्पो शशि पूरन कछा ता सम मोठी होइ ।  
 इत्ताकार रु मोइ तनु सुन्दर मुगता सोई ॥१३॥  
 मव अवयव सयुक्त तनु तामै कबहु होइ ।  
 मछ मयन वृषन तबै मत सेज्यो यह कोइ ॥१४॥  
 वाप मकरा कछ रखो फटीअ तामै रेल ।  
 बेज्यो अंग सुवेखतै मोछ करहु पठ पैलि ॥१५॥  
 साडी ज्वि पोयरा परी एक ओरि गुन चोर ।  
 ताहि धरे ते माहि रे आयु जय की दौर ॥१६॥

ता मोती को पहिरवौ, कबहु न कीजै मित्त ।  
 जिन के राखे मुख नहीं, तिन पर कैसो चित्त ॥१७॥  
 छोटे तनि भारी निपट, सेत विमल पुनि गात ।  
 मधु निभछायरूहत्तता, चिकनाई लसकात ॥१८॥  
 सो मुगता उत्तम कह्यौ, करिहौ यतन करि मोल ।  
 बिना शास्त्र को जानीयै, लीजै गुरु मुख वोल ॥१९॥  
 प्रलय होत आगम घटत, ता कारन कलि माहि ।  
 शुद्ध माल कलना विकट, कहत कछु ठहराइ ॥२०॥  
 तोऊ वच ग्रहि वरन के, कीजै मूल प्रमान ।  
 पुनि जो देश विसेस यह, सोइ तोल ठहरान ॥२१॥  
 मुनियो सास्त्र प्रमान तै, लहै षडन ते दोष ।  
 ताकौ छोरि रिषी कहै, अल्प दोष कहा धोष ॥२२॥  
 कोऊ विग्यानी पुरप, करेजु मुगता आप ।  
 ठग वगनी विद्या गहै, सन्तन होत सन्ताप ॥२३॥

ता मोतिन की परीक्षा कहतु है—

छप्पय—

प्रथम गहौ गोमूत भरहौ, भाड़े मनि आनि ।  
 तामै लोवणु डारि ले ताहु को पुनि छानि ॥  
 सेत वसन ले बांधि, धरहु भुगता मध्य ताके ।  
 दिवस एक पुनि राखि, ता पर थारो द्यौ बाके ।  
 तनि दीजै कीजै आग, गहै हथारी पर दिह ।  
 सारी पुसन सुन्दर रहत, सो गहिने लाइक लहह ॥२४॥

अथ यौत्तर देशानुसारेण मोती की मील कथन १—

दो० पानी चौबह वक्की भाग छेदु चौबीस ।

ताहि मानि मोलहु कइयो यह गूजर अवनरीरा ॥१५॥

अथ मोल करत ब्रह्म की सहा कथन—

दो० विप्रह तुंग पुरान पुनि कहत सोई अब बस ।

मुत्रा ताहि को कहलु युग-युग फिरत प्रतप्त ॥१६॥

विप्रह तुंग सु तोससै होत एक दिनार मों ।

सुबरन अरु रूप्य तजि तांवा की मी धारि ॥१७॥

वाकी सखा रूप्य धरि, ता तेरह परमान ।

धरण कइयो पुनि सिछ यह, कइौ कइौ गुरु ग्यान ॥१८॥

अपने अपने देश को करो मोल व्यवहार ।

शास्त्र सिद्ध हम हो कइौ या की अवन विचार ॥१९॥

॥ इति द्वितीयो वर्ग ॥

## अथ माणिक्य व्यवहारो मिधीयते

दो० अलङ्कार रूप ध्यानन्द मय अमल क्योति परगास ।

याहि के सुमरिअ मये, सकल काम सुप बास ॥२०॥

तीन छोकर सुल वास को इन्द्रहि इन्को छु देख्य ।

बलि नामा ताको रघिर छीयो आप आदित्य ॥२१॥

रघिर छेइ गू मध्य तिहि, ठायी एक तसु ठौर ।

दसमुल मय छेनै क्यो की ई आकर यह दौर ॥२२॥

कौन ठोर ल्यो सो कहतु है—

चो०—सिंहल देश देशनि महिसार, अवण गंग तेहि मध्य उदार ।  
 तहा रक्त ताकौ तिहि ठयो, वाको कौतुक इहि विधि भयौ ॥४॥  
 दुहु कंठ तहा होत प्रकाश, जैसे करत खद्योत विनास ।  
 जल महि झलकति पावक रूप, इहि विधि दीसत सदा सरूप ॥५॥  
 पदमराग मणि सुन्दर वन्यौ, ताकौ भेदु त्रिविधि करि सुन्यौ ।  
 प्रथम सुगन्धिक १ अरु कुडविंद २, पदमराग ३ तीनों यह छन्द ॥६॥  
 तीनों उत्पति एकहि ठाउ, वरण भेद सिंगिरि के नाउ ।  
 जोगन कौ समुझन कै हैंत, मुनि अगस्ति भेदहि कहि देत ॥ ७ ॥  
 दोहा—सुनौ मुनी मुनी कहतु है, उत्पति आगर जानि ।  
 गुन सरूप मोलजु सुन्यौ, पांचौ कहो जु ठाँनि ॥ ८ ॥  
 चौपाई—पदमराग उत्पति यह कही, मणि के आगर मुनि जु लही ।  
 एक एक छाया मनि आनि, भिन्न भिन्न करि कहौ वखानि ॥ ९ ॥  
 सिंहल देश हि आगर एक, डाहल दूजौ कछौ विवेक ।  
 रंघ्र देश तीसरे वखानी, तुवर कहियतु चौथी खानि ॥ १० ॥  
 ताके ढिग मलयाचल देखि, च्यारि खानि कही आगम लेखि ।  
 अवै सवै जन जानत ऐह, ताकौ चिन्ह चीनि गुन गेह ॥ ११ ॥  
 पदमराग सिंहल को वन्यौ, लाली लीयई निपट यह सून्यौ ।  
 डाहल को कछु पीयरी मास, तावा वरण अन्ध्र मणि हास ॥ १२ ॥  
 हरी कांतो तूवर मुनि सुनी, आगर चीन्ह लेहु इह गुनी ।  
 सिंहल को उत्तम ठहराय, करपुर मध्यम कहौ बनाय ॥ १३ ॥

बोहा—रत्न देश माणिक अथम, तुम्हरे कहे तस ज्ञान ।

अथमाथम गुणहीन यह नाम हि रत्न कहाय ॥ १४ ॥

भागो इनके पुन दोष मोल कथन —

सो०—तीन वरग के आठ दोषरु सोलह गुन कहै ।

मोछ करन कौ ठाठ तीम माँति गुरु वचन ते ॥ १५ ॥

पद्मराग मणि नाम पुनि सुगन्ध कुम्बबिन्दु तुह ।

वाञ्छित पूरन काम, आठों दोष विचार छ ॥ १६ ॥

प्रथम दोष विद्याय द्विपद कहौ पुनि दूसरौ ।

मिन्न जु तृतीय कहाय कर्कर चौथा जानीये ॥ १७ ॥

पचम लघुनिये दोष कोमल छठव देखियह ।

सप्तम जडता पोष अष्टम भूष बनाय कहो ॥ १८ ॥

प्रथम विद्याय दोष की रूप कथन —

बोहा—छाया तीन है आठि की, मिछत परसपर बेसि ।

तामि कहौ तुम ठानियौ दोष विद्याय विरोधि ॥ १८ ॥

सुनि कुम्बविन्दु सुगन्धिते पद्मराग गुन बाधि ।

छाया हीन न होय तब परत करत घन आह ॥ १९ ॥

याकौ राखि पाह नर नर होवत नरराज ।

अरिगन डर भागे फिरत करत कौरी व राख ॥ २० ॥

बो०—तिहा वरग महि परत जहि जाँय, ता मुख पंक्त करत बिद्याय ।

देश त्याग घर कौ है त्याग यह राखन कौ कहौ कहा छाग ॥

द्विपद दोष कथन —

बो०—जमो होवत मन ई पाथ ता सम छलन अही ठहराय ।

द्विपद दोष बाकी करि संहु ताकी सेन कसु दिन देहु ॥ २२ ॥

इनके ढिग राखे दुख होइ, भग होत रण माझिहि जोइ ।  
पतन अचानक जानहुँ भई, याकौ कोउ न राखत दई ॥ २३ ॥

अब भिन्न दोष कहतु है—

करतै परतै भंग जु लहै, भंग दोष ताही सौँ कहै ।  
रत्न परीछक ताहि न वरै, धरै ताहि फल ऐसो करे ॥ २४ ॥  
सो नर मूरख अरू मतिहीन, दुखी होत मुख बोलत दीन ।  
कहै अगस्ती सुनि मोरी वानि, ताकौ राखत एती हानि ॥ २५ ॥  
पुत्र नास पुनि त्रिया वियोग, नारि धरत विधवा फल योग ।  
वश छेद करे रोग विकार, ए सिगरे भिन्नन परकार ॥ २६ ॥  
भिन्न दोष मानक जो पायौ, विना द्रव्य तौउ करि लायौ ।  
करत न सुख मन रहत उदास, या कारन कहा इनकी आस ॥ २७ ॥

अब कंकर दोष कहतु हैं—

याके गर्भित कंकर रूप, कंकर ताकौ कहत सरूप ।  
कंकर दोष मुनीसर वानि, तिनकौ फल सुनि राखि न जानि ॥ २८ ॥  
जाके तन संकर गत दोष, ता तीनि आठ हौं गुन पोष ।  
ता कारण फल इनको दुष्ट, जानि तजत नर जो हूँ शिष्ट ॥ २९ ॥  
पुत्र बन्धु पशु मित्रजु होइ, आश्रित जन-वन मनइ कोइ ।  
कष्ट मगन सबहिन कौ करि, ता कारन इनि कोऊ न धरै ॥ ३० ॥

अथ लसुन दोष कहतु है—

लहसुन कुलीयन के अनुहारि, यामै विन्दु परयौ मध्य धारि ।  
फल अशोक सम ताकौ रङ्ग, लसुन दोष ता मानिक सग ॥ ३१ ॥

अथवा मधु सम वर्ण जु छीलाई बिलु पखी ता माणिक कीलाई ।  
 पाहु छहसुन दोप मुनि करै पंचम दोप सुनै सोइ छई ॥३२॥  
 याको फल नहीं औगुम रुप माम दोप को सहत सरूप ।  
 आगे छठव दोप दिखाय सब भूतन सो कहत बनाम ॥३३॥  
 कोमल दोप कछतु है मुनि कोमलता ताकी बहु सुनी ।  
 पसे पसत मधु पासै और कोमल दोप ठहरान मरोर ॥३४॥

कोमल दोप परीक्षा कहतु है—

आ माणिक को पसे बनाय बुरज काठ करंज सुकाइ ।  
 ताँतें तोल घटै नहीं रती यहै भाँति कोमलता छती ॥३५॥  
 कोमल दोप भाँति कही ठोन, धामइ कहीयइ मेख न मीन ।  
 बण मेद तँ जानहु मेद तामै कछयन अपसत खेद ॥३६॥  
 प्रथम अरौक समी है रंग ता कोमल को रानि प्रसंग ।  
 प्रबल तापरु भोग बिकास सबै सबै पूरन मन आस ॥३७॥  
 पुनि आ मधु के रज्जनि बन्यौ सो लक्ष्मी दाता हम सुन्धौ ।  
 जाको रज्ज बेरमि के मानि ताको फल सुन्दर नहीं आनि ॥३८॥

उत्तम दोप कथन—

सो०—जिहि माणिक को रंग बढ़ होइ परकास बिलु ।  
 जइता ताके रंग छहीइ कहीइ दाप रह ॥३९॥  
 याको रानि नाहि मुख होबत कणहु कछु ।  
 अपकीरति जग भाँति बाढि काढि कोई न गुन ॥४०॥

धूम्र दोष मुनिराज, कहत आठमौ धूम्र सम ।  
सिंहल वन्यौ अकाज, राखत मतिहानी करै ॥४१॥

निर्दोष मणि धरै ते फल कहतु है—

कवित्त—कहत अगस्ति मुनीश ईश सब दिन कौ सांची ।  
पदमराग शुचि राग धरत चिकनाईत काची ॥  
सुदर ताकौ रूप सूर उगत छवि ओपै ।  
जो नर धरत सग्यान आन तसु कोऊ न लोपै ।  
पहिरतै अंग आणंद अति गो भू कन्या दान फल ।  
पुन्य होत यग्यन<sup>१</sup> कीय सोइ मानिक राखत अमल ॥४२॥

आगे सोरह भांति की छाया कहतु है—

कवित्त—प्रथम कमल पुनि लोद, फूल फूलतनि भांइ ।  
लाखा रस वन्धुक बिल, कचोलन ठहराई ।  
इन्द्रगोपनि की वानि जानि केसर रस चखि ।  
पिकलोचन रु चकोर, नेत्र समौ लखि ॥  
चीरसीअ आध सिन्दूर सम, पुनि कसुभ दाख्यौ हसत ।  
विकसत फूल सिवल<sup>२</sup> समी, इह सोरह छाया कहत ॥४३॥  
॥०—पदमराग १ करुविन्द, सौगन्धिक तीनौ मिली ।  
सोरह छाया अमन्द, मुनि अगस्ति मुख तै लही ॥४४॥  
पुनि अगस्ति सुप्रसन, करत रिषीसर सब मिली ।  
जुदे-जुदे जग विष्णु, कहौ कौन भांति भए ॥४५॥



चो०—अब बोल मुनिराज प्रबोधन, पद्मराग छाया कुन छीन ।  
 मोरह में जोती है ताहि सो तुम पेहुँ कछु बनाहि ॥४६॥  
 रक्त समझ की छाया एक, सारस मयन बकी सुबिवेक ।  
 बलि बकौर की तीनौ गिनी, बिकसत बाखी बड्यो सुनी ।  
 पिक छोचन सम छाया मिछी, इन्द्रगोप छाया बहु मिछी ।  
 मलकट खनूया करी मुनि भूप, पद्मराग साठों छवि रूप ॥४७॥  
 ससा रुधिर छोग को फूड, फूड हुपहरी चीरमी मूछ ।  
 त्वचि सिन्दूर प्रगट सुनय कोफूल, छाडी डीये कसबिन्दु म मूछ ॥४८॥  
 अब सौगन्धिक छाया परै, छात्र हीगलू केसर गई ।  
 कछक नीछ छवि छाडी पनी इह सोभा सौगन्धिक बनी ॥४९॥  
 इनहु को मोल विचार क्यत है—

चो०—मुनि अगस्ति मुनि सौ केइत छाया कही व मूछ ।  
 एक एक त्रिक त्रिक गिनत, अब भेदन को मूछ ॥ ५१ ॥  
 कांति रंग इकईस बिष तीस सबे मिछि हात ।  
 मोछ भेद बिस्तार अब, करत मुनि ल्योत ॥ ५२ ॥  
 कांति रंग छरष गति और अधोगति जानि ।  
 पार्श्व गती जे ज्यै मध्यम अग्रम सीन यह ठानि ॥ ५३ ॥  
 ज्योति रंग कैठे जानीये सो कहतु है :—  
 जो मनि बाहिर ठामीयह, लगनि राशि सम ज्योति ।  
 परै धरै ता नाम कहि, ज्योति रंग सोइ होत ॥ ५४ ॥

पुनि प्रभात रवि मुख समी, या मानिक की काति ।  
 वां मे दरपन ज्योति परत, भाई आप अन भ्राति ॥ ५५ ॥  
 इन दुहु भ्राति विलौकतै, ज्योति रंग ठहरान ।  
 पुनि आगे सब जाति सुनि, कहत मानि मन आनि ॥ ५६ ॥  
 रत्नपरीक्षा जान नर, पद्मराग ले रत्न ।  
 कै विसवा कौ रंग यह, जानि लेहु करि यत्न ॥ ५७ ॥  
 पाछे मोल विचार कहि, सोऊ लई नृप मान ।  
 अविचारै लघुता घनी, बनी ठनी विनु ग्यान ॥ ५८ ॥  
 ता कारन इक मुकर ले, धरोइ दिनकर देखि ।  
 ता पर सरसौ सेत रुचि, ताकी पंकति लेखि ॥ ५९ ॥  
 ता पर गुजा एक कौ, माणिक राखहु बीच ।  
 जब एकहि पिंडजु वन्यौ, यव तिर<sup>२</sup> हुग कहा बीच<sup>३</sup> ॥ ६० ॥  
 ताहि बाल रवि किरन तै, परत ज्योति रवि रूप ।  
 जेते सिरसौ गिनि कहौ, ते ते विसे सरूप ॥ ६१ ॥

सो०—ता माणिक की जाति, जाने चाहौ चतुर नर ।  
 तासौं एसी भाति, राखि देखि ठहराय कहि ॥ ६२ ॥  
 एक ही छत्री ब्रह्म द्वय, तिहौ वेस गिन भीत ।  
 न्यारौ शुद्र सराहीयै, पाचौ विषय प्रतीति ॥ ६३ ॥  
 ग्रंथांतर सै कहत है, मुनि मत बोल प्रमान ।  
 सुनहु घर नर साधि कै, देहु लेहु गुरु ग्यान ॥ ६४ ॥

जो मानिक है एक, बिहुँ और बरु करघ वल ।  
 ता की कीयइ वियेक, है सत गिन छीजीमइ ॥ ६१ ॥  
 पद्मराग यह मोळ कुरुबिंदी कछौ ऊनगिनि ।  
 जोबे भागन मूळि अर्द्ध सुगंधिक ठानि ॥ ६२ ॥  
 करघ मध्य अइ हीन गिन, लेखा भाति मछी ।  
 है सत इस नही हीन, सत पंचोत्तरि साठि पुनि ॥ ६३ ॥  
 हीन कहत मुनि केइ, सतहत्तरि अपनी हकति ।  
 तासौं जानत तेइ, हमें सिद्ध बच सम्पत्ता ॥ ६४ ॥  
 इक यह हीतै एक, बढतै आठ प्रमान छै ।  
 दुगन दुगन मुविबेक मोळ बढत मुनि बचन मई ॥ ६६ ॥  
 सौगंधिक मति भेइ, करघ गुनी होवै कहौ ।  
 आठ गुनी कई वेद मोळ लेहि मुनि बचन सौं ॥ ७० ॥  
 मध्य गुनी मनि वाम सतहत्तरि सत पांच मिळि ।  
 दैन लेख यह ठाम मुनि बच मोळ हीयइ धरौ ॥ ७१ ॥  
 क्युं क्युं न होबे पाट त्यों छौ सत आषा पटव ।  
 यह मनि मोळ न पाट, मुनि वांछ्यौ मन सोडि धरि ॥ ७२ ॥  
 एक वरण के मामि मात्रा पुनि सरसत धरै ।  
 ता बढतै पति जानि बहै बढत मोळ यह सरस ॥ ७३ ॥  
 दो०—एक सरसौ जो बढत या मानिक जधि ताहि ।  
 मोळ बढत बढतै पठत, इह मुनि मुख ठहराहि ॥ ७४ ॥  
 पुनि कुरुबिंद सुगंध की भे जूबी कूनी होइ ।  
 एक सरसौ है सत पटव जानत जानत कोइ ॥ ७५ ॥

सो०—या मानिक कौ तोल, अधिक होइ रुचि छीनता ।  
 ता मानिक को मोल, अधिकाधिक ठहराइयै ॥ ७६ ॥

दो०—रतन जान केते कहत, जंबूद्वीप न मांझ ।  
 कोरि छत्रीस उगणईस लछि, चौदह सहस ज सांझि ॥ ७७ ॥  
 च्यारौ युग आगर इत्ते, होत कहत मुनिराज ।  
 कूर साच वे ई लहत, के जानत महाराज ॥ ७८ ॥  
 उपजत सिंहलद्वीप कौ, लछन युत सुभ गात ।  
 भनक भली आगर यही, पद्मराग ठहरात ॥ ७९ ॥  
 या कौ भाग जु छठउ, रंघ देशि मनि जाणि ।  
 अरु उंवर कोऊनगिनि, यौं है सिंहल खानि ॥ ८० ॥  
 तातै भागजु तीसरें, कल पुर भयो जु ऊत ।  
 महा मुत्तीसर वच विना, कहि नर जानत कौन ॥ ८१ ॥  
 जा मानिक की बहुत रुचि, ताकौ मोल जु बाढ ।  
 ज्योतिवंत लछन रहित, हीन मोल कहौ बाढ ॥ ८२ ॥  
 आगर उत्तम को बन्यौ, होइ जो लछन हीन ।  
 तोल बाढ मोल जु बढत, कहत न हूजै दीन ॥ ८३ ॥  
 हरुओ अरु कुंअरौजन हौ, गहत न कोऊ आहि ।  
 ज्यौं ज्यौं भारी देखीयै, सौ सौ लीजै ताहि ॥ ८४ ॥  
 हीरो हरुड त्यों भलो, पद्मराग गरुआत ।  
 यह लेनौ देनौ अधिक, मोल हरख उपजात ॥ ८५ ॥  
 देखत मानिक काहु कौ, उपजत कछु सन्देह ।  
 सहज तथा कृत्रिम बन्यौ, ताहि परीक्षा एह ॥ ८६ ॥

परी ' दुईक करि एक पुनि, घसे जु होई असुद्ध ।  
 इहि मांति करि पारित्यो घन हे छे अविरुद्ध ॥८८॥  
 पद्मराग अठ नीळ मनि, घमव बनू ते होइ ।  
 ठरे शस्त्र न घासोयई, घसत बिगारत सोई ॥८९॥  
 इहि अनिकार विधित्र हुय पद्मराग मनि मानि ।  
 अव आगे विस्तार मुनो, नीळ मणी गुरु ग्यान ॥९०॥

इति तृतीयो वर्ग—

प्रणव नमत पातक गए मई सकळ सुख रिद्धि ।  
 इह सानिधि कहुं नीळमनि विवरण ताकी सिद्धि ॥१॥  
 चो० बलि नामा दानव कहि मुनी इन्द्रहि इन्धौ बन्धौ इह गुनी ।  
 दौत आसि छौह दरा दिसा गए मय छोचन कहा बसा ॥२॥  
 इन छोचन तौ आगर मयौ इन्द्रमीळ मनि नाम जु ठयौ ।  
 सिंहद देश नीळ भळि धनी मानहु देव गंग सप्त सिनी ॥३॥  
 ताके तीर नेत्र तहा ठप, इन्द्रनीळ अति सुन्दर मय ।  
 कहु कछिग लपति तूँ जानि आगर अघम छद्मो मुनि बानि ॥४॥  
 सिंहछोप मयौ ओ नीळ, तीन छोक परिसिद्ध न हीळ ।  
 जेइ कहियत नीळ कछिग तेई नाम धरत धरि छिग ॥५॥  
 कछिग देपि यह होत सद्योप इन संग्रह कौ धरहो न पोय ।  
 मनुष्य छोक माहि आगर होय चारि आति धामे मुनि होई ॥६॥  
 सेव मीळ अवि आकी धमी ताकी प्राण्य आति मुनी ।  
 रत्नमीळ जाया तनि छोयह ताकी जगो कहि करि वीनीवाई ॥७॥

पीयरी प्रभा वेस गिनि लेहु, कारी नीली सूद्रक देहु ।  
 इह भांति वर्ण जु जानीयइ, ताके लछन मन आनीयइ ॥८॥  
 घेनु नयन सम याकी भास, अरु सेनन चखि होत प्रकाश ।  
 यह दोऊ गिनी उनही भले, रीपि केई युंही कहि मिले ॥९॥

अथ नील मनि के दोष गुण छाया कथन—

दो०—दोष छटै गुन चारि सुनि, पुनि छाया दश एक ।  
 सोरह भेद जु मोल के, ताकौ कहु विवेक ॥१०॥

अडिल्ल—प्रथम दोष आकाश पटलछाया लीजयइ ।

दूजै कर्तुर दोष पोष जान हो हीई ।

पुनि तृतीय यह दोष रेख करि होत है ।

चौथे भंग जु दोष रत्न विन्दु युं कहै ॥११॥

पचै मिटे या दोष मध्य गत याहि कै ।

षष्ठम मध्य गत होहि पापाण जु ताहि कै ।

अब इन दोषन होई फलाफल जौ कहू ॥

जैसे कहे मुनिराज तिहि विधि हुं लहु ॥ १२ ॥

अभ्र छाया दोष मणी लै जे धरै ।

नर नारी मध्य कोल ताहि वंसु छय करै ॥

ता पर उलकापात अचानक देखीयै ।

प्रथम दोष फल एह मुनीवच लेखीयै ॥ १३ ॥

कहत कवरा दोष दूसरो ताही कौ ।

फल जानौ तुम मित्र व्याधि भय वाहि कौ ॥

दुग्ध सद्यः नर जात वैद्य लो कर्तु मिच्छे ।  
 तऊ न ता सन रोग योग किहि बिधि बखै ॥ १४ ॥  
 दोष तीसरो रेख मध्यगत खालीइ ।  
 फळ ताको यह होय हीप मदि राखीइ ॥  
 या नर के कर मध्य रई इह सुन्दरी ।  
 ता तनि पीरा होय सुनहो तुम सुंदरी ॥ १५ ॥  
 पुनि किहि बाप बयाळ मवाकुळ से मखी ।  
 द्रष्टी बीप है जेइ तेइ करै नर को मखी ।  
 दोष यह सुनि कानि मानि गुठ बाप को ।  
 तजो भीळ मधि' यह देइ सुख साध को ॥ १६ ॥  
 इन्द्रनीळ मणि जेइ धरे गुन भंग को ।  
 जळप खोर कइ भंग सोई नही संग को ॥  
 मित्रा विमूक्य जानि जानि भंगनि धरे ।  
 बिषवा होइ विग्यान नाहि निहचै मरे ॥ १७ ॥  
 कहिके चौथो दोष सुनौ जब पांच वों ।  
 इन्द्र नीळ के मध्यमिहि सुनि पांचवो ।  
 ताको राखत भंग पीर होइ मांस ते ॥  
 रोम रोम गिनि छेनु देहु किहि पास ते ॥ १८ ॥  
 नीळ मध्य पापान दोष जठ मुन्धौ ।  
 बाको फळ रिनि राज क्यो ल्योही मुन्धौ ॥  
 भंग होइ रण माझि बाझि बानी कही ।  
 छागे मस्तक घाठ दाठ दुरजन कही ॥ १९ ॥

इह बहु दोष कौ फल भयो । आगे ध्यारौ गुन कथन —

दो०—कहै अगस्ति मुनि सवन कौ, सुन हौ गुनी गुन एह ।

ज्यारौ चरचा करि कहु, मन थिर सुनि हौ तेह ॥ २० ॥

( पहिलै भारी <sup>१</sup> दूसरै चिकनाई तिन हौ गुनी गुन एह ।

ज्यारौ चरचा करि कहूँ, मन थिर सुनिहौ तेह ॥ २१ ॥

पहिलै भारी दूसरै, चिकनाइ तिन जानि ।

ज्योति भलीउ इह तीसरौ, चौथे रजक मानि ॥ २२ ॥

सेत वस्तु ऊपरि धरै, अपनी छाया ताहि ।

देत करत निज रंग कौ, रजक कहोइ वाहि ॥ २३ ॥

फिरि बोलै मुनिराज सौ, रिषि सबै गुन एह ।

आगे छाया सुनन कौ, लागै निहचै तेह ॥ २४ ॥

गुन छाया के योग तै, होत मोल परकास ।

तातै कहत अगस्ति मुनि, सुनहो ताहि प्रभुदास ॥ २५ ॥

छप्पय—प्रथम मोर पर रूप<sup>१</sup> दुतीय नारायन रंगह<sup>२</sup> ।

तृतीय नील सम छाया<sup>३</sup> कपूर बल्ली फल संग्रह<sup>४</sup> ॥

अरसी फूल जु पांच<sup>५</sup> कंठ कोकिल<sup>६</sup> छठठ गिनि ।

भमर पछ सम सात<sup>७</sup> सरस फूल न अठठ मनि ॥

कमल नील नव कीर गिन हौ दशइ शुक कंठहि समी ॥

ग्यारह ही धेन नयन सरिस मन भ्रम राखौ ह्वै भ्रमी ॥ २६ ॥

चो०—ए एग्यारह छाया रूप, करत परीछा पहिरन भूप ।

छाया देखि करत जौ मूल, ताकौ कछुय न होवत भूल ॥ २७ ॥



दो०—पिण्ड प्रकाश रु बोध गुण, छद्मन प सब चीन्ह ।  
 करहौ मोल तुम रत्नबिब होवत मन न मलीन ॥ २८ ॥  
 और परिषो करन कौ गो मेंसन पय लेहि ।  
 राति रहै पुनि कहि तिहि, देसाहु पय दाग देह ॥ २९ ॥  
 जो पय मीछी छवि धरै, तो कहीइ मणी नीछ ।  
 ऐसे परीक्षक रत्न कौ कबहु न कोनै छोछ ॥ ३० ॥  
 शास्त्रहि सो सुन्दर कहत इन्द्रनील मनि ईश ।  
 चद्र रेख या मय्यगत सो कहि विसे नु बीस ॥ ३१ ॥  
 जो रंजक भागै कछौ औरन को रंग सोइ ।  
 अपनौ रंग भागै करे बहुत मोल यो होइ ॥ ३२ ॥  
 मोल कवन

चौ० इन्द्रनील यवमान ज होई पिण्ड प्रकाश बन्धौ गुण ओई ।  
 ताको मोल अधिक कीजीये बोध रहित निहचै कीजीये ॥ ३३ ॥  
 पिण्ड कांति ताकी मनि माप्ति मोल अधिक बनौ मतिमानि ।  
 पुनि इह पारस रंजक कछौ एक पल्ल रंग है कहिठमौ ॥ ३४ ॥  
 दो०—पारस रंग तासी कछौ निरुट ठई ओ वस्तु ।

एक पल्लरंगहि धरै, मुनि<sup>१</sup> मुनि कहत अगस्त ॥ ३५ ॥  
 ताको मोल नु पंच रास रत्न शास्त्र मग देखि ।  
 धन पिण्डन ठहराय कछौ गुनन बन्धौ तिहिलेखि ॥ ३६ ॥  
 अब आठम को नीछ मनि बौसठ सहस्र प्रमान ।  
 छद्मन द्रव्य अगुह्य गति यातैं अधिक न आन ॥ ३७ ॥

रतन जात जु कहत यह, देशकाल गति ब्रूमि ।  
 कही पमुख बातहिं ससी, लहीयइ सुधियन सूम्नि ॥३८॥  
 कही मोल विस्तार यह, कहत रत्नविद लोग ।  
 बाल वृद्धि पुनि भेद युत, कहै लहै सुख योग ॥३९॥

प्रथम बालस्वरूप कथन—

हिम सीच्यौ दिन आदि, फूल ज्यौं फूलत नयौ ।  
 आरसी खेतन मध्य, महामुनि यों कही ॥  
 बाल कहति तिहि नाम, धाम बहु रूप कौ ।  
 कहत कहा नर कौई, ज्युं मेंडक कूप कौ ॥४०॥  
 त्यौहि फूल अमोल बन्यौ अरसीन कौ ।  
 मध्य समे रुचि छीन भयो तिहि दीन कौ ।  
 कारीय रूषी ज्योति भई दई दे दई ।  
 याहिन कौ कहै वृद्ध, मुनि मनियु भई ॥४१॥  
 पुनि इक अरसी फूल सीत जल सीचतै ।  
 रवि डूबति तिहि काल बन्यौ तिहि बीचतै ॥  
 ज्यौं जल परि सेवार रंग तिहि भाँति कौ ।  
 सो परिपक्व कहावई रहा इन भाँति कौ ॥४२॥  
 भाँति भाँति बहु रङ्ग पृथ्वी माहे जानीयै ।  
 होत पखान अनेक परीछा ठानीयइ ॥  
 नीलमणी निरदोष धरै जो अंग सौ ।  
 ता धरि लछ भराय कहै मुनि रङ्ग सौ ॥४३॥

आयु वृद्धि आरोग्य प्रताप सदा बढ़े ।  
 पुत्र पौत्र बहु मित्र महा परा करि बढ़े ॥  
 ताहि सनीचर दीप न होइ सदा सुख सो रई ।  
 इह विधि कु म मुनीश जीकमनि गुन करै ॥४४॥

चतुर्थी वग—

अथ मरकत व्यवहारी निरूप्यते—

दो—प्रपन्न नमूँ सब गुन मयी यामे पावहो रूप ।  
 पाहि के सुमरिन सखे, पावत सिद्ध स्वरूप ॥१॥  
 सब मुनि मिछि पूज्यत मुनी कुंम भूत गुह स्थान ।  
 मरकत मनि के भेद तुम कह्यो बनाय वसान ॥२॥  
 कह्य अगस्ति मुनौ सबे मरकत मन की बात ।  
 बछि जंगम ते इह आई सबे रत्न की जाति ॥३॥  
 बछि मांसन पेसी परत घर बामुकी नाग ।  
 अति लज्जक निज गोइ प्रति, गरुड दगनि हूय जाग ॥४॥  
 देखि गरुड तिहि छैन मनि कीयो मबी भयभीत ।  
 पछ्यो बामुकी वदन ते, भारा मध्य वह रीत ॥५॥  
 विपम ठौर सुरगम दुधर, पछ्यो विधुरि सब ठौर ।  
 मरकत बेरा जछनिधि निकट, पोट पहारनि दाव ॥६॥  
 घरजीधर नामा सु गिरी महा जागर भयो जानि ।  
 मरकत मनि जरकत तहाँ महामुनी बामि ॥७॥

चो०—भाग्यवन्त देखत यह मनी, महारत्न गुरु वानी सुनी ।  
अल्प भाग्य देखत हौ<sup>१</sup> कैसे, देखत जाकौ होयरौ हसे ॥८॥  
सपत दोष गुन पाच जु वनै, छाया आठौ काननि सुने ।  
वारह भांति मोलनि की गिन्यौ, याकौ व्योरो आगे सुनो ॥९॥

अथ दोष कथन—

दो०—रुखन १ फूटन २ दूसरौ, तीजौ मध्य पषान ।  
कंकर मलिन ४ जठर फुनि, सिथल सात यह मान ॥१०॥

फल कथन—

रुखो राखत पास कहा फल अग की ।  
व्याधि एक शत आठ उठत न संग की ॥  
भग होत छन माहि ताहि फूटक कहौ ।  
ताहि धरे सिर घाठ खडग कौ तिहि भयौ ॥ ११ ॥  
पन्नो दोष पषान समान ह्वे ।  
ताकौ फल निज बंध वैर मुनि जन चवै ॥  
मिलिन दोष जिहि गात भ्रात बातै लई ।  
अंध बधिर फल जानि मानि करि को ग्रहै ॥ १२ ॥  
कंकर दोष विचित्र त्र<sup>२</sup> फल विघग्ता ।  
पुत्र मरण अध होइ कोइ नही षता ॥  
पन्नो जाठर दोष जरावै भूपना ।  
सिंह सरप भय जानि ताहि क्यौ राखना ॥ १३ ॥

सिंह छल पुनि होइ पाहि मुनि मरकते ।

राखै कोठ साहि भीत ना किरि कितैं ॥

कछौ सातहौं दोष मुनी मुख बाचते ।

छल परि द्वियरा माहि गहौ गुन सोच ते ॥ १४ ॥

बो०—प्रथम स्वच्छता गुरु बतन स्निग्धह अथ गुरु पिंड ।

हरिन<sup>१</sup> तनूरंजक पनौ सप्तम कांति अकण्ड ॥ १५ ॥

पह गुन को विस्तारकल्प —

बो०—नील कमल दल उपरि ठायी वीसस स्वच्छ नीरकन मयो ।

ऐसे निर्मलता जहाँ होइ स्वच्छ गुनी पत्नौ कहौ सोई ॥ १६ ॥

गुन भारी जानहु तिहि तोल अधिक ज्ञान ठहरावत मोल ।

बिकनाई पाते तनि बनी गुन बिकनाई कहीय ठनी ॥ १७ ॥

पिंड बहौ गुन चौबो कछौ हरि तन गुन पंचम अहौ ।

रखक गुन कौ यहै बिचार छे पत्नौ करि परि निरधारि ॥ १८ ॥

घरत सूर सनमुख सब छोक, तन ज्ञाया ना रज बिजोक ।

बांकी कांति बनी बहु मछी कांति रज गुन सातौं मिछी ॥ १९ ॥

आगे ज्ञाया जाठ प्रकार, मुन हो मित्र कहुं ताहि बिचार ॥

ताको अति उत्तम जानिये द्रव्य देख निख घर जानियै ॥ २० ॥

प्रथम कहौ मुक पछ समान, बंश पत्र सम दूजी खान ।

तीजहि बिधि होवत सेवार, चौबे होव जूनी अनुहार ॥ २१ ॥

पंचम मोर पिङ्ग ज्यो होत, जठई फूळ सरसौं की ज्योति ।

सप्तम मोरभूष का रज अष्टम बास पिङ्ग सम भंग ॥ २२ ॥

आठौ छाया कहि वनाय, पंच रत्न यातै ठहराय ।  
यामै च्यारौ वण विवेक, छाया भेद करि तिहि छेक ॥ २३ ॥  
जिहि पन्नहि नीली है छाया, कृष्ण काति तामै भरकाय ।  
थूथा रंग समानै रंग, नील स्याम मरकत कह्यो चंग ॥ २४ ॥  
पन्नो हरित स्वेत वनि रह्यौ, सरस पत्र सम वनकजु कह्यौ ।  
स्यामल सेत कहत तिहि नाम, और कहा दूढत यह ठाम ॥ २५ ॥  
शुक पिछ सम छाया तोइ, यातै<sup>१</sup> सुवरण कातिज होइ ।  
पीत नील पन्नो तेहि जानि, जाति तीसरी यह ठहरानी ॥ २६ ॥  
हरि वर्ण रेखा तनि नही, चिकनाई दीमति चुत सही ।  
तनक तनक सेवा रस नूर, रक्त नील पन्नो गुन पूर ॥ २७ ॥  
यही भांति पन्नो गुन भूर, नर पावत पुन्यह अंकूर ।  
याकौ नाम पुरातन कहै, रत्न काकणी गुरु वच कहै ॥ २८ ॥  
चक्रवर्त्ति कंठन में हुतौ, कारन हीति यह जुतौ ।  
तब सकल गुन रंजक सार, पै दीसति नरपति भण्डार ॥ २९ ॥  
कोटि सुवर्ण लहियइ कहाँ, विष थावर जंगम नहीं तहाँ ।  
पद्मराग मोल जु मुनि कह्यौ, ताहि भांति पन्नो पुनि ग्रह्यौ ॥ ३० ॥  
च्यारि भांति पन्ना की जाति, गरुडोद्गार प्रथम विख्यात ।  
इन्द्रगोप दूजो यह भेद, तीजौ वंश पत्र नहीं खेद ॥ ३१ ॥  
थोथा चोथा जाति बखानि, इन च्यारन सुनीय मुनि बानि ।  
थावर विष जंगम मनि सुद्ध, मेढत यामै नाहि विरुद्ध ॥ ३२ ॥  
जल पई इं ताकौ जु पखारि, विष टारत मुनि वय अनुहारी ।  
पद्मराग को च्यार प्रकार, मोल धख्यौ तिहि इनहि विचार ॥ ३३ ॥

अच्छिन्न—कति पिंड विस्तार बिषद्वन छज्जना ।  
 हुक पंसनि सम रूप मध्यगत पञ्जना ॥  
 पाते सेवइ श्याम अधिक रे वाहि की ।  
 हरन कीजे छीस सु छीजे वाहि की ॥३४॥  
 पूछ सरीस मुरीव<sup>१</sup> कही पन्नो ।  
 मोछ एक शत बाधि दुरी सो छेलि छै ।  
 पाँच यवन को मान वाहि सत पंच की ।  
 कीमति कीजे तान बानि छहि साच की ॥३५॥  
 इहि विधि यव की बाहि बडावै द्रव्य की ।  
 बुद्धवन्त कहि देइ सदा गुन दिव्य की ॥  
 भाठ यवनि के मानि कबहु को पाईपाई ।  
 साठि सहस परि व्यापि सहस ठहरायई ॥३६॥

दोहा—गुरुद्वार प रमनि छेई धरै कोट हावि ।  
 छज्जन पूरन गुन सकल बिष बल मही तिहि साधि ॥३७॥  
 पुनि छज्जमी छीछा बहव वाही ते मुनिराज ।  
 गुरुद्वार सरस कही मरकत व्याप हो मोहि ॥३८॥  
 जो सद्योप मानक करहि, मोछ रत्नविद् छन ।  
 सो मरकत हूँ कहव अधिक करम कही कोम ॥३९॥  
 बामे होइ निचार पित पन्नो मुद अमुद ।  
 वाहि भसत पाथर परनि भगत माहि अविद्व ॥४०॥

ज्यौं अनेक रंगनि वन्यौ, पन्नो होत जु हीन ।  
 ताकौ देवत पंचशत, मन मत करहु मलीन ॥४१॥  
 होत आध शतपत्र छवि, मोल मुनि की वाच ।  
 ताहि लेहु ठहराइ तुम, मुनि वच गिनइ साच ॥४२॥  
 गरुडोद्गार सदा सरस, इन्द्रगोप इह दोड ।  
 एह घटि पर्दियत नृप घरहि, कहौ इक होवत कोड ॥४३॥

इति मरकत व्यवहारो पंचमो वर्ग

अथ उपरत्न व्यवहारो निरूप्यते—

परम पुरप परमात्मा अनहद अगम अनन्त ।  
 नमन ताहि करि कै कहौ, और रत्न विरतन्त ॥१॥  
 महारत्न पाचौ कहै, अव उपरत्न दखानि ।  
 कहौ सबै मुनि नृपनकौ, उह अगस्ति मुनि वानि ॥२॥  
 हीरा मोती पदम रुचि, नीली मरकत पांच ।  
 च्यारौ रत्न उपरि कहत, होवत साच ही सांच ॥३॥

० सो०—गोमेदक पुकराग, कहत लसनीयौ तीसरौ ।  
 अरु प्रवाल महाभाग, चारि जाति उपरत्न यह ॥४॥

० दो० - फुनि फाटिक पंचम रहत, कनक कांति अरु लीन ।  
 घन रुचि सौगंधिक सुन्यौ, कहत कहा करि ढील ॥५॥  
 गोमेदक तासौ कहत, जो गोभूत समान ।  
 अति निमेल भारी वन्यौ, चिकनाई जुति दान ॥६॥



पुनि कज्जल पीरी खनक, भमक होत बहुमूढ ।  
 वरण मेह व्यापरो वरस, प्रगट करो हो बिनि मूढ ॥  
 चौ०—सेठ कांति भाझण तनु मन्यो, रक्त वर्ण ज्योती २  
 पीयरी भमक कहावे वेस, सुख श्याम ज्योति २  
 गोमेष्क अधिकार सम्पूर्ण

अथ पुष्कराग कथन—

चौ० पुष्कराग उपजत तहाँ जहाँ देस कछहत्थ ।  
 पीत वर्ण तामै अधिक, धामै नाहि अकरव ॥६॥  
 सिंहल देश तहाँ मन्यो, पिगळ तनु पुष्कराग ।  
 सखी पुद्गल तनु रंग अथ मिरमळ कांति पराग ॥७॥  
 चिकनाई कुंवरौ तनक, होय रहित गुन पोप ।  
 ताहि धरत अरचा करत ता घर छवमी धोप ॥८॥  
 पुत्र कहि गुरु बुष्टता, पीर न ताहि स ग्यान ।  
 जग में सोई सराहीमै, होयत नृप बहुमान ॥९॥

इति पुष्कराग : अथ वैदूर्य कहसुबीची कहत है :—

चौ०—छेदक सण्ड के मध्य जहाँ येन नाम जग एक ।  
 ताहि निष्ठत दानिज बनी ताको रंग बिबेक ॥१॥  
 सिद्धी कंठ सम रंग जिहि, संधि सुख तिहि छाँच ।  
 धम्दि वीप्ति भारी सरस, इह मुनीस मुग्न वधाप ॥२॥  
 कर्कर देश व्यागर सुनहो, होयत पीयरी भास ।  
 सुख छुट जो होइ तिहि छे मनि धरतु वडास ॥३॥

दीपति जो अगार दुति, अंधीयारी निसि माफि ।  
 क्षेत्र सुद्ध वैडूर्य तिहि, कर्कोद गहि सामि ॥१६॥  
 होत विडाल नयन सम, मध्य सूत्र गत देखि ।  
 पुनि लहसुनि रुचि देखियतु, मध्य नेत्र सु विशेष ॥१७॥  
 इनि दोउनि उत्तम कहत, पुनि कठिनाई अंग ।  
 चिकनाइ भरकत तनक, निरमल तालि संग ॥१८॥  
 मोल करहो मतिमान पुनि, देश काल ठहराइ ।  
 लहसुनीया विधि यह कह्यो, मूगा कहत बनाय ॥१९॥

अथ परिवारि ( प्रवाल ) कहतु है—

दो०—दिशि पश्चिम लवनोद तहा, हेमकंदला सेल ।  
 रहत वारि मध्यग सदा, ता कूलनकी एल ॥२०॥  
 तहा मूझा की खानि है, रंग दुपहरी फूल ।  
 पुनि सिंदूर समानि छवि, दाख्यो पुहपनुकूल ॥२१॥  
 पुनि जावक रंग जु गहे, होवत इह छवि मान ।  
 होत कठिन कीटन रहत, सो कहुं सुन्दर जान ॥२२॥

प्रवाल समाप्त

अथ चारों उपरल की महिमा कहतु है —

चो०—गोमेदक परवारी होइ, रूपा मुहरी मूल जु होइ ।  
 लहसुनीया पुखरागन मूल, सुवरन मुद्रा करि सम तोल ॥२४॥  
 मंद बुद्धि नर समुझन काजि, पंच रत्न मोल जु कह्यो सामि ।  
 हीरा मोती उज्जल कहै, मानिक छवि लाली ले गहै ॥२५॥

नीळ श्याम रंगनि खानीह पन्ना नीळी छवि ठानीह ।  
 सेत पीयरी छवि गोमेव पुल्लराज पीयरी छवि भेद ॥२॥  
 छहसुनी हारित छवि छेत छहसुन रंग कहत हित हेत ।  
 परवारन छवि कहि सिक्कर, रंग कहत यह नाहि न कूर ॥२॥  
 कही परीक्षा यह मुनिराय मोळ कहत पातै ठहराय ।  
 हस्त समस्था वस्त्रनि करौ गुपत मोळ यह मुखि विमि लखौ ॥२॥  
 बेरा काळ गाहक गुन बेकि ब्यापारी ब्यवहार विशेषि ।  
 करत मोळ सोळ अस छई इह विधि सील मुनीसर कई ॥२॥  
 इतनै नव रत्न की परीक्षा मई । बागे नवग्रह के रत्न कहत है ।

नो —पद्मराग रवि मनि खानीयह चन्द्ररत्न मोखिन ठानीयह ।  
 मंगळ मूगा स्वामी कही बुध पन्ना स्वामी मनि गहौ ॥३॥  
 देव गुरु पुकरागन मिठी शुक्ररत्न हीरा यह पिठी ।  
 मीळ मन्द की कहीयह सही, राहु रत्न गोमेवक छही ॥३॥  
 केतु कहत छहसुनीया मुनि इह मोखिन मुनि मुखतें सुनी ।  
 अब आकर कहत मुनि केतु विधि कहीह तिहा तिहि जरि देतु ॥३॥  
 सूर परि वर्तुळ करि छेहु ब्यार कोण चंद्रहि धरि देहि ।  
 पर त्रिकोण मगळ ठहराय शशि सुत नागरि पत्र ठहराय ॥३॥  
 पंच कोण पर गुरु कौ करे, शुक्र आठ कोणो छे परे ।  
 शनि पर करि शक्यनि आकार सूप समीपर राहु बिचार ॥३॥  
 केतु तौर भ्रज के अनुमान यह पर करि मुनि वच ठहराम ।  
 वर्तुळ सुन्दर करि सुम्हरी ता मर पङ्कची कर वे धरी ॥३॥

उच्च राशि अंश शनि ग्रहहोइ, उदयवंत अपनी दुति जोइ ।  
 फल दायक लायक तिहि काल, जरीयै भरीयै घर बहुमाल ॥३६॥  
 मेख राशि दश अंसनि सूर, वृत्त के तीन अश शशि सूर ।  
 भौम मकर अब बीस प्रमान, कन्यागन पनरह बुध मान ॥३७॥  
 करक अरु पंचम गुरु उच्च, शुक्र मीन सतबीस<sup>१</sup> समुच्च ।  
 तुलहि शनीसर बीस हि अंस, राहु मिथुन वोल्त मुनि वश ॥३८॥  
 केतु कहत मुनि राहु सरूप, इहि विधि सहि धि लेहु सुखभूप ।  
 इन विधि नव ग्रह जरि लीजीइ, जतना आपनै करि कीजीइ ॥३९॥  
 प्रथम एक वर्तुल आकार, घर कीजे ता मध्य विचार ।  
 कहत अगस्ति मुनि क्रम जानि, यह<sup>२</sup> सरूप बनाइ सुठानि ॥४०॥  
 दिसि पूरवतै अनुक्रम लीयै, सृष्टि पथ मन अन्तर कीय ।  
 जरि दीजै निज सनुमुख हीर, इह पूरव जानहु तुम धीर ॥४१॥  
 अग्नि कूण मोतिन ले धरौ, यामै कहु घोषा जिनि करौ<sup>३</sup> ।  
 दिशि दछन मूगा ले धरि, नैरति<sup>४</sup> गोमेदक तहा जरी ॥४२॥  
 नील रत्न पश्चिम गिनि लाग, ताहि घरत उधरत यश भाग ।  
 वायु कोन लहसुनौ देहु, फल उत्तम ताकौ गिनी लेहु ॥४३॥  
 पुखराग उत्तर हि भलौ, पन्ना ईश कौन ले मिलौ ।  
 मानिक मध्य सबहि ठहरात, यही भाति मुनि मुख की वात ॥४४॥  
 कौन समय जरीइ ताकौ—

दो०—शुभ मुहरत शुभ लगन दिन, उदयवन्त जो होइ ।

ताकौ जरीय जुगति सौं, फल उत्तम कर सोइ ॥४५॥

अथ पद्य कथन—

सुपर पुरुष पाकौं जो धरै, ताहीं सुखी निहचै यह करै।  
 राज्यमान छछमी है धनी, निहचै रहत ताहि परि वनी ॥४४॥  
 छोक सकळ तिहि बेषव मान, सुखी होत गुरु मुख यह म्यान।  
 इह नवरत्न विचार जु भयो, कहत अबै मुनि इनते नयो ॥ ४५ ॥

इति छपरल मोक्ष वर्णन नाम पद्यो काः

अथ नाना प्रकार के रत्नों विचार कथन —

प्रथम नमति मनि आनि पुनि गुरु मुख आगम पाय।  
 मुनि अगस्ति भग विह गहै, आगे क्यौं बनाय ॥ १ ॥  
 व्यास अगस्ति बराह अरु, रिपी सबै मिछी एक।  
 रत्न उदधि मधि यह करै म्याम मज्जाम विवेक ॥ २ ॥  
 साठि नाम मुनि सुपर नर, कहौ पुराण प्रमाण।  
 ताहि समुन्नि मृप मान छहि, होत अग्याम सबान ॥ ३ ॥

कवित्त छप्पय—पद्मराग पुष्कराग भिन हो पनौ<sup>१</sup> करकेतन<sup>२</sup>  
 वज्र अरु वेदुर्य<sup>३</sup> कांति शशि<sup>४</sup> सूरज<sup>५</sup> मति भमि।  
 नखम कछौ बलकत<sup>६</sup> नील महानील जु ठान्बौ<sup>७</sup> ॥  
 इन्द्रनील ज्वरहार<sup>८</sup> रोग हार<sup>९</sup> सुगुन पिङ्गान्बौ ॥  
 विभवक विपहर<sup>१०</sup> शूकर<sup>११</sup> शत्रुहरन पुत राग कर<sup>१२</sup>  
 ओहित रुचक मसारगळ हंस गर्भ<sup>१३</sup> विद्रुम विमर<sup>१४</sup>  
 बज्रन<sup>१५</sup> बंक अरिष्ट मुद्र मुग्धा भीकांत<sup>१६</sup>  
 शिवकर शिवकांत<sup>१७</sup> हो ही प्रिय करत तह<sup>१८</sup>  
 कही मद्रक मूत आन आर्मकर आन हो  
 चंद्रप्रममिष आमि सुपरि सागरप्रम<sup>१९</sup> ठान हो

सुंदर अशोक<sup>३०</sup> कौस्तुभ<sup>३८</sup> अपर प्रभानाथ<sup>३९</sup> चीतशोक<sup>४०</sup> यहि  
सोगंध<sup>४१</sup> रत्न गंगोद कहि<sup>४२</sup> अपराजित<sup>४४</sup> कोटि यहि ॥ ५ ॥

चो०—पुलक<sup>४५</sup> प्रभंकर<sup>४६</sup> अरु शोभाग,<sup>४७</sup>

सुभग<sup>४८</sup> धृतिकर<sup>४९</sup> पुष्टिकर<sup>५०</sup> लाग ।

ज्योति सार<sup>५१</sup> गुण माल<sup>५२</sup> वखाणि,

सेतरुची<sup>५३</sup> हंस माल<sup>५४</sup> प्रमाण ॥ ६ ॥

अंशुमालि<sup>५५</sup> पुनि देवानंद,<sup>५६</sup> खीर तेल फाटिक थ ति चंद ।

मणि त्रिधा अरु गरुडोद्गार, चिंतामणि मिलि साठि प्रकार ॥ ७ ॥

अथ इन साठि रत्नकी जातिन मांफि काहू काहू रत्न की प्रसिद्धि है ताको  
लछन कहतु है :—प्रथम स्फटिक की जाति के च्यार नाम को दोहरा

सूर्यकांति शशिकांति दोइ, हंसगर्भ जलकात ।

इन च्यारन के गुण कहत, मुनि वच गहि निभ्रांति ॥ ८ ॥

चंद्रकांति गुण कथन .—

ग्रीष्म रति नर कोइ, होइ अटवी पस्थौ,

लग्यो ताहि तन ताप तिसायौ तिहा अस्थौ ।

चंद्रकांति ढिग होइ धरै मुख मांफि को,

मिटे ताहि तन ताप करै यह सांफि को ॥ ९ ॥

सूर्यकांति गुण कथन .—

अडिल—सूर्यकांति मनि लेइ धरौ रवि तापमौ ।

ताके नीचे ठानि गहै कर आपनौ ॥

रुई अति सुचि रूप तलै धरि उपनी ।

भरति अगनि तिहि मांफि तुरत ऊठत जली ॥ १० ॥

अथ वल्लभात परीक्षा :—

जहाँ जगाय बल होइ, तहाँ एक बात छै ।  
 ताके मुख बल्लभात उगायो माँ बछै ।  
 ता बराम तुम केइ घर हो, जीव जीव सो ।  
 जाइ छौ तिहि जग मगन हौ कीच सो ॥ ११ ॥  
 फटै बारि बिहु ओर कोर ब्यारौ गहै ।  
 हीसत भूमि सरूप मूप ब्यौ कहतु है ।  
 होवत यह बहु मोल ठोल पाकौ कहा ।  
 कहीमे कहीयहि पाहि होत पुण्य तु महा ॥ १२ ॥

वल्लभात मयो बीबी हसगर्म कहतु है ।

हसगर्म बल मय्य सोधि तिहि बीबीइ  
 बिप बतूरक ब्याल श्याल तिहि बीबीइ  
 आवर जंगम दोऊ कोठ छोपत नही ।  
 यह मुनि मुख की नामि जानि हम कौ कही ॥ १३ ॥

अथ परीक्षा लक्ष्म —

बौ०—पीरोजा औ पीयरे रंग मिर्मक बीठि करत तिहि संगि ।  
 भाम्य जगत अठ मजत बरिह लहत प्रताप करत रिपु रिद ॥ १४ ॥  
 रक्त वर्ण पीरोजा बन्धो ताहि घरत फल मुनि मुख मुन्वी ।  
 बसीकरण या सम नही धाम ताहि धरौ मनि बरि गुर खाम ॥ १५ ॥  
 स्याम रंग पीरोज प्रमान, ताहि घरत बिप ताहि निदाम ।  
 सर्पादिक बिप अमृत पीयइ, लो नर अक्षय आयु बहु जीवइ ॥ १६ ॥

अथ चिंतामनि लक्षण—

हीरा ' काति समान दुति, दोष रहित निज अंग ।  
षट्कौनो हरवौ तिरत, टांक सवा सुभ रंग ॥ १७ ॥  
या परि चिंतामनि रहै, तीन साक्षि तिहि ठौर ।  
अरचा करि फल लीजीयइ, औरन की कहा दौर ॥ १८ ॥

इति सप्तमो वर्ग

अथ मणि व्यवहारो निरूप्यते —

अनेक रूप अनंत गुन, चिदानंद चिद्रूप ।  
भय भंजन गंजन अरी, रंजन सकल सरूप ॥ १ ॥  
ताहि नमनि करके कहतु, मनि के भेद विचित्र ।  
याके रूप गुन सुनत, लहत भूप वर मित्र ॥ २ ॥  
कौनौ कही कौन्यौ सुनी, कहाँ वनी तिहि भांति ।  
कहत सुनत मज्जन वरन, आनंद अति उपजात ॥ ३ ॥  
ईश कहत उमया सुनत, तिहि भाति तिन ग्रहि पंथ ।  
भाषा मग ढिग आनियह, ग्रंथ जानि पुनि ग्रंथ ॥ ४ ॥  
ईश कहत एक दिन गयौ, ब्रह्मा लीय जु साथि ।  
सुनि सुन्दर रेवा तटहि, तीर्थ शुक्र मग हाथि ॥ ५ ॥  
रतन पहार तहा रहै, कहै ता माग सु इंद्र ।  
इंद्रहि ठयौ नयौ जु यह, मनुज ताप हर चद ॥ ६ ॥  
याके दर्शन ते सकल, पाप मुक्त है लोगु ।  
रोगी रोग विमुक्त है, गत संशय गत लोगु ॥ ७ ॥



तहाँ तीरथ पूजा करहि, मन इ मान करि ठौर ।

ते पावत शिव पद सुधिर, कहत देव सिर भौर ॥८॥

तहा मयानी कुंड महि, करहि अष्टमी जानि ।

माइन पूजन भक्ति तै होहि पाप मछ हानि ॥९॥

यही जानि सब देवगन करि तिहि कुंड स्नान ।

फिर केदार गहे कहत यह ग्रन्थनि मग मान ॥१०॥

पिण्डी गुह पापी तहाँ हरसम पाके पाप ।

मजत मजत कहत यह, माछन हत्या ताप ॥११॥

चतुर्वेदी अर अष्टमी पूर्णमासी जान ।

पूजत जे पुन्यावमा, सो शिव छोक निदान ॥१२॥

इन्द्र हि तिहा बज्र जु धर्यो धनदिहि धर्यो जु कोस ।

हम हैं मन्त्र तहा धरे सुंदर मुनि गुन पोस ॥१३॥

तहाँ गरुड अगार तै महामही मनि काळ ।

बली क्योति परकास कर, पाप पवन भय ब्यास ॥१४॥

ता महिमा तै मगल हुय मनि यह माना रूप ।

मोगद मोक्षद गवहरन, सकल गुनन को रूप ॥१५॥

पार्वती कहत है—

भो० मणि अन्नम सो सो कह्यो स्वामी पूजत तुमसों हैं सिर नामी ।

जाहि मांति जो मनि प्रसु होई केवन पूजन बिधि कहो सोइ ॥१६॥

हरि कहै —

अहि केदार तहि जू जाय मजमही पूजहुं ताके पाय ।

यबा शक्ति जेतल की पुनि पूजा बछ दीसै मन बुझि ॥१७॥

च्यारौं दिशि तहाँ वलि दीजीये, मन सुद्धि ताकौ जप कीजीये ।  
 महानदी पे जई इं तहां, रत्न खानि उपजत है तहा ॥१८॥  
 प्रथम मंत्रमय देह बनाय, गोजीभी रस लेपहु काय ।  
 पाछ हि रत्न परीछा करौ, शास्त्र वचन मन में यह धरौ ॥१९॥  
 तप्त हेम सम वर्ण जु होइ, नीली रेखा जामहि कोइ ।  
 श्वेत रेख धर रेखा पीत, रक्त रेख धर धरीइ चीत ॥२०॥  
 स्याम रेख जामें परछाई, नीलकंठ ता नाम कहाई ।  
 ज्ञान भोग सो देत जु घनौ, दीरघ जीवत कर यह सुनौ ॥२१॥  
 जो मनि नक्षत्र के मानि, सेत रेख ता मध्य कहात ।  
 सो मनि राखत होत कवीस, बढत आयु सुख भोग जगीस ॥२२॥  
 यो मनि कारी नीले रेख, बिल्लि नयन समौ पुनि देखि ।  
 सोई करत धन लाभ अनेक, यह राखन कौ धरहु विवेक ॥२३॥  
 पुनि जो लाली तन में धरें, अरु पारद रुचि तनकिक परै ।  
 इन्द्रनील रेखा छवि सेत, द्रव्य देवता कौ संकेत ॥२४॥  
 शुद्ध फटिक सम रूप जु होई, नीली रेखा तामें कोई ।  
 विष्णु रूप ता मनि कौ नाम, देत राज मन पूरन काम ॥२५॥  
 कृष्ण बिंदु या मनि के मध्य, सो मनि पूरत सिगरी सिद्धि ।  
 पीत स्वेत रेखा तहा बनी, स्वच्छ नाम ताही को गिनी ॥२६॥  
 वन्यौ कबूतर कंठ समान, ता महि सेत बिंदु ठहरान ।  
 ताकौ दृढ चित करि जो धरै, ता तन कौ विष पीरा टरै ॥२७॥  
 सारंग नयन समी रुचि याही, महा मत्त गज नेत्र लखाई ।  
 श्वेत बिंदु कबहु तहा रहे, ताकौ विपहर ईश्वर कहै ॥२८॥

केर हरे केते हैं छाछ, के शमिनि सुम रुषि सुबिसाछ ।  
 के पिछछोचन जाया बने प समझिन के गुन यो सुने ॥२६॥  
 करि नोबत कोच नर राख भूत प्रैत अंतर सख भाजि ।  
 खात और पीरा हि टरै, प्रथिवीपति प्रीति जु बहु करै ॥२७॥  
 नाना रंग घरत तन मांझि, नाना रेखन की तहा मांझि ।  
 बिंदु अनेक परे तमु कइो भाग दर्प हर साहिब क्यौ ॥२८॥  
 कामकरन दुपहरन जु सुन्यौ हम अपनी रुषि ठाकौ वन्यौ ।  
 कहत ईरा बग मुल के काजि सबे उपद्रव टरत अकाब ॥२९॥  
 नीक बर्ण सुन्दर तम भयो बिंदु पाँच गुन ताकौ ठयो ।  
 निरमल भग जाय विहि छाछ, नूत गरुड मुन कइो अनभाछ ॥३०॥  
 सो सिद्ध जाय तन गइ रेखा सुन्दर ता महि रई ।  
 करन बण कहु छीये सरूप, टारत बिष अमृत गुन रूप ॥३१॥  
 कारी रंग घरत मनि कोई, माना बिधि रेखा बहु होई ।  
 बिंदु मांझि मांझिन के बने कबर नारायण गुन ताकौ गिनै ॥३२॥  
 पीयरी छाया सेत अमरूप रेखा है ता मध्य सरूप ।  
 सेत बिंदु विहि मध्यहि परे, विष्टु बिष उत्तर कहा डरै ॥३३॥  
 इन्द्रनील सम धाकी सोम सेत पीत गुन रेखा धोम ।  
 नेत्र रोग टारत यह शूल जल पीवत ताकौ बिनि मूछि ॥३४॥  
 सेत पीत रेखा बनी हरित बर्न तम जाय ।  
 ताकौ जलपान जु कीजीइ, बिष सब देत बहाय ॥३५॥  
 गिद्धी बने पीयरी तन गज नयन सम तात ।  
 सेत बिंदु ता मध्य गत मिटत अजीरन पात ॥३६॥

लाली आधे तनि लीइ, अर्द्ध रहत पुनि स्याम ।  
 रक्त शूल चख हर, कखो ईस गुन धाम ॥४०॥  
 निरमल स्फाटिक सो वन्यौ, तनक श्याम कछु लाल ।  
 विष वीछू काटत पुरत, मेटत तनु दुख लाल ॥४१॥  
 अर्द्ध कृश्न पुनि अर्द्धमहि, लाली उजरी छाया ।  
 तनक परत सब विष हरत, 'कहत ईश ठहराय ॥४२॥  
 रक्त देह पुनि रेख तहाँ, रक्त बनी शुभ छाया ।  
 भमर परत ता मध्य यह, गरुड नाम ठहराय ॥४३॥  
 यातैं सर्प रहै सदा, और विषनि कहा बात ।  
 सुर उदय तम ना रहत, गुन यह कहीयत भ्रात ॥४४॥  
 पीत अंग पीयरी परी, रेख रक्त पुनि ताहि ।  
 सकल रोगहर जानीयै, मृगनयनी मन मांहि ॥४५॥  
 पीयरे तन कारी परत, रेखा विंदुअन लेख ।  
 मेटत विष अहिराज को, औरन कोन विशेष ॥४६॥  
 कृष्माडी फूलन भनक, तामैं विंदु अनेक ।  
 रोग सकल नयनां हरत, यह गुन याकी टेक ॥४७॥  
 रक्तवर्ण बहु विंदु युत, तेज पुज तिहि देह ।  
 ए सब विषनासन कहौ, यामैं कहा संदेह ॥४८॥  
 विंदुनाभ यह नाम भनि, महा तेज तिहि मांभि ।  
 कृश्न विंदु भूषित सकल, रोग हरन गुन सांभि ॥४९॥  
 फल आमरन समान रुचि, ता महि कारे विंदु ।  
 सोई पुत्र सुख देन तुम, कुल कुमुदन कौ इन्दु ॥५०॥

दाण्डोपुहप समान हुति कृत्त विधु कन धान ।  
 सो सोभाम्य करै प्रिया यह हर बच परमान ॥५१॥  
 कुंद फूट सम मनि धन्यो, वन्यो वृत्त आकार ।  
 सो विप भवेन कामीयई, हर वचननि अनुहार ॥५२॥  
 ज्ञागज मेत्राकार मनि, मजारी भय नाम ।  
 गच्छ तेज सम तेज है, पूजत पहुँचत काम ॥५३॥  
 मनि मयूर चित्र सु वन्यो कस्तु यक स्पाटिक ज्योति ।  
 सो सब राजा चाहि कै मन बंझित फल होत ॥५४॥  
 मनि ह्युक पिछ समान है, सेत बिंदु तिहि मानि ।  
 विपन कोरि भेटत मनि खरि करि सकय न गांजि ॥५५॥  
 पारव वण समान रूपि ता महि उजरी रेल ।  
 आयु बढ़त पामिय बढ़त वा महि मीन न मेख ॥५६॥  
 सकल वर्ण या रज महि, माना रेल सरूप ।  
 अर्थ बिबिध पर देत सो मान देत बर भूप ॥५७॥  
 बिबिध रूप घर बिबिध मनि दीसत ई जग माहि ।  
 ते सब गच्छ समान तू विपमत्तक गिनी चाहि ॥५८॥  
 उदर मध्य उजरी भनक, कृत्त वर्ण तिहि पीठ ।  
 सप सरूप वन्यो सरम, विप नाराय दग दीठि ॥५९॥  
 सुनि उमया ईस तु कष्ट, यदै रत्न कीपा पाव ।  
 हम हो कही तुम हो सुनी, यही भाँति ठहराव ॥६०॥

पहो मणि बिचार—

गी०—मैडक मणि अक, ममुज मनि, सर्पज की मन जानि  
 ए तीनों की जाति गुन कहतु हमे तु बलानि ॥६१॥

माँटक मनि लछन—

चौ० हरित वर्ण अरु होत त्रिकोण, सिंघारन आकारन और ।

जेत बहुत गुजा त्रिहि मान, सोई मेंढक मनि परिमान ॥६२॥

ताको फल कहतु है—

या घरि मेढक मस्तक वनी, मनि होवत सो नर ह्वै धनी ।

धन विलसत नरपति दै मान, वर अधिकार न खण्डत आन ॥६३॥

अथ सर्पमनि लछन कहतु है—

कजल सामल तनु जिहि रूप, अरु वर्तुल आकार अनूप ।

तेजवन्त दर्पन अनुहार, तामै प्रतिबिंबत आकार ॥६४॥

तोल पाँच गुजा तीहि होत, कठिनाई गुन अधिक उद्योत ।

वासिग कुलछेत्री द्वै नाग, ताके सिर उपजत यह त्याग ॥६५॥

ताको गुन कहतु हैं—

इन है सर्पन को विष नसै, जल पखारि पीवत सुख लसै ।

कबहुँ कठ बन्ध, तिहि भयौ, जल नहि उगारत तिहि यह कयौ ॥६६॥

सर्प डंक ऊपरि मनि धरो, लगि ताहि तूँवी परि खरो ।

उतरि विष पीवत नर सोई, विष टारन यह और न होई ॥६७॥

पाछै धरीय भाजन भरी, उतरि परत पय माँझि जु हरी ।

होत नील छवि पय जानीयइ, जल पखारि निज घरि आनिये ॥

नरमनि विचार—

कोउ उत्तम नर जो होइ, ताके मस्तक उत्पति लोइ ।

चोकोनी ह्वै पांडुर रंग, पीत छाया ताके तनि सग ॥६८॥

अप्यार गुंज सम ताकी ठोठ, बसु अनोपम होत बमोठ ।  
 पाकै ठिग यह रहत सग्यान सो नर पूजा छइत समान ॥७०॥  
 सोऊ भाग्य अधिक नर कछो सो प्रधान नर सात्व कछो ।  
 विहि रण साहि न धोविहि कोई, अहाँ विषाव तहा बिजयी होई ॥७१॥  
 अग्नि जात रहै न छो पाठ, यह नरमनि फल को कहि दाऊ ।  
 पढ़ै गुनै सो होई सग्यान मुनत नराधिप बैठ मान ॥७२॥  
 रत्न जाति पाछे गुं कही, ताकी राखन की विधि यही ।  
 सहस बन्धो त्यों ही राखिबौ पाठ करन पसिबौ पासिबौ ॥७३॥  
 कब हौ छोड़ न पसीयई सोई, त्याग रहन छेदन फल कोई ।  
 भरन मठारत गुनकी जानि ग्यान बिशारद मुनिकी बानी ॥७४॥  
 पुनः अगस्त्य मुनि कहत है—  
 हम ही तुम सौ यह मुनो रत्नपरीक्षा विहि विधि बनी ।  
 भाग्यवन्त नरके इह बैठ करत परीक्षा गहि संकेत ॥७५॥  
 पठत मुनत पाकी धरि ग्यान ताको बैठत नरपति मान ।  
 करत निरन्तर यो अभ्यास छलमी ता घर पूरन आस ॥७६॥  
 अस जग में ताकी बिस्तरे, रत्न विविध ताके धरि मरै ।  
 धामै कसुजन जानहो कूर, रहत रिद्ध धरि होत सनूर ॥७७॥  
 अथ प्रबालकार कथन—

अद्विष्ट—मुनि अगस्त्य बच मानि कह्यो यह रत्न की ।  
 पाठ सबै गुन जानि जानि मनि पाल की ॥  
 माया को मुख पाठ ठाठ सज्जन गई ।  
 यह मां मति अनुहार सार धामै कही ॥७८॥

अति सरूप गुण धाम काम आकृति बन्धौ ।  
याकौ यश कैलास कास विकसित सुन्यौ<sup>१</sup> ॥  
चन्द्र किरण मुगतानि वानि तिहि जग फिरें ।  
आन नहि कोऊ जोरि होरि कहौ क्यों करै ॥७६॥

छप्पद—विद्या विनय विवेक विभो वानी विधि ग्याता ।  
जानत सकल विचार सार शास्त्रन रस श्रोता ॥  
भीमसाहि कुलभान साहि संकर शुभ लछन ।  
पढत गुणत दिनरयन विविध गुन जानि विचछन ॥  
कुल दीपक जीपक अरीय भरीय लछि भण्डार जिहि ।  
होहि रत्न व्यवहार रस इह प्रारथना कीन तिहि ॥८०॥

दो०—ता कारन कीनौ अलप, ग्रन्थजु मो मति मानि ।  
सज्जन सुनि सुध कीजीयठ, जहाँ घट मात्र जानि ॥८१॥  
अंचल गछपति श्रीअमर, - सागरसूरि सुजान ।  
ताके पछि वाचक रतन, - शेखर इतिऽनिधान ॥८२॥  
तिनि कीनी भाषा सरस, पढत होत बहुमान ।  
प्रथम लेख सुन्दर लिख्यौ, विबुध कपूर सग्यान ॥८३॥  
रवि रशि मंडल मेरु महि, जौ लौ हूअ आकाश ।  
पढ़ै सो तौ लु थिर लहै, लीला लछि विलास ॥८४॥  
इति श्री वाचक रत्नशेखर विरचिते रत्न व्यवहारो सारे  
श्री मच्छ्री शंकरदास प्रियेण मणि व्यवहारो नामाष्टमो वर्ग  
इति रत्न परीक्षा ग्रन्थ सम्पूर्ण



पन्ना परम निधाम, पास जब छोई हीरा  
मुक्ताइछ प्रवाल गुणहि गोमेदक हीरा  
छाछा छाछे छन्न्य फेर बहु मोछ छसणीया  
पुलराज की राग ताहि कूँमूळ नहसणीया ।

— — — — — मह मायक भाजक मुदै

कुंदन बाराह बान युव प मच बरहि प्रति छै ॥१॥

जठमांस हीरा<sup>१</sup>, आकूत माणक<sup>२</sup> जमरौठ पन्ना<sup>३</sup> स्व  
आकूत छीछा<sup>४</sup> मछवारी मूंगा<sup>५</sup> इनरुछ छसणीया<sup>६</sup> जरबे आ  
पुलराज<sup>७</sup>

हीरे की जाति—आछाण छत्रो बैरय<sup>८</sup> सुत्र

रत्न पाँच हीरा पुलराज<sup>९</sup> दवडा<sup>१०</sup> तुळमरी  
पुलराज की जात—जरब<sup>११</sup> सोनेछा<sup>१२</sup> बानैछा<sup>१३</sup> कर्कटम<sup>१४</sup> —

छसणीये की जात—छसणीया पुराणा<sup>१५</sup> छसणीया नया गाँदना

छसणीया क्षेत्र—कनक क्षेत्र पुष्पेत्र पुलराज क्षेत्र<sup>१६</sup>

माणक जात—माणक केडा नरम<sup>१७</sup> सनआबरी<sup>१८</sup>

पन्ना की जात—पन्ना पुराना पन्ना<sup>१९</sup> पनगम<sup>२०</sup>

पीरोबा जात—नेसाबरी मममी मोहगीबा<sup>२१</sup>

अममी जात—इप्सामी आकूरी<sup>२२</sup> सरबती<sup>२३</sup> जमाइती<sup>२४</sup>

हीरा माणक<sup>२५</sup> मोती पन्ना<sup>२६</sup> छीछा<sup>२७</sup> मूंगा<sup>२८</sup> गोमेदक<sup>२९</sup> छ  
णीया पुलराज<sup>३०</sup> छाछ प्रोरोमा<sup>३१</sup> पममी<sup>३२</sup> कर्कटम<sup>३३</sup> बैरय  
चंद्रकंठ<sup>३४</sup> सूर्यकंठ<sup>३५</sup> जलकंठ सीछ महानीछ<sup>३६</sup> इन्द्रनीछ  
छोहितह रत्नक मसारगछ<sup>३७</sup> हसगर्म<sup>३८</sup> बिठुम<sup>३९</sup> बिपर

हिरण्यगर्भ<sup>३०</sup> अंजन<sup>३८</sup> अंक<sup>३९</sup> अरिष्ट<sup>३०</sup> श्रीकात<sup>३१</sup> शिवकर<sup>३२</sup>  
 शिवस्त<sup>३१</sup> कौस्तभ<sup>३४</sup> प्रमानाथ<sup>३५</sup> वीतशोक<sup>३६</sup> सौगंधकरत्न<sup>३७</sup>  
 गगोद<sup>३८</sup> पुलकित<sup>३९</sup> प्रभकर<sup>४०</sup> ज्योतिसार<sup>४१</sup> गुणमाल<sup>४२</sup> सेतुखी<sup>४३</sup>  
 हंसमाल<sup>४४</sup> अंशुमालि<sup>४५</sup> हकाक<sup>४६</sup> दाहिण फिरङ्ग<sup>४७</sup> पारस<sup>४८</sup>  
 मरकत<sup>४९</sup> सलेमानी<sup>५०</sup> सगउगेम<sup>५१</sup> संगकपूरी<sup>५२</sup> कपूरजटी<sup>५३</sup>  
 कपूर<sup>५४</sup> पचगम<sup>५५</sup> वाफेर<sup>५६</sup> फिटक<sup>५७</sup> फिटक तुलोचा<sup>५८</sup> दतला<sup>५९</sup>  
 तुलमरी<sup>६०</sup> मोनेला<sup>६१</sup> धोनेला<sup>६२</sup> नावग<sup>६३</sup> विलोर<sup>६४</sup> लालडा<sup>६५</sup>  
 पटोलीया<sup>६६</sup> मुमका<sup>६७</sup> लाजवरत्न<sup>६८</sup> हमानी<sup>६९</sup> जवनीया<sup>७०</sup>  
 गोदता<sup>७१</sup> तनजावरी<sup>७२</sup> नेमावरी<sup>७३</sup> भसमा<sup>७४</sup> चूना<sup>७५</sup> वावागोरी<sup>७६</sup>  
 गोमरली<sup>७७</sup> जवरजद<sup>७८</sup> संगमरगज<sup>७९</sup>

---



## परिशिष्ट (१)

॥ अथ नवरत्न की परीक्षा लिख्यते ॥

१—माणक रंग लाल श्री सूर्जजी को रतन ॥ असल पुराणी खाण घाट कुतबी तलफसार बीस विश्वा रङ्ग रत्ती एकरो होवै तो मोल रुपीया पाचसै पावै आगे सवाई तोल अर दूणो मोल पावइ ॥ १ ॥

२—मोती श्री चन्द्रमाजी रो रतन रंग सुफेत । असल पूतली पडतौ दाणो रती सवा रो होय तो रुपीया सौ १०० रो होय आगे सवायो तोल दूणो मोल जाणवो ॥२॥

३—मूँगो रंग लाल बीडवन्ध मंगलजी को रतन दक्षिण देश मे उत्पन्न मासै १ रो असल रंग होय वेऐब होय ॥३॥

४—पन्नो रंग हख्यो बीडदार असल पुराणी खाण रत्ती १ रो घाट कुतबी तलफसार बीस विश्वा रंग होवै तो रुपीया २००) रो जाणवौ । आगे सवायो तोल दूणो मोल । श्री बुध देवता को रतन ॥४॥

५—पुखराज रंग जरद तथा सुपेत श्री बृहस्पत देवता को रतन असल पुराणी खाण रती बीस रो होय तो रुपीया पांच सौ री कीमत पावै पछै सवायो तोल दूणो मोल जाणवौ ॥ ५ ॥

६—हीरो रंग सुपेत असल गंगाजली घाट कुतबी शुक्र देवता को रतन । रती दोय होवै तो रुपीया हजार ऐक मोल पावै ॥ ६ ॥

७—नीलम रंग नीलो अलसी रा कूळ के रंग भी रानीसर  
जी को रतन । असंख पुराणी खाण घाट कुतभी रती पांच रो  
होवें तो बेअरम, बेपेस सो बाम रुपिया पांचसै मोछ पावै ॥  
पछे सपाइ तोछ रूपो मोछ जाणवा ॥

८—शुभदृक् रंग गुहिया भी राह देवता को रतन भीइदार

६—ऊसनीयो रंग अरद अथा सीहीमायल केत देवता को  
रतन जात तीन कनकेत १ घुमकेत २ कुम्पकेत ३ कनककेत रंग  
अरद १ घुमकेत मूमवर्ण २ कुम्पकेत काळे वर्ण ३

॥ इति नवरतन नाम सम्पूर्णम् ॥

## परिशिष्ट (२)

अथ मोहरां री परीक्षा लिख्यते

कैलासगिर पर्वत ऊपरि छीछा बिछासी महादेवजी बैठा  
थकी सिद्धर पाषाण छेई ने हाथ सु घसी ने मोहरा कीया ।  
तिवारे पारवती इठ निध करी सकोमल बचने करी महादेवजी  
ने आप बस करी ने मयजमय कीयो । बळद सारिलो करी  
किंकर थको करी ने पूजिवा छागी—ए घटी रो कारण किंतु ।  
तिवारे महादेवजी पारवती आगे भीहते बळें मोहरां री परीक्षा  
कही । भी गुरुप्रसाद थकी मेव कहीमै छे । मोहरां सपछां री  
था परीक्षा छे । ॐ ह्रीं श्रीं सर्व काम फल प्रदायक  
कुं स्वहाः ॥”

वार २१ दूध मन्त्री मोहरो दूध माहें मूकीजै प्रभाते जोईजै  
दूध जमै तो लक्षण जोईजै। जिको मोहरो सघलोई सोना  
रै वर्ण होय, नीली पीली धवली काली राती माहे रेखा होय,  
तीको नीलकंठ मोहरो कहीजै तीको तीरे राखीजै तो समस्त  
सम्पदा लक्ष्मी भोगवै। घोड़ा चौपद पामीजै ज्ञान विद्या पामीजै  
कवीश्वर होय घणी आयु होय १।

जिको मोहरो रूपा सोना रै वरन होय धवली रेखा होय  
धवला बिंदु होय काला बिंदु होय मिनकी सारिखो होय तिको  
मोहरो धन धन लाभ दीये, तिण में संदेह नहीं २।

जिको मोहरो पचाया पारा रे वरण होय राता पारा सारिखो  
होय वरसालेरा इन्द्रधनुष सारिखो होय दोय तथा तीन धवली  
रेखा होय तिको मोहरो नारायणजी सारिखो कहीजे, तिणा  
थी सर्व अर्थ सिद्ध होय भलो प्रताप करइ अस्त्री ने बलम होय  
सुख दाता होय ३।

जिको मोहरो पाडुर वर्ण होय माहि धवली रेखा होय मोर  
पीछ सारिखी माहें मोज होय तिण थी द्रव्य लाभ होय, ठकुराई  
घणी होए महाईश्वर धनवंत होय ४।

जिको मोहरो कास्मीर रा दल सरीखो होय ऊजलो होय  
माहे नीली रेखा होय काला बिंदु माहे होय महातेजवंत होय,  
तिको मणि कहीजे सघलाई काम अर्थ सिद्ध होय मन वल्लित  
फल पूरे ५।

जिको मोहरो पीछ वर्ण होय धबछी माहि रेखा होवे मणि  
 रे वर्ण सरीखी वस अथवा थोहरा बिदा होय तिको मोहरो  
 सगळा गुणा करि सज्जु कहीमे । तिण बी बेरी रो नारा होवे,  
 सपछा इ रोग नासै ६ ।

जिको मोहरो पारेबा रा गळा सरीखो वर्ण होय, धबछा  
 बिंदु माहि हावै साप रा गळा सरीखी माहि मोज होवे अथवा  
 नोछिया वर्ण सरीखो माहे मोज होवे, तिको मोहरो सुप मणि  
 सारिको कहीमे तिण बी सर्व विप नासै । अफीम बचनाम  
 सोमछन्सार, सायू सिबूर, प्रमुल विप नासै तिको मोहरो असो  
 छक कहीमे ७ ।

जिको मोहरो हिरण रा वर्ण सरीखो महा तेसवंत होवे,  
 हाथी री आँख सरीखी माहे बिन्दी होवे अथवा धबछी बिन्दी  
 होय हाथी री आँख रे आकारे होये धबछी रेखा बिन्दी पजळी  
 होय तेज करती होय मणि सारिकी बिन्दी होवे तिण बी मळी  
 अस्त्री पामीने घणा बीकरा होवे, अनेक प्रकार रा विप नासै,  
 सप्ताम माहे जम होये शत्रु रो नास होवे, बेरी ने बीपे, घणा  
 प्रकार रा मोग पामीने चतुरंग छत्ती पामीने ममयंजित  
 दीप ८ ।

जिको मोहरो मीछी ज्वि होय अथवा नीछा टबका होय,  
 सूर्य छगता सारिको वर्ण ज्वि होय, अथवा काईक बीजळी  
 सारिको होय बिच बिच रुपा सारिको होय, धबछी रेखा होय,  
 मोहरो बाटुछो होय, बाटुछा टबका होय तिको मोहरो हाव

वांधीजै तिहरी प्रसिद्ध घणी भूङ् ताई होए, तिको मोहरो मणि सारिखो कहिजे, तिण थी सघला प्रकार नो विष नासइ द्रव्यवंत होए, दलद्री पिण धनवान होए, समत प्रथवी जगत वसि होए ६

जिको मोहरो चिरमी सारिखो होए विच-विच पंच वरणी रेखा होए विच-विच पंचवर्णा वाटलाविंद होए, सोभायमान तेजवंत होवै, निरमलो होए सहस्रकण शेषनाग रो विष तिण थी उतरै । वले पृज्यो थको स्वर्ण मणि माणिक मोती दुपद चौपद रो लाभ करे, श्रेष्ठ तिको मणि कहिजै तिको मनुष्य प्रसिद्धवंत होए सिद्धिवंत पुण्यवान होवै तिणरो मोहरो इसो घरे आवै ॥१०॥

जिको मोहरो पीले वर्ण होए, पांच विंद होए सोभायमान होए, उजला विंदु वाटुला होए तिण थी स्त्री दीकरा रो सोभाग घणो होए ॥११॥

जिको मोहरो हंस रा वर्णा सारिखो होए अथवा हंस रा सारिखी रेखा होए पचवरणी रेखा होए, घणी रेखा होए पंचवर्णा घणा बिन्दु होए तिण थी ताप तपति जाय समाध होय ॥१२॥

जिको मोहरो सिन्दूर वर्ण सरीखो होए विच धवली रेखा होए, काला बिन्दु विचै होए तिण थी सगला विष नासै ॥१३॥

जिको मोहरो पीले वर्ण होए, विचै वे तथा ४।५ रेखा होए विचै धवला बिन्दु होए तिण थी अजीर्ण भिटै अढारै जातरा बिच्छु तणो विष नासै ॥१४॥



તિકો મોહરો ઘવઠે પીઠે હી વર્ણ હોય, ઇન્દ્રવજ્રુપ સારિકા  
નીઠી ઘવેહી રેલા હોય તિળથી આંઝ્યાં રા રોગ વેગ વાળી  
વિકાર વાળ છાદ મુરઘા આંઝ સૂઝ પ રોગ ચાપ ॥૧૬॥

તિકો મોહરો કાઠો અથવા હલ્થી વર્ણ હોય માદિ ઘવઠી  
રેલા હોય પીઠી રેલા હોય તિકો નિકેવઠ વિપ રે કામ  
આવે ॥૧૬॥

તિકો મોહરો પીઠી જાયા હોય ગિઠું રે વરણે હોય હાથી ટી  
આંઝે સારિકા ઘવઠા બિન્દુ હોય, તિકો મોહરો છુટિ રે કામ  
આવે કુઝાહન ઢારો વિપ નાસે અરુચિ અચીર્ણ આકરો સમાધિ  
હોય ॥૧૭॥

તિકો મોહરો પંચ વર્ણ હોય અને કરમાદે માંત હોય મહા  
ટેજવંત હોય તિળ થી નિકેવઠ વિપ ચાપ સમાધિ હોય ॥૧૮॥

તિકો મોહરો સૂર્ય સારિકો કઝઠો હોય વિષ કાંઈ વઢ  
રાઠી પીઠી જાયા હોય તિળ થી બિન્દુ રો વિપ નાસે અને વઠે ઘરે  
સર્વ સિદ્ધિ હોય ॥૧૯॥

તિકો મોહરો રાતે વળે હોય, કાંઈક પીઠી જાયા હોય માદિ  
ઘવઠા બિન્દુ હોય અથવા તિકો મોહરો ચિરમી સારિકો રાઠો  
હોય માદિ વિષ વિષ ઘવઠી રેલા હોયા ૧ બિન્દુ વઠે માદિ હોય  
અપચિર્મી હોય તિકો મોહરો ઝીમળે હાથ વાંધ્યો હોય ઠો  
ઝગત્ર પૂખ્તી તિળ રે બસિ હોય ॥૨૦॥

તિકો મોહરો હીંગલુ અથવા ચિરમી સારિકો રાઠો હોય  
વિષે પીઠે વર્ણો હોય ઠપર વઠે રાઠો હોય તિકો મોહરો મધિ

कहीजै लोहीठाण सूल आख री सूल आखै रोग एता रोग जाय ॥२१॥

जिको मोहरो मजीठ सारिखो रातो होए अथवा मजीठ रा रंग सारिखो होए विच विच नीले वण होवै पंच वर्णा बिन्दु होए तिको मोहरो सर्व रोग हरे सर्व काम ऊपर चालै ॥२२॥

जिको मोहरो आधो रातो होए आधो कालो होए माहे धवली रेखा होए धवलाबिन्दु होए एहवा मोहरा थकी साप रो विस नासै ॥२३॥

जिको मोहरो धूवा रै वर्ण होए अथवा आभै रे वर्ण होए, तेजवंत होए, पंचवर्णा अथवा बीजाइ प्रकार रा बिन्दु होए, तिण थी सगलाई प्रकार रा दोष जाय भूत प्रेत व्यंतर मोगो सीकोतरी शाकनी डाकिनी मोटिंग ए सर्व दोष जाए वले मिद्ध दाता होए ॥२४॥

जिको मोहरो पीले वर्ण होए, माहि पीली रेखा होए माहे भल-भल सोभाग मा तेजवत बिन्दु होए तिण थी साप रो विष जाय ॥२५॥

जिको मोहरो पीली छबि होए, विच-विच काले वर्ण होए अथवा पीली रेखा होवै अथवा चिरमी सारिखी घणी राती रेखा होवै तिको मोहरो जिण रे घरे होए दूध गाय रा सुचं हले ने घरे राखीजै चुपग ऊपर छांटा नाखीजै सर्व रोग जाए शुभसांती होए रोग घरे नाव ॥२६॥

जिको मोहरो रूपा वर्ण होय धवल्ली रेखा होवै तेजवत  
मनोहर होय निमळो पाणी होय तिको मोहरो ६ गुण करे। अमो  
छक करीजे मोती समान गुण, मोळ छई ॥२७॥

जिको महरो कोहळा रा फूळ सारिको वर्ण होय नीळी मांज  
होय मळा मळा बिन्दु होय, तेजवत बिंदु होय तिको मोहरो सर्व  
व्याधि हरे समस्त विष हरे ॥२८॥

जिको मोहरो ममोळिया सारिको, रातो होय मळा प्रकार  
रा मांहे बिंदु होय, तेजवत रूपवत होय तिको मोहरो सपळाई  
प्रकार रा विष नासै ॥२९॥

जिको मोहरो बही सारिको कळको होय तेजवत होवै कुंकुम  
सारिकी मांहे रेखा होय, तिज मध्ये आंखे होवै मांहे त्रिशूळ होय  
तिको मोहरो शूळ रोग हरे पेट बुकतो रई ॥३०॥

जिको मोहरो तांबा रें वर्ण होय, मांहे बिन्दु होय ३४ आंखे  
होवै तेजवत होय मांहे त्रिकोणा होय तिको मोहरो रासमान  
करे राजावसि सदा सर्वदा मुक्ती होय ॥३१॥

॥ इति श्री ३१ मोहरी री पारिक्या समाप्त ॥

अथ २८ बात रा मोहरी रा नाम लिख्यते :—

१ पद्मराग २ पुष्पराग ३ भरकत ४ कर्कतन ५ वज्र ६  
वर्ध्म ७ सूर्यकान्त ८ चन्द्रकान्त ९ जलकान्त १० मीळ ११ महा  
मीळ १२ इन्द्रनीळ १३ शूळहर १४ विमलकर १५ रूपमणि १६  
गुरुमणि १७ बूनी १८ कोहिलाक्य १९ मसारगम्य २० ईसगर्भ  
२१ पुढक २२ वितामणि २३ लीर २४ गंगोदक २५ मुक्ताफल

२६ रोगहर २७ विद्रम ( परवालो ) २८ विपहर २९ प्राचुहर  
३० महरत्न ३१ सोगंधिक रत्न ३२ ज्योतिरस रत्न ३३ अंजन  
रत्न ३४ सुभग रूप ३५ वैरोचन ३६ आजन पुलकरत्न ३७ जाति-  
रूप रत्न ३८ अंक रत्न ३९ फरिक रत्न ४० अरिष्ट रत्न  
४१ होरो। इति श्री ४१ मोहरा रत्ना रा नाम सम्पूर्णम्

१—तथा दूध न सन्ध्या रे वखत कोरी तावणी मे मोहरो  
घात जमावै प्रभाते दिन पोहर १ चढ्या दूधरो रंग जोईजे जो  
राते वर्ण दूध होव तो रण संग्राम कटक मे जीत होए आप रे  
पास राखीजै १

२—जो दूध काले वर्ण होय तो सरप रो जहर जावै तथा  
बीजाइ जहर जावै खोल पाइजै २

३—जो दूध पीले वर्ण होय, पीलीयो वाव कमलीखा वाव  
जाय ३

४—जो दूध बीतरै तो पेट पीडा सूल निजर चाख जाय ४

५—जो दूध काच सारिखो होय थण बले तो लाग वाव  
गोलो छणि जाय ५

६—जो दूध स्त्री रे थण सरीखो होय ओ मोहरो पास  
राखीजै, राज दरवार में महात्मणो पामइ ६

७—जो दूध हस्यो रंग होवै तो ताप तप गमावै ७

इति परीक्षा संपूर्णम्

संवत् १६०३ मिती आषाढ़ शुक्ल पक्षे पचम्या तिथौ सू-  
वासरे लिखितं विक्रमपुरे मगनीरामेन ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥

## मोहरा परीक्षा ।

श्वेत पीत समायुक्ता इन्द्रनील सम शुचिः ।  
 अक्षि रोगं च शूलं च अल पानात् व्यतोदते १  
 हरिद्र वर्णो मधेयस्तु श्वेत रेखा समन्वितः ।  
 पीत रेखा समायुक्तो निर्बिष श्रेय विपापहः २  
 यस्तु गोमूत्र वर्णं स्यात् गन्ध नेत्राकृतिः शुभः ।  
 श्वेत विन्दु धरो नित्यं मृताक्षीणं विमाराकः ३  
 रक्तानां श्वेत रेखा च विन्दुत्रय समन्वितं ।  
 अविष्ट बभ्रवेदस्ते गन्धवश्य विधायका ४  
 गन्ध नेत्रा कृतियस्य विद्याछाक्षि सम प्रभ ।  
 वार्धं तेजो महातेज तेजस्वी जन वक्त्रमा ५

॥ इति मोहरा परीक्षा ॥ ।

## परिशिष्ट ३

## कृत्रिम रत्न

अमेरिका में प्रकाशित एक रिपोर्ट 'इण्डस्ट्रियल वर्ल्ड इ बि नियरिंग कैमिस्ट्री', में बताया गया है कि कृत्रिम रत्न पर तैयार किये गये नीलम और माणिक के पत्थर प्राकृतिक नीलम और माणिक के पत्थरों से अधिक शुद्ध स्वच्छ, बड़े तथा अपनी मौक्तिक एवं विद्युद्वाणविक बिरोपताओं की दृष्टि से अधिक उपयोगी सिद्ध होते हैं ।

साथ ही, कृत्रिम नीलम और माणिक मणियाँ आभूषण के रूप में अधिक मूल्यवान् मानी जाती हैं, क्योंकि उनकी चमक प्राकृतिक रत्नों और मणियों से अधिक स्पष्ट होती है।

इस समय कृत्रिम नीलम का सबसे अधिक प्रयोग चश्मों के द्योग में होता है। कृत्रिम माणिक की सहायता से वैज्ञानिक 'मेसर' के नवीन संसार में पहुँचने में सफल हुए हैं। मूलतः 'मेसर' ऊर्जा-लहरियों को विस्तारित करने में बहुत ही उपयोगी सिद्ध हुआ है। ये लहरियाँ रेडियो या प्रकाश लहरियाँ हो सकती हैं। मेसर का उपयोग रेडियो-विज्ञान के अन्तर्गत दूरवर्ती नक्षत्रावलियों से सम्पर्क स्थापित करने में किया जाता है।

कृत्रिम रत्न बनाने की विधि का प्रारम्भ १९०४ से हुआ, जब आगस्ट फ़िवटर लुई नामक एक फ्रांसीसी रसायनशास्त्री ने ऐल्यूमिनियम आक्साइड और क्रोमियम आक्साइड के प्रकाश पुंजों को सम्मिलित करके कृत्रिम माणिक का निर्माण किया। आजकल यूनियन कारबाइड की लिण्डे कम्पनी एक जटिलतर विधि का प्रयोग करके विद्युदाणविक उपकरणों, चश्मों और आभूषणों के लिये नीलम के बड़े-बड़े मनके तैयार करती है।

( विज्ञान मार्च, १९६२ )

### नवरत्न रस

यह नवरत्न रस हीरा, पन्ना, मोती, माणिक, आदि नवरत्नों की भस्म और सुवर्ण आदि के संयोग से तैयार किया

जाता है। यह अनेक कष्टसाध्य व्याधियों में अत्युत्तम सिद्ध हुआ है। शरीर में स्थित रक्त, रक्त आदि भातुओं की उत्तरोत्तर वृद्धि, क्षुद्धि और पुष्टि करता है। पुष्टि मिलने से निर्बलता दूर होकर शरीर नवयौवन प्राप्त करता है।

स्त्रियों के गर्भावस्था होनेवाले पाँदु, रक्त की कमी, हाव और पैरों में शोथ तथा स्वास आदि रोगों की उत्पत्ति को रोकता है। अल्प-सत्त्वयुक्त प्रजा होती हो या बाळक जन्मते ही मर जाता हो तो नवरात्र रक्त प्रथम मास से प्रसवकाळ तक सेवन करने से प्रसव सुसंपूर्ण होता है। बाळक भी वन्तुस्तुल्य जन्मता है। अकाशमसृति और रक्त-साव नहीं होता। बाळकों के किये भी महौषध है। इससे बाळक दृष्ट-पुष्ट बनता है।

१ १ १

—आयुर्वेद महासम्मेलन, पत्रिका  
(मई १९६२)

